

శోలగ బెశ్వర! నీది నిర్జరవయోగూపంబు, శృంగార ల  
శ్మీ లీలారస పట్టభద్రుడవును మేలే! యిటుల్ వంతచే  
వ్రాలంగాఁ గతమేమి? లో మఱచితో స్వాతంత్ర్యకల్యాణ గా  
నాలోలా మృతగీతికాక్షరి సమాహ్నాయంబు ప్రియంబునన్!

## ఇంకొకవిధము

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

గోపీనాథుఁడును మలయగిరియును నెప్పుడును గలిసియే తిరుగు  
చుందురు. మలయగిరి కుడిచేయి గోపీనాథునిబుజమున కెడముగానున్న  
నిముసము మనము చూడలేము. మలయగిరి గోపీనాథుని “ఏమండీ”  
యని పిలుచును. ఇతరులతోఁ జెప్పనపుడు “వారు” అని ప్రశంసించును.  
గోపీనాథుఁడు మలయగిరిని “ఏమిరా” యనిపిలుచును. గోపీనాథునకు  
సుమారు ముప్పదియేండ్లు, మలయగిరి పదునైదేండ్లవాఁడు.

వీరిరువురకును జేహములు మాత్రమే రెండు. మలయగిరికి  
గోపీనాథుఁడు తల్లిందడిలకన్న మాననీయుఁడు, ప్రేమాస్పదుఁడు.  
మలయగిరి సుకుమారమై మొగముపైని నెన్నెల కసుగందకముందు  
గోపీనాథునకుఁ బ్రశయము చూచుటయైన నిష్ప్రమే. గోపీనాథుఁడు  
మలయగిరితో మాటలాడుచున్నప్పు డాతనివదనము మలయగిరి  
మొగమున కెంతదూరముననో యుండదు. గోపీనాథుని చేతులకు  
పిన్నగాలికికదలు మలయగిరిముంగురుల సవరించుటయే పని.

సాయంసమయమందు బజారులోని గులాబిపువ్వులను గోపీనా  
థుఁడు మలయగిరి కురులయందు ముడుచును. అప్పుడిరువురు నొకరి  
నొకరు చూచుకొని నవ్వుకొనుచుదురు. ఎవరితోఁజైన గోపీనాథుఁడు

మాటలాడుచు పోవుచున్న మలయగిరి యతనిమోచేతిని లనిమోచేయి తగుల్పును. ఒక్కొక్కప్పుడు మాటలాడుచునే శల్లిని బిల్లవలె మలయగిరి గోపీనాథుని యెదురుఱ్ఱమ్ముపై తనతలమోపును.

ఎప్పుడును తనమీద నొరిగినిమరించు మలయగిరి కదలికల వలననే గోపీనాథునకు మెలకువ. ఒలుచుచున్న నారంజపండు నే నొలిచెదనని గోపీనాథుఁ డడిగినకొలది మలయగిరి యియ్యక తానే యెలుచుకొనుచు నతని మొగముజూచి సవ్యచుండును. గోపీనాథుఁడు బజారున నేవితవస్తువు చూచినను నది మలయగిరికి తెచ్చిపెట్టకున్న సతనికి నిద్దురపట్టదు. ఒక్కొక్కప్పుడు గోపీనాథునిపైన దేనికేని కోపమువచ్చి తన్నినను గోపీనాథుఁడు పోనిమ్మని సంధికిచేయించుచును. మలయగిరి కన్నీళ్లతోఁ గవుగలించుకొనుచు. అతఁడు పసివాఁడని గోపీనాథున కెక్కడలేని ప్రేమ.

గోపీనాథుఁడు ప్రిసిద్ధనటుఁడు. సంగీతము లేదుకాని యతనియభి నయము నభినందించని విద్యాధికుఁడు లేడు. అతనిపేరు చెప్పిన డబ్బుకురియును. నాటకరంగమున సతనిప్రీతి భయప్రతిమానము. స్వభావసిద్ధముగ నతఁడు నటకుఁడగుటఁ దక్కినవాని కేమిగాని విద్య రానివాఁడైన యతనివాచకము ప్రశంసకందదు. అతఁడెప్పుడు నాటక మాడినను ప్రధానపాత్ర యతనిది. తక్కినవారి నెవరినో కూడగట్టి తక్కిరిబిక్కిరిగా నాటకమాడును. నాటకము రక్షింపటని రాత్రితేదు.

ఈసారి “పారిజాతాపహరణ” మాడుతలంపతనికి జనించినది. పాత్ర లందరికి బంచివాఁడు. మలయగిరి సత్యభామ వేయునట్లు. మఱు నాటినుండి మలయగిరిని తయారుచేయ మొదలుపెట్టినాఁడు. సాపమ తఁడు నోటమాటబట్టలేడు. ఆయుస్సు చాలదు. ఎన్నివిధములగోప్రియ త్న మైనది. నాటకారంభమైనది. నిన్నటినుండియు గోపీనాథునకుదిగుఱె. సత్యభామకుదగినవాఁడు దొరిక లేదు. మలయగిరి పాడుచేయును.

నాటకమైపోయినది. జనులందఱు గుంపులు గుంపులుగా నిండ్ల కేగుచున్నారు. ఎవరినోట చూచినను “ఆకుట్టువాడెవరు? ఆహాహా! ఎంత బాగుగానున్నది! ఆమాధ్యము, ఆస్వభావానురక్తి, ఆమఘరిమ, ఆయ మాయకత్వము! ఇంతచిన్నవయసులో నింత సటుఁ డెట్లయినాఁడు! భార్యాభర్తల యనురాగమువలెనున్నదే వారినాటకము” అనుమాటయే.

## గువ్వలచెన్నుని పద్యాలు

మారుతి, బి. ఏ., ఎల్. టి.

కొన్నిసంవత్సరములకు ముందు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గువ్వలచెన్నుని పద్యములారు ప్రచారములో నున్నట్లు ప్రకటింపబడినవి. అంతకు పైగా పద్యము లదివరలో ఎవ్వరును ప్రకటించినట్లు తోచదు.

నేను ఇంకను ఆరుపద్యములు సేకరించినాను. ఇందు నాలుగు పద్యములు కృష్ణాజిల్లాలో దొరకినవి. రెండుపద్యాలు కర్నూలుజిల్లాలో దాసరులవద్దను, భట్టాజులవద్దను. ఇంకను పద్యము లుండవచ్చును. ఎవ్వరికైన కొత్తపద్యములు దొరకిన పత్రికాముఖమున వెల్లడిచేసి సచో ఆంధ్రలోకమున కుపకార మగును. ఇదివరలో ప్రకటింపబడినవి, కొత్తవి ౧౨ పద్యాలు.

౧ నిలువెల్ల నమృత ప్రాయము

పలుకెల్ల శిలాక్షరంబు పరికింపగ నీ

తలఁచెల్ల ధర్మమార్గము

కులపావనమూర్తివన్న గువ్వలచెన్నా.

౨ పలువిద్య లెన్ని నేర్చిన  
కులవిద్యకు సాటిరావు కుంభిలోనన్  
వెలకాంత లెంద్రైనను  
కులకాంతకు నీడుగారు గువ్వలచెన్నా.

౩ కలిమిగలనాడు మనుజుడు  
విలసితనత్కీర్తిచేత వెలయఁగవలయున్  
కలి మేమి శాశ్వతంబా?  
కులగిరులాకదలకున్న గువ్వలచెన్నా.

౪ కలిమిగల లోభికన్నను  
విలసితముగ పేద మేలు వితరణియైతే  
బలమైన జలధికన్నను  
కొలఁదగునా చెలమ మిన్న గువ్వలచెన్నా.

౫ ఈవిద్యుని పదపద్యము  
గోవేచదివించుకొనును కువలయమందున్  
ఈవిచ్చిన పదపద్యము  
గోవా మఱి చదువకున్న గువ్వలచెన్నా.

అంగీలు పచ్చడంబులు  
౬ సంగతిగా శాలుజోళ్లు సరిగంచాల మేల్  
'య రంగుల దుప్పట్లలన్నియు  
గొంగడి సరిపోలవన్న గువ్వలచెన్నా.

గుడి కూలును నుయి పూడును  
వడినీళ్ళకు చెఱువు తెగును వనమటు ఖిలమౌ



చెడనిది పద్యమునుహ్ని  
కులనిధి యుభోధికన్న గువ్వలచెన్నా.

౮ పెక్కావులు గలవానికి  
బక్కా వొకటియకున్న పాడికి వెలితో  
పెక్కండు దాతలుండిన  
కుక్కం డొక డీయకున్న గువ్వలచెన్నా.

౯ సారాసారము లెఱుగని  
బేరజముకు బుద్ధిజెప్ప పెద్దలవశమా  
నీరెంత పోసిపెంచిన  
కూరగునా నేలవేము గువ్వలచెన్నా.

౧౦ తనపద్య మెవరు చదివిన  
వినినంతనె వేగపడక వెయ్యో స్త్రీయక  
వెనుకయు ముందుచు జూచిన  
కొనసాగదు కీర్తులెన్న గువ్వలచెన్నా.

౧౧ ఇలువరుస దానగుణములు  
కలవారికి గాక లోభిగాడ్డెలకేలా  
తలుపేల చాపగుడిసెకు  
కులపావనమూర్తికన్న గువ్వలచెన్నా.

౧౨ పదిమందిదాత లిచ్చిన  
అధముం డొక డీయకున్న నధికి కొదువా  
పదివేలు గోవులిచ్చిన  
కొనువా యొకటియకన్న గువ్వల చెన్నా.

ఈ పద్యములలో కొన్ని పాదములకు పాఠాంతరము లుండు  
గ్నే-౧౦ పద్యములకు అర్థము వెల్లడిగాలేదు. ౮-౧౬

భావమొక్కటియే. రెండవపద్యమునకు పాఠాంతర మీరితని కర్నూలు .  
జిల్లాలో వాడుకలో నున్నది.

ఇలకాంత లెందరైనను  
కులకాంతకు సాటిరారు కువలయమందాకా  
పలువిద్య నాన్ని నేర్చిన  
కులవిద్యను బోలవన్న గువ్వలచెన్నా!

## ఎ వ రు మ ం చి వారు?

చింతా, దీక్షితులు, బి.ఏ., ఎల్.టి.

౧

నాన్నమంచివాడుకాదు - అమ్మేమంచిది

వినాయకచవితివాడు అమ్మ తలనీళ్లొస్తూ “నాన్నగారితోకూడా పూజచేసుకో” అంది. నాన్న పాలవెల్లి కట్టేటప్పుడు నేనుకూడా కట్ట బోయినాను. వెలక్కాయబకటి పాలవెల్లికి కట్టేటప్పుడు గట్టిగాలాగడం మూలాన్ని పాలవెల్లి తెగి క్రిందపడింది. నాన్నకోప్పడ్డాడు. నాన్నపక్కను కూచుని నేనూ పూజచేస్తానన్నాను. “సరే” అన్నాడు నాన్న. నేను రెండుచేతులతోటే పత్రి పువ్వులూ పూజచేస్తూవుంటే నాన్న మళ్లీ కోప్పడి ఒక్కచేత్తోటే చెయ్యమన్నాడు. నేను ఒక్కచేత్తోటే అంత పత్రి ఒక్కమారు దేవుడు నెత్తిమీద పోశాను, నాన్నకొట్టేడు. అమ్మ

అప్పుడు “వాడి నెందుకు కొట్టేరూ పండుగపూట. వాడి కేం తెలుసును. చెప్పి చేయించాలికాని” అంది.

నాన్న ఒకపువ్వు నాచేతికిచ్చి నెత్తిమీద వెయ్యమన్నాడు నాన్న నెత్తిమీదవేశాను. నాన్న కళ్లెర్రచేశాడు. అమ్మలోపలకు వెళ్లిపోయి పక్కున నవ్వింది. అమ్మనుకూడా కోప్పడ్డాడు నాన్న.

నాన్న ఎప్పుడూ నన్ను బల్లోకివెళ్లమంటాడూ! తాను ఒక్కమాటూ బల్లోకివెళ్లడుగాని! తను కోటూతలపాగాపెట్టుకొని మికారువెడుతూ నన్నొక్కనాడూకూడాతీసుకు వెళ్లడు. బల్లోకివెళ్లమని వెళ్లకపోతే కొడతాడు. నేనెందుకువెళ్లాళి బల్లోకి? నాన్నఎందుకు వెళ్లకపోవాలి? అమ్మేనయం. నాన్నకొట్టినప్పుడు “ఊరుకోనాన్నా ఊరుకో” అని చేగోణీలు చేసిపెడుతుంది.

సాయంత్రం అవడముతోనే నాన్న నన్ను దగ్గరకూచోబెట్టుకొని వారాలపేర్లూ మాసాలపేర్లు అన్నీ చెప్పమంటాడు. ఆకాశంకేసితిరిగి నక్షత్రాలనిచూస్తూ చెప్పమన్నదిచెప్పకపోతే నాన్నకొడతాడు. అన్నానికిలేచి వేళఅయిందాకా నాన్న పద్యాలూ అన్నీ నాకు చెబుతాడు. ఒక్కమాటూ ఆడుకోనివ్వడు.

నాన్ననన్ను ఒక్కమారూ వాచీకి కీయివ్వనియ్యడు. తనుమాత్రం రోజూ తిప్పతాడు. నాన్నకు కెట్టినిండా రూపాయిలున్నాయి. పప్పులు కొనుక్కుంటారు ఒకరూపాయి యిమ్మంటే యియ్యడు.

అమ్మేనయం. నాన్ననన్ను ఎప్పుడూ బజారుకుతీసుకు వెళ్లడు. అమ్మ నన్ను పేరంటానికి తీసుకు వెళ్లుతుంది. అరటిపండ్లూ లేమలపాకులూ యిస్తుంది. రాత్రిదగ్గరపడుకోబెట్టుకొని జోకొట్టుతుంది. పాటలు పాడుతుంది.

౨

అమ్మమంచిదికాదు- నాన్నేమంచివాడు

నాకాశుకోవడానికి ఒక్కపువ్వుఇవ్వకుండా అమ్మఅన్నిపువ్వులూ గారీదేవికి పూజచేస్తుంది. నేను గారీదేవిమీద పువ్వులుగానే తీసుకుంటే అమ్మకొడుతుంది. నాన్నచూస్తూ ఊరుకుంటాడు.

సంకురాత్రి పండుగకు అమ్మ తెల్లారగట్టేలేచి ముగ్గులెడుతుంది. అమ్మలేవడంచూచి నేనూలేచి బుట్టతోముగ్గులెడుచూపుంటే అమ్మ పెట్టనివ్వదు. నన్నుముగ్గులెట్టనిస్తేనా? అమ్మకంటే బాగాపెడతాను. కుక్కపిల్లనూ, కోతిపిల్లనూ, పువ్వులనూ చెట్లనూ ముగ్గుతోపెడతాను. మేస్టరుగారి బొమ్మనుకూడా పెడతాను. అమ్మపెట్టనివ్వదు.

నాన్నఎన్నోబొమ్మలు కొనిపెట్టేడు. అమ్మ ఆబొమ్మలన్నీ పెట్టెలో పెట్టుకుంటుంది. ఆడుకోడానికి ఒక్కబొమ్మయివ్వదు. ఇమ్మంటేకొడుతుంది. నాబొమ్మలన్నీ అమ్మ దాచుకోవడమెందుకు?

అమ్మ రోజూ రోజూ తలంటి నీళ్లోస్తానంటుంది. వద్దంటేమానదు. నాన్న ఒక్కమాటూ తలంటి నీళ్ళోసుకోడుగదా నేనుమాత్రం రోజూ రోజూ ఎందుకు పోసుకోవాలి. అమ్మకు చెప్పితే తెలియదు.

వంటవండేటప్పుడు అమ్మ ఒక్కమాటూ నన్ను పొయ్యిదగ్గరకు రానివ్వదు. రానిస్తే వంటంతా గుడ్డెనగూళ్ళకింద చేసేద్దాను. వంట పొయ్యిలో కొరికంచుతీసుకొని గిరుసతిప్పితే ఎంతో తమాషాగా వుంటుంది. అమ్మ పొయ్యిదగ్గరకే రానివ్వదు.

వీధులోకి ఈతపళ్ళు అమ్మతెచ్చినప్పుడు ఎవళ్ళూ చూడకుండా సోలెడు బియ్యంతెచ్చి ఈతపళ్ళుకొని జేబులోవేసుకొని వీధి అరుగు

మీద కూచుని కాళ్లువిసురుకుంటూ ఒక్కక్కపండేతింటూ చుట్టూతా  
వున్న కుక్కలకీ ఆవులకీ ఒక్కక్కపండువేస్తూంటే ఎంతో బాగుంటుంది.  
అమ్మ ఒక్కమారూ ఈతపళ్లు కొనుక్కొనివ్వదు.

ఉట్టిమీద గిన్నెలో పాకంపుండలు అమ్మచూడకుండా తీసుకుని  
కుక్కపిల్లని “దూదూ” అనిపిలిచి ఒక్కొక్కపుండే పెడితే అదికూడా  
వస్తుంది. అమ్మ ఒక్కపుండేనా తీసుకోనివ్వదు. తీసుకుంటే కోప్పడి  
కొడుతుంది. అమ్మ మంచిదికాదు. నాన్నేమంచివాడు. కొత్తచీ  
క్కాలు, బూట్లుజోడా కొనిపెడతాడు.

## సం యోగము

### సురేశచంద్ర చక్రవర్తి

ప్రపంచమునందు గతి యొకటియుండుట యత్యావశ్యకమని తెలు  
పుటకొయనునట్లు ఝణఝణధ్వానముతో నిర్ఘరమొకటి ఆద్యంత  
ములు లేనిదానివలె మహావేగముగాఁ బ్రసహించుచుండెను. అనిర్ఘ  
ప్రాంతమున నొక సమప్రదేశమందుఁ జిన్న కుటీరమొకటి కలదు.  
అందు యశావనుఁడగు పార్వతీయుఁడొకఁడు నివసించుచుండెను. ఆ  
భిల్లునకు వేరు వేరు పుష్పములను, లతలను, పత్రములను గొనితెచ్చి  
పుష్పిత నికుంజమట్లు తన కుటీరము నలంకరించుటతప్ప వేరుపనిలేదు.  
అయితే వాఁడు ప్రభాతములందు మేల్కొంచి చుట్టుప్రక్కల పర్వత  
ములమీఁది తుపారముపై ఉదయసూర్యుని బంగారుకరణములు తళ  
తళలాడునపుడు ఝరప్రాంతమునకుఁబోయి ఎవరికోసమో కుటీరమును

నిర్మించుకొని నిరీక్షించుచున్నట్లు కూర్చునియుండును. అట్లు నిరీక్షించి నిరీక్షించి విదప సూర్యుని సువర్ణకాంతి కొండమంచుపై తళతళలాడుట మాని కాప్యవర్ణముధరించి వానిశిరమును జటజట లాడించినంతనే యతఁడులేచి దీర్ఘనిశ్వాసము విడిచి తన కుటీమునకుఁ దిరిగివచ్చును. తదుపరి లతా పుష్పాదులకొఱకు బోవుచుండును.

ఈ రీతిని కొన్నిదినములు గడచెను. ఒకనాఁడతఁడు వెనుకటయట్లు లా సెలయేటితీతమునఁ గూర్చుని చూచుచుండ నావలియొడ్డున నొక శిలాతలముపై తద్గర్భమును జీల్చుకొనివచ్చి పుష్పించిన పద్మమో యనునట్లు జన్మనియగు సుందరి యొకఁడై యతనికిఁ గన్పించెను.

ఆమెను గాంచినంతనె, “నీవెవ్వరికొర కింతకాలము నిర్మించుచుంటివో ఆసుందరి యీమెయే” యని యతనికెవరో చెప్పిట్లు యెఱుఁగు. తత్క్షణమే యాతని హృదయము సార్థకతాపూర్వము సంతోషముచే నుద్బోధింపెను. అతఁ డనిమేష నేత్రములతో నపరిచితముగ నా యావనవతివంక చూడసాగెను.

అపరిచితయా యామె? కావచ్చును! కాని యీమెవలె పరిచిత లెవ్వరులేరు. ప్రతిసంవత్సరమును, ప్రతిదినమును ప్రతిక్షణమును నే యువతికై తాను నిరీక్షించుచున్నాఁడో ఆసుందరి ఆయానందదాయిని యీమెయే!

ఈపరిచయము వారల కొకనాటిదికాదు; బహుకాలముల నుండియు, బహుజన్మములనుండియు నున్నదియే! ఆమె ప్రస్తుత మపరిచిత వలె నున్నను సతనికంతయాత్మీయ లింకెవరులేరు.

అభిల్లుఁడిట్లు పలుకరించెను: “ఓసుందరి! నీపేరేమి? నీవెచ్చటనుండి వచ్చుచున్నావు?”

అనుందరి ఇట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను: “నాపేరు తిరుణి, నేననాదిగా బహుదూరమునుండి వచ్చుచున్నాను.”

“అనాదిగానా? అయితే నేనింతకాలము నిరీక్షించుచున్నది నీకోసమేనా? బహుదూరమునుండియూ! అవును. దిగంతములనుండి మోగిచున్న నీకాలియందెల ఝళంఝళశబ్దమును వినియున్నాను. ఈయరణ్యములో బహుదూరమునుండి వినరుచున్న నీకుంతలసారభము నా ఘోషించి యున్నాను. నిర్మలాకాశమందు బహుదూరమునుండి నీ నీలనయనముల అపారగాంభీర్యము నుపలక్షించి యున్నాను. ఆమెవు నీవేనా? అయితే నీవునాదానవు. ఓతరుణీ, మనకు సంయోగమెట్లు కలుగును? నీవాయొడ్డున నుండనేల? ఈయొడ్డునకు రాలేవా?”

“ఆర్యా! మీపేరేమి?”

“నాపేరు కల్పశేఖరుడు.”

“కల్పశేఖరా! మీచిన్నికుటీరములో నన్ను నిలువఁగలరా? అందు నాకు చోటుచాలదు. అయినను, దుస్తరవగు నీసెలయేటిని నేనెట్లు దాటఁగలను. దీనివేగమునకు మదపుటేరుగులుసైతము కొట్టుకొని పోవును. కనుక మీరే యీవలకురండు. ఆదరిని మీకాకుటీరమేకదా ఆవరణము. ఈదరిని ఆవరణమేమియులేదు. ఈవైపున కావలసినంత గాలి, వెలుతురున్నవి. సృష్ట్యాదినుండి యిప్పటివరకు మెట్లవలెనున్న పర్యతములు మానముధరించి మహాస్వప్నములో నున్నట్లున్నవి. అనంతమైన శాంతియున్నది. ఈకొండలకుపైనను ప్రక్కను బయటను లోపలను తెన్నులు మన్నెలు వాయులు లోయలు అనంతములైన భూములు కలవు. ఆతెన్నులందు మన్నెలందు లోయలుగుండ వాయులమీదుగా హద్దులేని భూములందు ప్రయాణము చేయుదము. కల్పశేఖరా! మీదరికి రారాదా?”

“విన్నాను”.

“ఆధ్వని ఎవరిది?”

“మహాప్రళయధ్వానము అనుకొనెడిను!”

“ముందుసోపుటకు నీకు ధైర్యమున్నదా?”

“నీపున్నంతవరకు నా కేభయములేదు”

“అయితే బయలుదేరు”

మరల నిరువురు పోవసాగిరి. ముందునకు పోయినకొలది ఆభీషణ గర్జనముప్రబలముకాఁజూచెను. నడుమనడుమ మార్గము దుర్గమముగా నుండెను. అయితే వారిప్రయాణమంతము కాలేదుగదా!

ప్రాచీరమువంటి మహాపర్వతమొకటి అడ్డుపడుటచే వారికిముందు పోలేకపోయిరి. ఎటుచూచినను దానికంతము కనబడుటలేదు. ఎత్తైంతయో తెలియుటలేదు. మానవకాంక్షా పరిసమాప్తికైవిశ్వకర్మయోజన దీర్ఘము, యోజనోన్నత్యముగల ఈపర్వతేంద్రిమును నిర్మించెనా యేమి! మానవమార్గ మంతటితోఁ దుదముట్టినది. అతిక్రమించుటకు సాధనాంతరములేదు. ఆపర్వతాగ్రమునుండి జలప్రపాతమొకటి భీషణ గర్జనముతో క్రిందికి పడుచుండెను. ఈజలప్రపాతమే నిర్ఘోరముగా మారినది. ఈప్రపాతశబ్దమే సర్వతములందు ప్రతిధ్వనించి భీషణగర్జనముగా మారినది. ఈజలప్రపాత నిర్ఘోరసంగమస్థలమందు వారిరువురు కింక ర్తవ్యతావిమూఢులై నిలిచిపోయిరి. కల్పశేఖరుఁ డాలోచింపఁదొడఁగెను.

నేటివరకు సంయోగమెప్పుటికైన కలుగునని ఆశయుండెడిది. నేడది కూడలేదు. మనస్సులు కలిసినవి; కానిశరీరములు కలియుటకిప్పు డుపాయముకూడలేదు. ఇంకజీవించి ప్రయోజనమేమి? అప్పుడే అధైర్యపడకు చ్చునా? ప్రళయకష్టమునకే చిరప్రాయత్నము వ్యర్థమైపట్టెచవచ్చునా?



అసంభవము! కల్పశేఖరుని అంతరాత్మ అట్టిదంగీకరింపదు. దురా  
రోహముగు నీపర్వతము దాట మార్గమేలేదా- ఉపాయమేలేదా. జల  
ప్రపాతమే నిర్దురమున కుత్సత్స్థానముగుటచే ఈ సెలయే రంతమైన  
దనుట స్పష్టము. ఈపర్వతముదాటిలేని వారియాత్ర ముగియును, సం  
యోగమును గలుగును. కల్పశేఖరుఁ డటునిటు పరికించెను. చూపుమేర  
వరకు నిష్కరతాప్రతిమూర్తివలె ఈపర్వతమే యతనికిఁ గనఁబడుచు,  
“నీకాంక్షకు, ఉద్యమమునకు, ఉత్సాహమునకు ఇదేపరిసమాప్తి!  
మానవుడా! పొమ్ము. నీమాతృకోడమునకుఁ బొమ్ము!” అని బెడరించు  
చున్నట్లుండెను.

ఆసమయమున నపూర్వఁడగు సుందరపురుషుఁడొకఁడు వారికి  
ప్రత్యక్షమయ్యెను. అతఁడు విస్తయవిస్ఫారితనేత్రములతో వీరిచటి  
కెట్లు రాఁగలిగిరో యూహింపలేనివానివలె ఒకసారి కల్పశేఖరుని  
వంకను మరొకసారి తరుణివంకను జూడసాగెను. కొంతసేపటికతఁడు  
నీవెవరవని కల్పశేఖరునిఁ బ్రశ్నించెను.

“నేను మానవుఁడను.”

“నీవెవరు?” అని తరుణిని బ్రశ్నించెను.

“నేను మానవిని”

“మీఁదెక్కడనుండి వచ్చుచున్నారు?”

కల్పశేఖరుఁడట్లుచెప్పెను. “ఎక్కడ పువ్వులు పుష్పించి ఎండిపోవునో  
మనుష్యులు జన్మించి మరణింతురో, ఎక్కడ ఘటనము విఘటనమగునో  
విఘటనము ఘటనమగునో, ఎక్కడ ఆశ కంతము సంకల్పమునకు  
హద్దు సాహసమునకు పరిమితిలేవో అక్కడనుండి వచ్చుచున్నాను.”

“అయితే మీరు ముద్దుల?”

“అవును.”

“మీకిచట నేమికావలెను?”

“మీరెవరు?”

“నేను గంధర్వుడను”

“అయితే వినుడు; మాకు సంయోగము కావలెను. మేము అయి దేండ్లనుండి ఈ కొండవాగున కిరుప్పక్కల ప్రయాణము చేయుచు న్నాము. అప్పటినుండి మమ్మిది తీవ్రమైన శిరోవేదనవలె బాధించు చున్నది. మాయాత్రి ముగిసిన దనుకొంటిమి. ఈ జలప్రపాతము పడుచోట ఈ నిర్ఘర్షణము మాబాధయు నిశ్శేషములై మాకు సంయోగ మగు ననుకొంటిమి.”

“అసంభవము!”

“ఏది అసంభవము గంధర్వా?”

“మీకు సంయోగము.”

“ఎందుచేత గంధర్వా?”

“ఎందుచేతనో నేనుచెప్పలేను. మీ రాకాంక్షించు సంయోగము మాత్రి మసంభవమని నాకుఁదెలియును. ఓ మానవి మానవులారా! నామాట వినుడు. మీరీ సంకల్పముమాని తిరిగి వెళ్ళుడు.”

మానవుడు శిరముపైకెత్తి గంభీరస్వరముతో, “ఎంతమాత్రిము మానజాలము!” అని పలికెను.

మానవి అథోవదనయై మృదుస్వరముతో, “ఎంతమాత్రిము మానజాలము!” అనెను.

కల్పశేఖరుఁ డిట్లనెను: “గంధర్వా, ఈపర్వతముదాటుటకు మార్గముగాని ఉపాయముగాని లేదా?”

“నీవు తిరిగి వెళ్ళుము.”

“ఈపర్వతమెక్కుటసంభవమా గంధర్వా?”

“నామాటవిని తిరిగి వెళ్ళుము”

“ఇది మానవుల కసాధ్యమూ గంధర్వా?”

“అసాధ్యముకాదుగాని దుస్సాధ్యము.”

“అయితే సాధ్యమే.”

“సీయదృష్ట మెట్లున్నదో చూడఁదలఁచితివా?”

“అవును.”

“ఎంతమాత్రము తిరిగిపోవుగా?”

“తిరిగిపోవుటెచ్చటికిగంధర్వా! ఇకపోవుట మృత్యువుకడ కే! బాల్యమున దేనిచే అవ్యక్తానంద మనుభవించితిను, కైశోరమునందే యస్పష్ట కాంక్షాసిద్ధికై నిరుద్దేశముగా ప్రయత్నించితిను, యౌవనమునందీ యైదేండ్లనుండి ఏ కాంక్షామదము నా శరీరమందలి ప్రతిపరమాణువున కెక్కియున్నదో ఆ కాంక్షను తృజింపమందురా, గంధర్వా! మానవుల మనస్సు మీ కెఱుఁగరు!”

“మంచిది, అయితేవిను. ఈ పర్వతమెక్కుటకు మార్గమున్నది. కాని మితిలేని ధైర్యముకావలెను. నీకంత ధైర్యమున్నదా?”

“మానవుల ధైర్యము మీకెఱుఁగరు.”

“ఈ పర్వతము ప్రాచీరమునలె దురారోహమై అమడపొడవున నున్నది. మీరిరువుర ఇరుప్రక్కల పర్వతపాదము ననుసరించి వోవలయును. ఈకొండకు చివరలందు లోయలున్నవి. ఆ లోయలపైకి పోతిరేని దీనిని దాటుటకు మార్గములు కనపించును. ఆ మార్గముల వెంటఁబోయి కొండ దాటితిరేని ఒకగొప్ప హృదమును దాని తీరమున నొక గొప్ప శాల్మలీవృక్షమును కనపించును. ఆవృక్షముకడకుఁ బోయిన మీమనోరథములు నెరవేరును. ఆహృదమునుండియే ఈ ప్రపాత ముత్పన్నమగుచున్నది. ఇవన్నియు గుర్తుంచుకొని తొలివలు

తప్పక పోతిరేని అచ్చట మీకు నిశ్చయముగా సంయోగము కలుగును.”

“అయితే ఈప్రియాణ మెన్నిదినములు పట్టును?”

“ఎవరు చెప్పగలరు?”

గంధర్వుఁ డంతర్ధానమయ్యెను.

కల్పశేఖరుఁడు తరుణితో నిట్లనెను: “నీకంత సాహసమున్నదా?”

“ఉన్నది.”

“లక్ష్యభిప్రాయ కావుగదా?”

“కాను.”

ఇరువురు నిరుపక్రమ బయలుదేరిరి. ఎన్నిదినముల ప్రయాణమో ఎవరు చెప్పగలరు?

\*

\*

\*

\*

ఒకనాటి సాయంకాలమున కమలేందీవరముల పరిమళము వీతెంచెను. కల్పశేఖరుఁ డవుడు గంధర్వుఁడు చెప్పినహృదము సమీపించితి ననియు తనప్రియాణము త్వరలో ముగియుననియు తలచి ద్విగుణితోత్సాహముతో గబగబ నడువదొడఁగెను. నలుదిశల చీకట్లులు గ్రమ్ముచుండెను. హృదతీరముజేరి నిలచిచూడగా అతనికొక మహావృక్షమగవడెను. అంతనతఁడదియే యాశాల్మలీ వృక్షమనకొని త్వరితముగాఁ బోయి దానికిఁదఁ గూర్చుండెను. అంధకారము గాఢముగా వ్యాపించెను. ప్రకృత్యంతయు నిశ్శబ్దముగా నుండెను. ఆయంధకారము ప్రళయకాలాంబుదముకన్న గభీరముగను ఆనిశ్శబ్దము మృత్యువుకన్న భీషణముగను నుండెను. అట్టిసమయమున నతని మానసము చింతాజాలమునబడి కొట్టుకొనసాగెను.

కల్పశేఖరునకుఁ బ్రియాణము ముగినది. కాని తరుణితో! ఆమె

యెక్కడ? ఆమె యాకతినమార్గమున దురారోహమగు నాపర్వతమును దాటి తన గమ్యస్థానము—తన కామ్యస్థానముఁ జేరగలదా? కల్పశేఖరుఁడు మార్గాయాసమున కోర్చి విపత్తులను గడచి ఎన్నో యేండ్ల కీహృదతీరముఁ జేరఁగలిగెను. అబ్బా! ఎన్నివత్సరములు పట్టినవి! అతఁడు తనజీవితమంతయు ప్రయాణమునకై వినియోగించినట్లై నది! కాని అంతసాహసము అంతధైర్యము తరుణి కుండగలవా! హతరుణీ—తరుణీ!

కొంత సేపటికా నిశ్శబ్దతన జీల్చుకొని ఎవరిదో పాదధ్వనివినఁబడెను. కల్పశేఖరుఁడు దుత్కర్ణుఁడయ్యెను. కృమముగా నాధ్వని స్పష్టముకాసాగెను. అతనిదృష్టి ఆ కటికచీకటిని భేదింపఁగలిగెను. అంతనతని కొక మనుష్యమూర్తి ప్రత్యక్షమయ్యెను.

కల్పశేఖరుని నాడులందు రక్తము తాండవించెను. అతని హృదయమున ననేక విద్యుత్పరంపరలు తటతట ప్రసరించెను. వెంటనే అతఁడా మూర్తిని సమీపించి యెఱుంగనట్లు నీవెవరని అడిగెను.

ఆమూర్తి “నేను తరుణి” ననెను.

తత్క్షణమే వారి శరీరము లొక్కగాఢాల్లింగనమునఁ గలిసిపోయెను. చిరకాలవర్ధితమగు వారిహృదయవిపాసయు చిరకాల పరిపుష్టమగు వారి హృదయకాంక్షయు నొక్కగాఢచుంబనమున లీనమైపోయెను. వారి మనోరథము సిద్ధించెను. వారి చిరకాలశ్రమమంతయు నొక్కసారి తీరిపోయెను. ఆనందపరవశులై వారచరిత్రలమునఁగూలబడిరి. పిదప వారాల్లింగనాబద్ధులుగనే ఆపాషాణశయ్యపై నిదురఁజెందిరి. పాషాణశయ్యయా—కాదుకాదు. అదిపుష్పశయ్యకన్న కోమలమైనది.

మరుదినము ప్రభాతమగుచుండగనే కల్పశేఖరుఁడు మేల్కొనెను. వెంటనే జరిగిన కథయంతయు నతనికొక్కసారి స్మరణకువచ్చెను.

అతఁడు తనజన్మము సార్థకమైన దనుకొనెను. తన సాధనకంతకును ఫలిత మగు నిక్షేపము కౌగిటనున్నదని యతఁ డానందించెను. ఆ యానంద ముతో నతఁ డొకసారి తరుణిముఖమువంకఁ జూచెను—ఇదేమిటి!

మార్గమున పడగ నెత్తియాడు కృష్ణనర్పమును గాంచినంతనే మార్గ స్థుఁడొక్క గంతువేసి ఆవలఁబడునట్లు కల్పశేఖరుఁ డామెకొఁగిలి వదలిండుకొని ఈవలకు దూకెను. పిదప నతఁడు వజ్రాహతునిపోల్కి శూన్యదృష్టితో రాత్రియంతయు తాను కౌగిలిండుకొన్న యా తరుణి వంకఁచూడసాగెను.

నిద్రాభిభూతయగు నా తరుణి అలింగనచ్యుతకాగానే మెల్లమెల్లగా కన్నలుదెఱచి లేచి కూర్చుండి కల్పశేఖరునివంకఁ జూచెను.

కల్పశేఖరుఁడు కర్కశస్వరముతో, “నీవెవర” వని యాచూనడిగెను.

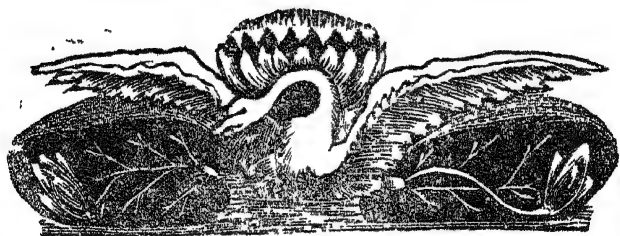
ఆమె, “నేను తరుణి” ననెను.

కల్పశేఖరుఁ డున్నత్తునివలె వికటహాస మొనర్చెను. ఆ హాసము ప్రేతలోకభీభత్స భావనమువలె ప్రతిదిక్కునందును ప్రతిపర్వతము నందును ప్రతిధ్వనించెను. అతఁడు భయంకరచిత్కారముచేసి అంధకారమువలెనున్న యామెముఖము వీక్షించి తిరస్కారసూచకస్వరము తోనిట్లనెను: “నీవా - నీవా - తరుణివి! ఆవేళలాడుచర్మము, ఆయెత్తు పండ్లు, ఆయెండినమొగము, ఆపొట్టబుగ్గలు, కాంతివిహీనములైన ఆలోతుకన్నులు, రెల్లుపూలవలెనరసిన యావెండుకీకలు, నీవా - నీవా - తరుణివి - !”

జరాగ్రీస్తురాలగు నాపొలతి కరుణావిషాదసూచకమగు మందహాసముతో మెల్లగాలేచిపోయి వానిహస్తములు పట్టుకొని హృదయతీరి

మునకుఁ దీసికొనిపోయెను. తదుపరి తనకృత్యాంగులితో జలమువంక చూపించుచు, “ చూడుము కల్పశేఖరా, నీప్రితిబింబముఁ జూడుము” అనెను.

కల్పశేఖరుఁడు తనయాకారమును జూచుకొనెను. తనమేని చర్మ మంతయు మాంసహీనమై ఎండి వేలిలాడుచుండెను. లలాటమునల్లవడి వడలియుండెను. వ్రాలియున్న కనుబొమ్మలు కోటరగతములగు నయ నములను గవ్వచుండెను. మంచుకన్న తెల్లనై శిరోజములు జడలుకట్టి యుండెను. భుజస్కంధములు ఎముకలపై చర్మము పొదిగినట్లుండెను. తరుణీధ్యానములో నుండుటచే జరాక్రాంతిఁజ్ఞెన కల్పశేఖరునకి వికారమింతవరకు తెలియలేదు. ఆతఁడేమియుననక ముఖమును హస్త ములతో మూసుకొని అచ్చటనే చితికిలబడెను.



## ప్రేమ గీతములు

కనులపండువుగా నిన్నుఁ గాంతునేని  
అధరము తపించి యమృతదాహమ్ము గోరు  
తనువు కంపించు నోట గద్గదిక వొడము  
తన్మయత నొంది నిన్ను సైతమ్ము మఱతు.

ప్రసవకుట్టలకాతి సౌరభములైన  
భావముల నీవు తలఁపునఁ బారుచెడల  
గండపార్శ్వము జారి వక్షమ్ముఁ జేరి  
బాష్పజలము సముద్రరూపము ధరించు.

అమృతమధురంబులు ఝరీరయంబు లగుచు  
మోహవాంఛలు నెమ్మదిఁబొడమిశపుడు  
దీర్ఘ నిశ్వాస శోక సందీప్తమైన  
పాటఁబాడుదు నున్నత బాలులీల.

ముగ్ధ లలితాంగి మూర్ఖుఁడు ముద్దుగొన్న  
నధరము కపోలములు భగ్గుమనవె నీకు  
భానుసంక్లెన్న మగు బింబఫలముపగిది  
ఇపుడు సంక్షోభమంధు నాహృదయమట్లు.

మృదుల కుచమంజరీద్వయి నెదధరించి  
భుజభుజగ పాశబంధానఁ బూచనిన్ను  
గాఢ ఝంఝానిలాహతిఁ గదళివోలె  
కంపమున సౌమ్యమూర్తి భగ్గుంబు గాదె?

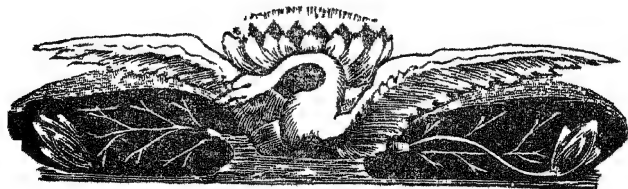


పరమశోభాస్పదా, నీయభాగ్య మేమి  
కఠిన కై వర్తు వల మత్యక్తాంత పగిది  
శబరుచోఁ జిక్కినకురంగి సామ్యమునను  
దీనవై హీనజనుని యధీనవైతి!

మధుర స్వచ్ఛంద వృత్తి నెమ్మదిఁ జరించి  
వాహినీపతిఁ జేరుప్రవాహజలము  
సేతుబంధమొనర్చి కుత్సితజనంబు  
ఆత్మధనమని గర్వించి యనుభవించు.

కాలమేషుఁడు చంచలకాంతఁ బొదువు  
మధుకరుఁడు సూనవనితఁ జుంబనము సేయు  
అమృతకరణుఁ దమస్విను లనుభవించు  
ప్రకృతియే నిన్నుబోలె సభాగ్యయేమొ!

వికచసుమ సారభమువోలె వివినవీధి  
స్వచ్ఛ గురీతి నిర్జనస్థల మునందు  
రసవిహీనుల గీతస్వరమ్ముమాడ్కి  
విధి సృజించెను వ్యర్థజీవినిగ నిన్ను!



శ్రీరాధావల్లభో విజయతే !

## గొల్లకృష్ణుడు - గోపికలు

సుంకర వెంకటేశ్వరరావు

గోపబాలుర నెల్లరఁ గూడి నీవు  
ఆలమందలఁ దోలుక యరుగు నపుడు  
చచ్చి చిక్కంబు భుజమున జాటవిడిచి  
నొసటఁ గస్తురితలకంబు పసచేలంగ  
వైరిముడి యొకప్రక్కకు వాలియుండ  
నెమలి పింఛంబు దానిపై నీటు గులుక  
సయన యుగమందు జగజిగల్ నాట్యమాడ  
ఘాలతలమున ముంగురుల్ పరువు లెత్త  
మోవియందునఁ జిలునవ్వు మొలకలెత్త  
కర్ణములఁ గుండలంబులు కాంతు లీన  
మెడను గురువిందపూసలు మెఱయుచుండ  
రక్తమందార మాలలు రంజిలంగ  
వెడద వక్షస్థలం బెంతో వెఱఁగు దోప  
హస్తమునఁ గంకణాల్ వితయంద మొసంగ  
ఐదువేళ్ళకు నుంగరా లమరియుండ  
విశ్వజాతంబు కుక్షిలో వెలసియున్న  
కారణంబునఁ జిలుబొజ్జ కదలుచుండ  
పుట్టమును బొజ్జక్రిందుగాఁ బొందుపఱచి  
పీతచేలంబు నడుమున బిగియఁజుట్టి  
దట్టిలో శృంగవేణువుల్ దిట్టపఱచి  
లందియలు కొంత కాళ్ళకు నందమొసంగ  
చిలుతగజ్జయ లల్లన చిందులిడగ

గొల్లఁగొల్లల నవ్వించు నల్లవాఁడు  
ఏనుఁగుంగున్నవలె దారి నేఁగుచుండె.

\*

\*

\*

ఇరుగు పొరుగులఁ గల గొల్లగరితలెల్ల  
బాట కిరుప్పక్కలం గల బోటులెల్ల  
చల్లలం జిల్లుచున్నట్టి జాణలెల్ల  
మోహవార్ధిని ముగ్ధిని ముగ్ధలెల్ల  
పుష్పశరవీడచే రాత్రి పొక్కిపొక్కి  
మొద్దునిద్దుర జెందిన ముదితలెల్ల  
“నల్లగొల్లని జూడక తెల్లవాఁ!”  
దనుచు మదిఁబొక్కి సుక్కిన యతివలెల్ల  
వెన్నదిను చిన్నికృష్ణుని వేడ్కతోడఁ  
గాంచు భాగ్య మపేక్షించు కాంతలెల్ల  
వేఁబగానామృతము గోరు వెలఁచులెల్ల  
కూర్చిమై మజ్జనఁబాడి కొప్పవెట్టి  
కొప్పవైఁ బుష్పగుచ్ఛముల్ గూర్చిచుట్టి  
కుంకుమపు బొట్టులంబెట్టి గోపసతులు  
పట్టుపుట్టఁబులను వేడ్కఁ గట్టుకొనుచు  
గుత్తమగు పట్టురవికలు కోరితొడిగి  
కంతి కానులు ముత్యాలకట్లదండ  
మేల్కిబంగారు హారముల్ మెడనువైచి  
కృష్ణసందర్శనం బనుత్పన్న వారి  
వెంటనేయుండి సారెకు గెంటుచుండ  
చల్లలమృదు నెపమున జాటువారు  
పూవులంగోయు మిషతోడఁ బోవువారు

“అమ్మ, పోయెద నీశృకం” చనుగువాగు  
 “ఎవరు పిలిచినవా? రిదె యేగుడెంతు  
 పోకుమా, చెలి” యనువంకఁ బోవువారు  
 నల్లదొంగ నపేక్షించు గొల్లవారు!

\* \* \*

పనులమేవుక చల్లనిపట్టుచేరి  
 స్తిమితముగ నీవు కూర్చున్న స్థితినిగాంచి  
 గుండ్రముగ నీదుచుట్టును గూరుచున్న  
 గోవబాలుర చుట్టును గోవులుండఁ  
 గాంచు భాగ్యము గల్గెడు కామినులకు  
 బద్ధతుల్యముగాఁ గనుపండువయ్యె.  
 విశ్వమోహన మొనరింప వేణు వపుడు  
 కరములంబూని మోవిని గదియునుంచి  
 భావగీతము హాయిగాఁ బాడునపుడు  
 నెమరులనుమాని పనులు నీనేర్పుగాంచెఁ  
 జిలుగుఁబల్కుల మఱచెను జిలుకపిండు  
 నేర్వగానెంచె నాట్యంబు నెమిలిదండు  
 తేనియలుద్రావ మఱచెను దేటిగండు  
 కోయిలలు “కూయి” యన మాని కూరుచుండె.

\* \* \*

చూడవచ్చిన యాదవసుదతులపుడు  
 గొల్లపడుచుల మనసులు చిల్లులువడ  
 మురళి మోయించు కృష్ణునిమోముగాంచి  
 తనివితీరని మూలాన తలలు వాంచి  
 మురళినాదంబు వినివిని ముద్దులొలుకు

చేయగా సచ్చటి వనదేవత లీదివ్య డెవరోయని వింతపడుచుండును. గ్రీష్మమధ్యందినారుకుడు సభోమధ్యమున దేదీప్యమానుడై వెల్లుచుండు కొన్నిమధ్యాహ్న సమయముల నతని గీతస్వరములు గిరిగహ్వరాంతరములఁ బ్రతిధ్వను లీనుచుండును. అవ్యక్తప్రదేశమునుండి వచ్చి యవ్యక్తదేశమునకుఁ బోవు సూర్యభగవానుని కెదురుగాఁ గూర్చుండి యుదయాస్తమయ సమయముల నతడు పాడుచు ప్రకృతిని సమ్మోహపరచుచుండును. మరియు నొక్కొక్కప్పు డతడు మునులు యాగములుచేయు యజ్ఞవాటికలకుఁబోయి యవరసామగానములగు తన గీతములచే సచ్చటిఋషుల కాశ్చర్యము కలిగించుచుండును. ఇట్టి శాంతమోహనప్రదేశములేకాక యతని గానమాహాత్మ్యమును జనసమూహములతోఁ గలకలలాడుపురములును గొన్నివేళల ననుభవించుచుండెడివి. అతడు పురవీధులఁ బాడుచుఁ బోవుచుండ నర్థచింతాపరాయణులగు పురజనులతని గీతరాగబ్రహ్మనందము ననుభవించి తాత్కాలికముగ ముగ్ధులై యిహలోకమును మరచి కొంతసేపటికి సుషుప్తినుండి మేల్కొనినవారివలెఁ దమపనులఁ బోవుచు నీయద్భుత పురుషుడెవరాయని యాశ్చర్యము నొందుచుందురు.

కాని భార్గవుని నొక్కరును బలకరింపరు. అతనిపేరుగాని యూరుగాని పుట్టువుగాని యెవరికినిఁ దెలిసికొను వాంఛకలుగదు. అతని కవిత్వమువలెనే యతని విషయమంతయును అద్భుతమై యానందమును గలిగించుచుండుటచే నతని నెవ్వరు నేమియుఁ బ్రశ్నింపరు. పంచమస్వరమున మధురాలాపములు చేయు కోయిల పే రడుగువారెవరు? స్వేచ్ఛగా గంతులువేయుచు నొకకొననుండి యొకకొనకుఁ బరుగెత్తు నెలయేటి కూరెక్కడిది? సత్యప్రతి పాదనముచేయు నొంకారమునకు పుట్టువేల తెలిసికొనవలెను?

లోకమున భార్గవుడు గానముచేయునివిషయము లేదు. గభీరమగు సముద్రమును అనంతమగు బ్రహ్మాండమును విచిత్రమగు భూమియును అజ్ఞేయములగు భువనములును అశేషములగు గోళములును అతడు వర్ణించుచుండును. అతని కవిత్వమున లీనమగుట కెట్టి యుదాత్తవస్తువును గొప్పదికాదు; ఎట్టి పరమపరిమాణువైనను నీచముకాదు. సృష్టిలోని సమస్తమును అతని సంగీతరసమున నేకమై ప్రవహించును. అతడేది గానముచేసినను, సామాన్యవిషయమైనను విశేషవిషయమైనను, అద్భుతమావహింపజేయును. అతడు జ్ఞానియో అజ్ఞానియో యెవ్వరును జెప్పలేరు. భూమియందును ఆకాశమందును, సముద్రమందును, అరణ్యమందును, ఎడారియందును జనపదమందును, అంతరాత్మయందును కాలమందును గల యజ్ఞేయమగు నద్భుతమాలిని నావహించెను. ఆయద్భుతానభూతయే యతనికవిత్వమున రూపొంది రాగరసమునఁ బ్రసహించుచుండెను.

## ౨

బాలరూపుడై లోకమందలి యద్భుతములను గానముచేయుచు సంచరించుభార్గవునకు లోకమందలి యద్భుత మంతకంతకు భారము కాఁజొచ్చెను. అతనికేగాక యతనిమూలమున సమస్తప్రకృతికి నానందము కల్గించుచుండిన యజ్ఞాతమగు నా సృష్ట్యద్భుతమే యతనికిఁ గొంతకాలమునకు దుస్సహమయ్యెను. భూతభవిష్యద్వర్తమానములు తెలిసికొనినఁగాని యతనికా భారముతీరి తృప్తికలుగునట్లు తోచలేదు.

ఇట్లుండ నాఋషిపుత్రుని కొకదిన మాకస్మికముగా కంఠస్వరము గద్గదమయ్యెను, హస్తాగుళులు కంపించెను, మనసు స్తంభించెను. తుద కాతని విపంచితంతులు సడలి స్వరహీనములయ్యెను.

భార్గవు డాచైన నొక్కక్షణమైనను అందు నిలువలేకపోయెను. సృష్టి యద్భుతమైనదను జ్ఞానమతనికిఁ జాలలేదు. కాలస్వరూపమును దెలిసికొనవలెనను తృప్తదుర్భరమైనది. ఎప్పుడు వీణాస్వనమాగిపోయె నో యాక్షణముననే యతడు త్రికాలజ్ఞుడును సాక్షాన్నారాయణ స్వరూపుడునునగు వేదవ్యాసునిసేవింప నార్తుడై పరుగెత్తెను. అతడప్పు డామునీశ్వరుని చరణారవిందములు సేవింపవలెనను చింతతప్ప నితరము మరచియుండెను.

వేదవ్యాసుడును దీనాననముతోఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్న యా యుషికుమారునిఁజూచి, “ఓభార్గవా! అద్భుతశాలి వగునీ కీదైన్యము తోఁ బనియేమి?” అని పృశ్నించెను.

భార్గవుడు వ్యాసునికి వందనముచేసి “మహాత్మా! భూతభవిష్య ద్వర్తమానములను దెలిసికొనుశక్తి త్రికాలవేదులగు తమయొద్దఁ బొందుట కీదీనుడు తమ పాదకమలముల నాశ్రయించుచున్నాడు.” అనెను.

“భూతభవిష్యద్వర్తమానములతో నీ కేమిపని? ఇట్టిపిచ్చియా హాలు మాని యద్భుత రసమొల్కు నీ కవిత్వము నాకు కర్ణపేయము చేయుము!”

“నేను సృష్టిలోని యద్భుతము సహింపలేకున్నాను. ఈ యద్భు తము చెదరిపోవునట్లు నన్ను త్రికాలజ్ఞునిఁ జేయును.”

“త్రికాలజ్ఞత నీకు లాభముకలిగింపబోదు. నామాటనమ్ముము.”

“మీమాట నేను కాదనను. కాని యీయద్భుతభారమున నేను కుంగిపోవు చున్నాను. నాకులాభమైనను నష్టమైనను కాలజ్ఞత కలుగు వరకు మీపాదములు విడువను!” అని భార్గవు హతకరుణముగాఁ బృథ్విరించెను.

వేదవ్యాసుడు జాలిపొందెను. భగవానుడు దీర్ఘకాలము ధ్యానించి యిట్లనెను: “వత్సా, లెమ్ము. ఆత్మఘాతీయగు కోరిక నీవు కోరుటచే నా కిచ్చుటకు మనసొప్పుకున్నది. ప్రస్తుతము భూతకాలజ్ఞత నీకిచ్చెదను. ఇప్పటికి దీనితో తృప్తినొందుము — నీ కన్నులుమూసికొనుము!”

భార్గవుడు మహాప్రసాదమని కన్నులు మూసికొనెను. వ్యాసభగవానుడు తనహస్తములతో మృదువుగా నతనికన్నులు స్పృశించి యికఁ బొమ్మ నెను.

భార్గవుడు కన్నులుతెరిచి చూచునప్పటికి వేదవ్యాసు డదృశ్యుడయ్యెను. అంతట నతడు తన్నుఁ దాఁజూచుకొనఁగా బొలరూపము మారి కౌమారావస్థ వచ్చియుండుటకు మిక్కిలి యచ్చెరువొందెను. కాని యతనికి భూతివిషయము లన్నియు కన్నులఁ గట్టినట్లుండెను. సమస్తములగు పురాణములును ఇతిహాసములును అతనికిఁ గరతలామలకము లయ్యెను. అతని యద్భుతభారమును దగ్గిపోవుటచే యథాప్రకారమతడు తనవీణను దీసికొని సడలిస తంతులు సరిచేసి మనోహరముగా గానముచేయుచు బయలుదేరెను.

కౌమారావస్థ పొందిన భార్గవునిఁ జూచి యందరు నాశ్చర్యము నొందిరి. అతని గీతములును మారిపోయినవి. ప్రకృతిని సమస్తమును తనలో లీనమొనరించుకొను నద్భుతమగు మధురిమ యతని సంగీతమున నంతరించినది. అతడును విజనప్రదేశములఁ బొడుట చాలించెను సృష్టిస్వరూపమును శ్రీ మహావిష్ణువు నవతారములును సాంబసదాశివుని మాహాత్మ్యమును మహారాజుల చరిత్రములును పురాణములును ఇతిహాసములును ఆ ఋషికుమారుడు గానముచేయనారంభించెను



జనులు గుంపుగుంపులుగా నతనిని వెంబడించుచు భూతకాలజ్ఞుడగు నతడు పాడెడివిచిత్రవిషయముల నానందముతో నాకర్ణించుచుండిరి.

## 3

కొంతకాలమిట్లు గడచెను. భూతకాలమునఁ బాడవలసిన వన్నియు నతడుపూర్తిగా గానముచేసెను. అంతట భార్గవుని యాత్మలో నిన్నాళ్లు నణగియున్న యసంతృప్తి మరల తలచూపసాగినది. భూతజ్ఞత యతనికి సంపూర్ణతృప్తి కలిగింపలేదు. అవిదితములై యద్భుతము కలిగించు భవిష్యద్వర్తమానముల భార నతడు భరింపలేకపోయెను. తుద కొక నాడు మరల నతని వివంది పల్కుటమానెను.

అంతట తత్తరముతో భార్గవుడు మరల వేదవ్యాసుని సన్నిధికిఁ బరుగెత్తెను. వేదవ్యాసుడు భార్గవుని యాగమనకారణ మెరిగి వివణ్ణుడయ్యెను. “అయ్యో భార్గవుడా! నీయానందమును బోఁగొట్టుకొనుటకు వచ్చితివా?” యని యత డడిగెను.

భార్గవుడు వందనముచేసి “దేవా! నా మనోభారమును లఘువీసఁ దించుకొనుటకు వచ్చితిని. మీ కరుణాతిశయముచే భూతజ్ఞుడ నైతిని. నాకు భవిష్యద్వర్తమానజ్ఞానము గూడఁ బ్రసాదింపవే!” అని ప్రార్థించెను.

వేదవ్యాసుడు చేయునదిలేక చివరకు, “ఇప్పుడు వర్తమాన జ్ఞానము నిచ్చుచున్నాను. ఇక తిరిగిమాత్రము నాయొద్దకు రావద్దు!” అని కఠినముగాఁబల్కి మాయమయ్యెను.

భార్గవుడు మరల సంతోషముతోఁ దనవీణ తీసికొని బయలుదేరెను. అతనికిప్పుడు యశావనావస్థవచ్చినది. అతని కెల్లప్పుడును వర్తమాన

స్థితి యంతయును దెలియవచ్చుచుండెను. వర్తమానకాలమునుగూర్చి యు వృత్తాంతములగూర్చియు నతడు పాడసాగినాడు. కాని గీతము నందు, బూర్వమతనికి, గల యానంద మంతరించి సంతోషముగా మారి నది. జనులును అతని గానము సంతోషముతో నాలకించి ప్రత్యక్షమునను పరోక్షమునను అతనిని అతని కవిత్వమును బ్రస్తుతింపసాగిరి. “ఈ యువకుని గానము అజ్ఞాతములగు కృత్రిమమార్గములువదలి సరియగు మార్గమున నిష్పటికిఁ బ్రవేశించిన,” దని యందరును బ్రశంసించిరి.

కొత్తగా తనకుగల్గిన వర్తమానజ్ఞతగాని జనులుచేయు స్తుతులు గాని యామువకుని కెక్కువకాలము తృప్తివీయలేదు. అవి త్వరలోనే యతనికి విసుగుపట్టించి కష్టము గలిగించెను. అతడు కొద్దికాలమునకే బడలినవానివలె జూపటెను. హస్తములు నిశ్చేష్టములైనవి. నాలుక యెండిపోయినది. వీణాస్వర మాగిపోయెను. మరల భావిజ్ఞాన తృప్తి యతని హృదయమును వేధింపసాగెను. మహాత్ముడగు వేదవ్యాసుడు తనయొద్దకు మరలరావద్దని యాజ్ఞాపించినది జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని కింకర్తవ్యతా విమూఢుడై యతడు కొంచెమునే పనుమానించుచు నిలుచుండెను. కాని యతని పాదము లతనికిఁ దెలియకుండగనే యతనినిఁ దీసికొనిపోయి వేదవ్యాసుని యెదుట నిలిపెను.

౪

నీలవర్ణుడగు వేదవ్యాసునిమూర్తి యిప్పుడు మునుపటి సౌమ్యతన వదలినది. అతని ముఖమునఁ గఠినభావము వ్యక్తమగుచుండ నతడు భార్గవుని దీక్షముగాఁ జూడసాగెను.

అట్టి వ్యాసుని యాకారమును జూచి భార్గవుడు సంభ్రమించెను. అతని సర్వాంగములను స్వేదాంకూరములు వ్యాపించెను. కంప మొందు స్వరముతో భార్గవుడు, “భగవత్, మీయాజ్ఞ నుల్లంఘించిన యీ శిష్యుని యపరాధమును మన్నింపవలెను. ఈ దీనుడు చేయఁ గల్గినది వేరేమియు లేకపోయినది!” అని యతికరుణముగా బక్కి రోదనము చేయనారంభించెను. అశ్రుధార లాయువకుని నేత్రాబ్జ ములనుండి ప్రవహించి యతని విపంచినిగూడఁ దడిపివేసెను.

వేదవ్యాసు డతని యాదీనాకారము చూచి దయా ప్రపూర్ణుడయ్యె ను. అతని ముఖమునందలి కఠిన్యము సడలెను. అజ్ఞాతవిషయములు తెలిసికొనవలెనను తృప్త యావిర్భవించినపిమ్మట నది యసంపూర్ణ జ్ఞానముతోఁ దృప్తినొందదని యతనికి స్పష్టముగాఁ దెలియును. ఐన ను భార్గవుని యాత్మనాశనమునకు దాను కారణమగుటకుఁ గూడ నతని కేమాత్రము నిష్టములేదు.

“వత్స! నీ విప్పుడు డడుగునది నీసర్వస్వనాశనమునకే సుమా! భవిష్యద్జ్ఞానము శుభప్రదమా కాదు. అంతమాత్రమైనను లోకమున నజ్ఞాతమై యద్భుతముకల్గించు విషయ మున్న నేకాని కవితాత్ముడవగు నీవు జీవించుటయేదుర్లభము.”

వేదవ్యాసుడు పక్కిన యీవాక్యములు విని భార్గవు డేమాత్ర మును జలింపక స్థిరుడై, “మహాత్మా, నాకోర్కి సంపూర్ణముగా సిద్ధింప జేయుడ!” అనెను.

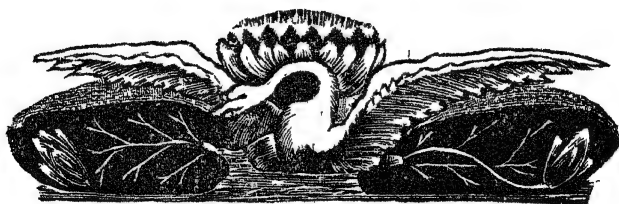
వేదవ్యాసు డామాటలువిని కొంచెముగా సంచలించెను. భార్గవుని యం దతనికిఁగల యగాధమగు ప్రేమాతిశయ మాతని శంకింపజేసె ను. కాని వెంటనే యాలోచకగురుడు హృదయము దృఢపరచుకొని

“ఇదిగో, నీకర్మానుగుణమగు ఫలమనుభవించు!” మని భార్గవుని నేత్రములు స్పృశించి యదృశ్యుడయ్యెను.

భవిష్య జ్ఞానము కలుగఁగనే భార్గవుడు కఠోరస్వరముతో కెప్పు, మని కేకవేసెను. అతనిచేతనుండి యెన్నడును దొలగి యెరుగని యాది వ్యవీణ హరి భూమిపైఁబడి బ్రద్దలయ్యెను. తంత్రిలన్నియుఁ దుత్తుని యలుగా తెగిపోయెను. భార్గవునికి వార్ధకము వచ్చినది. అతని కేశములన్నియుఁ బలితములయినవి. అతడు త్రికాలజ్ఞుడయ్యెను. అతనికి లోకములో నద్భుతమనునది లేకుండ నశించెను. అంతట గ్రీష్మాగమమున నల్పజలాశయమువలె సతని హృదయము శూన్యమయ్యెను.

\* \* \* \* \*

మరల నీలోకములో భార్గవుని గీతాస్వర మెక్కడను వినఁ బడలేదు. అతని గానమాధురి శాశ్వతముగా ప్రపంచమునుండి యంతరించెను. కాని యతని సంగీతమున బ్రహ్మానందము నొందిన ప్రకృతి పూర్వమైతిస్మరించి యిప్పటికిని నిరంతరము నిట్టూర్పులు విడుచుచు నప్పుడప్పుడు కన్నీరు కార్చుచుండును.



# మిత్రస్థితి\*

శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు

కలకలలాడు నీనగుమొగం బిడక గానంగరాదు, భావము  
జలమగు నీదుకైత చెవిసోకదు మాకిడ, నీప్రశాంతపే  
శలరమణీయమూర్తి కనజాలునదృష్టము కల్గ దింక, నీ  
చెలిమికి బాష్పతర్పణముఁ జేసెద గైకొను రాజశేఖరా!

మనములు రెండు నొక్కటయి మార్పడ, నంకములేని చెల్వితో  
దినములు వాసరంబులును దీర్చితి మొక్కతలంబునందు, దై  
వనిహతి నొందఁగా, విజయవాడకు నీ వెపుడేగినాడవో  
మనచెలికార మప్పుడె సమగ్రత నొందెను రాజశేఖరా!

తెలుఁగునఁ జక్కఁగా గవితఁ దీర్చిగజాలితి, వాంగ్లభాషయు  
జలధిఁ దరింపఁగల్గితివి, సంస్కృతభాష పరించుచుంటి, వీ  
ఫలములన్నిటిని బ్రజకు బంచియొసంగఁ దలంచుచున్న, ని  
దలిరులఁ ద్రొచ్చుకైవడి విధాతృఁడు ద్రొచ్చెనె? రాజశేఖరా!

చదువుచునున్నపొత్తములు సాంగము జేయఁగలేదు తావకా  
భ్యుదయముఁ గోరుమాత కెద, నూటట చేతులులేదు సాహితీ  
వదనము తావకీన రసవత్కవితానవభావభావనా  
స్పదమయిమించలే దపుడె చావు వరించెనె? రాజశేఖరా!

\* సాహితీసమితి సభ్యుడగు చామర్తి రాజశేఖరరావు మరణమునకు సభవాంతయు  
విచారపడుచున్నాడు. ఈతని చిత్రితము ముందుసంచికలో సంగ్రహముగాఁ బ్రకటిం  
పఁబడును.

ఎన్నఁడు బాఁదనో యదుకులేశ్వరుఁ డల్లనఁ బిల్లగోవింద  
య్యన్నవరాగమాలికల నన్నిటి “సాహితీ”లో లిఖించి మా  
కన్నులముందుఁ జూపి తలగాన రహస్యము తావకీనరూ  
పోన్నతి కృష్ణువేణునినదోదధిఁ జేరెనె? రాజశేఖరా!

పొడమిన మూడునాళులకుఁ బోయెను దల్లి కృపార్ద్రచిత్తయై  
కడుపునఁ గన్నబిడ్డవలెఁ గాంచెను నీపెదతల్లి పెంచి పే  
రిడి చదివించి నేఁడు దురదృష్టఫలంబున నిల్వనీరుగాఁ  
బడి పలవించె నామెకు నెవారలు దిక్కిల రాజశేఖరా!

కుంద శరత్పయోద హిమగుంఫనముల్ నిరసించి నీయశో  
దుందుభి మ్రోగిని నింకని కుతూహల మొందుచునుండ నంతలో  
దుందుభి భుక్లపక్షిపుఁ బ్రదోషమునందుఁ దృతీయనాఁడు మ  
మ్మందఱి వీడినావె షరమార్థపుటాసను రాజశేఖరా!

వదన మోరఁగ వంచి వాపోవుచున్నది  
అనిశంబు తావకార్థాంగలక్ష్మి  
నిస్సృహోవశమున నిల్వనీరయిపోయె  
గన్నాట నినుఁ బొందికొన్నతల్లి  
ఇంక నిట్టిదేశికుం డీజన్మమునకు దు  
స్తరమంచు నేడ్చె విద్యార్థిగణము  
మిత్రుండు పోలేదు మేమె పోతిమటంచుఁ  
జెలిమికాండ్రెల్ల రాల్చిరి జలంబు  
కులసతిని జూచి పెదతల్లికోతఁజూచి  
శిష్యులను జూచి మిత్రుల చింతఁజూచి

పరమునం దెంత నీయాత్మ పల్లటిలునొ  
రాజశేఖరి! తెలుపనేరము గదయ్య॥

మునుకొని బోధనాభ్యసనమున మదరాసున నేర్వ నేగుచో  
నినుగుఱియించి పద్యములు నేను రచింపక తప్పదెట్లు వీ  
హ్మనగలవాడనంచు నెదగుందుచునుంటిని నేటికిట్టి ఘో  
రనిశితపాపకల్పనపరంపర కోర్చితి రాజశేఖరా!

## లీలాశుకము

శ్రీ శ్రీ చైతన్యదేవుడు పుణ్యక్షేత్రముగు నవద్వీపమున నవతరిం  
చినతరువాత రెండువందల సంవత్సరములకు జరిగినకథ. వైష్ణవమతాధి  
పతి యొక్కడు దిలుక నొకదానిని బెచ్చెను. ఆ శుకము శైశవమునుండి  
సత్సంగత్యమున సత్కథలు వినుచు నచ్చిత్తును బొందుచు రాధా  
కృష్ణ రాధాకృష్ణ యని పలుకునేర్చెను. క్రమముగా నాకరము,

హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే

హరేరామ హరేరామ రామ గామ హరే హరే!

అని వచింపనేర్చెను. శిక్షాభివృద్ధి యయినకొలది నాశుకము  
శ్రీ కృష్ణాత్మర శతనామములు, జయదేవుని గీతగోవిందము, లీలాశుకుని  
శ్రీ కృష్ణకర్ణామృతము, నారాయణతీర్థుని శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగిణియు,  
బరింపనాగెను' అందుచే వైష్ణవ భక్తులెల్లరు దానికి లీలాశుకమని పేరి  
డిరి. వైష్ణవభక్తులుదయాస్తమయములందు మతమునకు వచ్చి శుక

ముఖ నిగ్గతమగు శ్రీకృష్ణలీలామృతము వీనులారఁ గోలి ధన్యులయినట్లు సంతసించుచుండిరి. నవద్వీప మంతయు శ్రీకృష్ణ నామామృతమున మునిగి తేలుచుండెను.

గంగాస్నానార్థము నానానగరములనుండి యరుదెంచిన స్త్రీపురుషాదు లీ యద్భుతవిషయము గాంచి యానందపులకితచిత్తు లగుచుండిరి. క్రమముగా నీ వృత్తాంతము దేశమెల్ల వ్యాపించెను. తీర్థయాత్రీకులు కొందఱవార్త బృందావనమునకుఁ దెలియజేసిరి. అంత నచ్చటి భక్తులందఱు లీలాశుకుని సందర్శించి తన్నుఁజూడెదమగు శ్రీకృష్ణనామామృతమును గోలి కృతార్థత నొంద భావించిరి.

పుణ్యభూమియగు బృందావనమున ప్రధానాచార్యులగు ప్రభుపాద గోస్వామివారి శ్రీచరణ సన్నిధానమున భక్తులందఱు తమ ప్రార్థనము నివేదించిరి. గోస్వామివారు భక్తుల ప్రార్థనము కాదనలేక శిష్యుసౌకనిఁ బిలిచి యుత్తరమిచ్చి శ్రీధామమగు నవద్వీపమునకుఁ బంపిరి.

సకాలమునకాశిష్యుఁడు నవద్వీపముచేరెను. అతఁడు తెచ్చిన వార్త విని యచటిభక్తులు నిర్విణ్ణులైరి. కొంతకాలమువఱకు లీలాశుకుని హరినామస్మరణమువిని యానందించు భాగ్య ముండదు గదాయని వారు విచారపడిరి. ఏదెట్లైనను బృందావన ప్రధానాచార్యులవారి యానతి జవదాటరాని దగుటచే నొక శుభముహూర్తమున లీలాశుకుని వా రాశిష్యున కప్పగించిరి. నవద్వీపమునందలి ప్రజ లాబాలగోపాల మా లీలాశుక బృందావనయాత్రీయ దిలకించుటకై గంగా తీరమున కరుదెంచిరి. ఎవ్వరిముఖమునఁ జూచినను విశాదము



తాండవించుచుండెను; ఎవ్వరి నేత్రములు విలోకించినను బాష్పపూరితములై యుండెను. శ్రీ శ్రీ చైతన్యము సుసారముఁ బరిత్యజించిన పిమ్మట నిట్టి హాహాకార మా నవద్వీపముం దిదివఱ కుద్భవించలేదు. మతాధిపతి పొంగిపొరలు దుఃఖమునెట్లో యాపుకొని శిష్యునితో నిట్లు నెను: “వత్సా! ఈ లీలాశుకున కన్నపానములం దెట్టిలోపము జరుగ నీయవలదు. శ్రేద్ధాభక్తులతోఁ బోషింపుము. మరల సత్వరము మా లీలాశుకుని మాకు దయచేయవలసినదని యాచార్యులవారితో మరల మరల నా పార్థినముగాఁ జెప్పుము. లీలాశుకుఁడు మరల మా కంటఁ బడువఱకును మా చూడ్కులన్నియు బృందావనము మీదనే యుండును.”

అంత నా మతాధిపతి శిష్యునితో లీలాశుకు నొకపడవలో నెక్కించెను. లీలాశుకుఁడు దృగ్గోచరమగుచుండువఱకు నవద్వీపవాసులెల్ల రుత్క్షిప్తనేత్రములతోఁ జూచుచుండిరి. కొంతనేపటికి నావ యదృశ్యమాయెను. విచారభారాక్రాంతిహృదయులై వారందఱుఁ దమతమ గృహములకు మరలిరి. అకటా! నేడు నవద్వీపవాసులకుఁ గలిగిన దుస్సహవియోగ మెప్పటికిఁ దీరఁగలదో కదా! భక్తిమూర్తియగు లీలాశుకుఁ డెన్నడు మరలివచ్చిసంతప్తమానములగు వారి హృదయములను శాంతపఱచునో కదా! మతాధిపతి ప్రేమగద్గద స్వరముతో నిట్లుపాడెను.

యాని త్వచ్చరితామృతాని రసనా లేహ్యని ధన్యాత్మనాం  
యేవా చాపలశైశవ వ్యతికరా రాధాపరాధోన్ముఖాః  
యావా భావిత వేణుగీతగతయో లీలాముఖాభోదహే  
ధారావాహితయా వహన్తు హృదయే తాన్యేవతాన్యేవ మే!

కదావా కాలిందీ కువలయదలశ్యామల తరాః  
కటాక్షాలక్ష్మంతే కిమపి కరుణావీచినిచితాః  
కదావా కందర్పప్రతిభట జటాచంద్రశిశిరాః  
కీ మప్యంతస్తోమం దదతి మురలి కేలినినదాః!

౨

నవద్వీపమునుండి బృందావనముచేరుటకు రెండుమాసములుపట్టెను. పడవలో ప్రయాణికు లనేకులెక్కుచుండిరి. కొందఱు తీర్థయాత్రికులు, కొందఱు వర్తకులు, కొందఱు హీనజాతులు, కొందఱు త్రాగుబోతులు; పలుతెఱఁగుల స్త్రీ పురుషాదులందు ప్రయాణము చేయుచుండిరి. వారికోలాహలముతో సర్వదా నౌక ప్రతిధ్వనించుచుండెను.

నూతనస్థలమున నపరిచితులనడుమనుండుటచే శుకము కొన్నిదినములు మూకీభావము వహించియుండెను. క్రమముగా భయముదీటియాకీరము రకరకములమాటలు నేర్చుకొనసాగెను. ఆచిలుక మేధావి యగుటచేఁగొలఁదిదినములలోనే వివిధశబ్దములు పలుకనేర్చెను. అశ్లీలవాక్యములు, ఉన్మత్తప్రలాపములు, నావికులకేకలు, గ్రామ్యసంభాషణములు, స్త్రీలకలహములు, శిశువులరోదనములు మొదలగునవి నిపుణముగా ననుకరించుచుండెను.

నావలోనివారు ప్రోద్దుపోనిసమయములందు లీలాశుకమును మాటలాడించి సంతోషించుచుండిరి. కొందఱు ఊత్సాహముతో హాస్యపుమాటలు, జుగుప్సావాక్యములు దానికి నేర్పి యది యంతోచతురముగా వానినన్నిటి ననుకరింప వారు ప్రమోదఘందుచుండిరి.

శిష్యుఁ డాప్రయాణికులలో కొంగలనడుమ హంసవలె మెలఁగు చుండెను. లీలాశుకుని దుఃస్థితి చూచుచు నతఁడు వారింపలేకుండెను.

కొన్నిదినములకు నొక ప్రయాగచేరి, యచటనుండి యమునలోఁ బ్రయాణముచేసెను. ప్రయాణికులు వారివారి గమ్యస్థానములందు దిగిపోయిరి. బృందావన యాత్రికులుమాత్ర మౌ నొకలో మిగిలిరి. జనబాహుళ్యము తగ్గుటచే లీలాశుకుని విజృంభణముకూడ తగ్గెను. నొకాప్రయాణమున మొదటిరోజులందువలె నివుడును శుకము మూ కీభావము వహించియుండెను. అది యట్లుండుటచే నతనికిఁ గొంచ మాతురత కలిగెను. చిలుక యిట్లు కొన్నిదినములూర కుండేనేని దాని వాగ్దోషముపోవునని యాతఁడు భావించెను. క్రమముగా నావ బృందావనమున వస్త్రాపహరణఘట్టమునందు నిలిచెను. ఈసంగతి తెలిసినంతనే బృందావనవైష్ణవబృందమంతయు యమునాపులినమునఁ జేరి, తాళమృదంగ సంగీర్తనములతో నెదురువచ్చి లీలాశుకుని పల్లకి యందిడి గోస్వామివారి సన్నిధికిఁ గొంపోయిరి. హరినామస్మరణము తోడను, తాళమృదంగాది వాద్యధ్వనులతోడను దిక్కులు ప్రతిధ్వ నింపసాగెను, భక్తులందఱిట్లు సంగీర్తనము చేసిరి.

ధీరసమీరే యమునాతీరే వసతి వనే వనమాలీ

గోపీవీనపయోధర మర్దన చూచలకరయుగళాలీ : ధునివమ్.

నామసమేతం కృతసంకేతం వాదయతే శృదువేణుం

బహుమనుతే తనుతే తనుసంగత పవనచలిత మపిరేణుమ్-ధీర.

పతతి పతత్రే విచలతి పత్రే శంకిత భవదుపయానం

రచయతి శయనం సచకితనయనం పశ్యతి తవ పంథాసమ్-ధీర.

హరి రభిమానీ రజని రిదానీ మియమపియాతి విరామం

కురుమమ వచనం సత్వర రచనం పూరయ మధురిపుకామమ్-ధీర.

శ్రీ జయదేవే కృతహరిసేవే భజతి పరమరమణీయం

స్రీముదితహృదయంహరిమతి సదయంనమతసుకృతకమనీయమ్ధీర

3

బహుదినములు నౌకాయాన మొనర్చియుండుటచే లీలాశుకునకు దేహస్వాస్థ్యము చెడియుండవచ్చునని తలంచి ప్రభుపాదగోస్వామి లీలాశుకుని గానామృతము తోడనే యాస్వాదింప నవకాశము భక్తుల కొసంగలేడు. కొన్నిదినము లాయన శుశ్రూషచేయుచుండ లీలాశుకము మానముతో దానిని బరిగ్రహించుచుండెను. శరీరక్లాంతిచేతనో, నూతన స్థలమగుటచేతనో, లేక యెందునో లీలాశుకము మానము వీడలేదు. కొలది దినములకు లీలాశుకునకు దేహస్వాస్థ్య ముల వడెను. రాసపూర్ణిమ సమీపించుచుండెను. భక్తులందరు నారాత్రి యమునా పులినమునఁ జేరి, లీలాశుకముఖ వినిస్సృతమగు నిరుపమాన ప్రేమగానామృతము నాస్వాదింప నుత్సుకులగుచుండిరి. భక్తులెల్లరు గుంపులు గుంపులుగా నరుదెంచి సైకతస్థలమున లీలాశుకుని చుట్టును మండలాకృతిని గూరుచుండి యిట్లుపాడిరి.

అంగనా మంగనా మంతరే మాధవో  
మాధవం మాధవం చాంతరే ణాంగనా  
ఇత్థ మాకిల్పితే మండలే మధ్యగః  
సంజగౌ వేణునా దేవకీనందనః

చారుచంద్రావలిలోచనై శ్చుంబితో  
గోపగోబృంద గోపాలికావల్లభః

వల్లవీబృంద బృందారకః కాముకః  
సంజగౌ వేణునా దేవకీనందనః.

పారిజాతం సముద్భృత్య రాధావరో  
రోషయామాస భామాగృహ స్వాంగణే  
శీతశీతేపతే యాముసీయే తతే  
సంజగౌ వేణునా దేవకీనందనః.

అప్పుడు ప్రభుపాదగోస్వామి లీలాశకుని సమీపించి, తెక్కలు దువ్వచు, “అనుబాబు! రాధాకృష్ణ! రాధామాధవ! రాధాశ్యామ! రాధాధరనుధ! అను బాబూ అను!” అని పలికెను. లీలాశకము కొంతసేవూరకుండి, సుధాశబ్దము వినినంతనే యున్నట్టుపివలె గంత మెత్తి—

సురాపానము చేయుదును-నేను-పోతుగ గంజాయి త్రాగిదును  
సురత్రాగినే గంజాయిత్రాగి సాగుసుగ కాళినిగొల్చెదను.

జయజయకాళీ జయజయకాళీ జయజయకాళీ జయకాళీ!

అని పాడెను. తరువాత నావికులకేకలు, గ్రావ్యసంభాషణములు, ఉన్మత్తప్రేలాపములు, స్త్రీలకలహములు, శిశువులరోదనములు, అవాచ్యములు, అశ్లేలములు, జగుస్పితములు మొదలగు శబ్దవరంపర లనర్గళముగాఁ బోలెను. భక్తులు చకితులై, స్తబ్ధులై, హతాశులయిరి. కొందఱు సిగ్గుచే తలవంచుకొనిరి; కొందఱేవ్యాభావముతో ముఖములు చిట్టించిరి! కొందఱు కృష్ణ! కృష్ణ! యని చెవులుమూసికొనిరి. స్త్రీలు చేలాంచలములతో మోములు మాటుచేసికొని యచ్చటినుండి వెడలి పోయిరి.

పిడుగడచిన చందముననున్న ప్రభుపాదగోస్వామి కొంతసేపటికి

తెప్పిరిల్లి, శిష్యునిఁబిలిచి రహస్యముగాఁ “ఏమి! యీదౌర్భాగ్యము?” అని యడిగెను. శిష్యుఁడు నౌకాయానమునకుఁ బూర్వము లీలాశుకముచేసిన హరిలీలాగానమును ప్రయాణములోఁ గలిగినపరివర్తనము నామూలాగ్రి మాచార్యునకు విన్నవించెను. సూక్ష్మదర్శి యగు గోస్వామి దుస్సంగత్యమువలన లీలాశుకున కిట్టియధోగతి తటస్థించెనని గ్రహించెను.

మిక్కిలి కుతూహలముతో నేతెంచిన భక్తులెల్లరు నుత్సాహభంగమునొంది తమతమ కుటీరములకు వెడలిపోయిరి.

౪

ప్రభుపాదగోస్వామి లీలాశుకమును తక్షణమే పంపివేయఁదలంచి శిష్యునిఁ బిలిచి, “దీనిని నవద్వీపమునకుఁ గొనిపోమ్ము,

సత్యం బూర్తియాత్ ప్రియం బూర్తియాత్  
సబూర్తియాత్ సత్య మప్రియమ్.

అని శాస్త్రము చెప్పటచే, నీదుర్వార్త దెలిపి వారికి విచారము కలిగింపరాదు. నేడే బయలు వెడలుము” అని యాజ్ఞాపించెను.

కొంతకాలమునకు శుకముతో శిష్యుఁడు నవద్వీపము చేరెను. ఈవార్త తెలియుటచే శ్రీ చైతన్యభగవానులు జన్మస్థానమునకు మరలివచ్చినట్లేయెంచి, నవద్వీపవాసులు సంతోషపరవశులయిరి. వారెల్లరు గంగాతీరమునకువచ్చి మహామాతృవముతో శుకమును మతమునకుఁ గొనిపోయిరి. చాలకాలమునకు స్వస్థానమున చేరినను హరి నామస్మరణముచేయక యూరకున్న చిలుకనుగాంచి కొంచెము విషణ్ణ

వాత దాన్ని పడుకోబెట్టి పక్కను కూచుని దువ్వుతాను. దువ్విదువ్వి దానిమీడమీద నేను నిద్దరోతాను. ఎంచక్క!

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

సన్నసన్నంగా నాన్నగదిలోకి వెడతాను. నాన్న నన్నెప్పుడూ ఒక్కపుత్తరమేనా రాయనిచ్చేవాడే కాదు. నాన్న రెండుకలాలూ రెండుచేతులతోటీ వుచ్చుకుంటాను. రెండుకవర్లు ముందుపెట్టుకుని ఆరెండుకవర్లమీదా ఉత్తరం రాస్తాను. నాన్నకోపుత్తరమూ, అమ్మ కోపుత్తరమూ. కుక్కపిల్లకీ, మేకపిల్లకీ యింకో రెండుత్తరాలు రాస్తాను. ఈఉత్తరాలు కుక్కపిల్లకీ మేకపిల్లకీ నేనే తీసుకువెళ్లి యిస్తాను. నాన్న పుత్తరమూ అమ్మపుత్తరమూ పోస్టులో పడవేస్తాను.

మీధ్యాహ్నము పోస్టుజవాను అమ్మకీ నాన్నకీ పుత్తరాలు ఇస్తాడు.

“ఈఉత్తరాలు ఎవరు రాసేరు చెప్పా” అంటారు నాన్నా అమ్మా ను, నేను ఉలక్కుండా పలక్కుండా ఊరుకుంటాను.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

ఒకగావంచా కట్టుకొని యింకోగావంచా బుజంమీద వేసుకుని కాలవకు వెడతాను. వెళ్లి ఎవరూ చూడకుండా నీళ్లలో పడి నీళ్ల మీద తేలుతాను. మునుగుతూ తేలుతూ ఎంతో సేపు ఆడుకుంటాను. నీళ్లలో మునిగి అడుగున ఏముందో చూస్తాను. ఆల్చిప్పలూ బొమ్మ రాళ్ళూ గావంచాలో మూట కట్టుకుంటాను. ఆపాళింగా ఒడ్డుకు వచ్చి ఒళ్లు తుడుచుకుని యింటికి వస్తాను! అప్పుడు అమ్మ అంటుంది గదా, “నాన్నా, యింతసేపూ ఎక్కడకు వెళ్లి ఏంచేస్తూన్నావు?”

అప్పుడు నేనంటాను గదా, “అమ్మా, అమ్మా, వాళ్లబ్బాయి

రబ్బరుబొమ్మ కొనుక్కున్నాడు. నాక్కూడా కొనిపెట్టమనవులే నాన్నని!”

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

నాన్నగదిలోకి పిల్లిపిల్లలాగ చప్పుడుచెయ్యకుండా వెడతాను. ఆపళంగా లోపలతలుపు గడియవేస్తాను. నాన్నపంచ కట్టుకుంటాను. నాన్నపెద్దకోటు వేసుకుంటాను. నాన్నపెట్టుకునే జరీతలపాగా పెట్టుకుంటాను. పెద్దబూట్సుజోడా నులోచనాలూ పెట్టుకుంటాను. చేత్తో కర్ర పుచ్చుకుంటాను. నాన్న వాచీ తీసి చెవిదగ్గర పెట్టుకుని చూసి దాన్ని ఒక్కమారు గిరుస తిప్పేస్తాను. అప్పుడు కోటుజేబులో పెట్టుకుంటాను. పెట్టుకుని గదితలుపుతీసి వీధిలోకి పికారు వెడతాను. తిన్నగా బొమ్మలమకాణం దగ్గరకు వెళ్ళి ఆబొమ్మలన్నీ కొనేస్తాను. బ్రాహ్మణ దుకాణంమీదకు వెళ్ళి అక్కడ కారప్పుస అంతా కొనేస్తాను. ఆపళంగా ఇంటికి వస్తాను. అప్పుడు, “ఈ బొమ్మలూ కారప్పునా ఎక్కడివిరా?” అంటుంది అమ్మ.

“నే బజారుకు వెళ్ళి కొన్నాను!” అంటాను.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

నాన్న నడవలోపెట్టిన బైసికిలు వీధిలోకి తీసుకువచ్చి ఎవరూ చూడకుండా ఎక్కుతాను. ఎక్కిరంయిమనిరోడ్డుమీదనవారిచేస్తాను. తిన్నగా వెళ్ళివెళ్ళి ఎదురుగుండావున్న ఆకాశాన్ని ముట్టుకుంటాను. ఆకాశానికి బైసికిలు జేర్లాబెట్టి అక్కడ వువ్వలూ పళ్లూ జేబునిండా వేసుకుంటాను. రోంతనేపు నిద్దరోయి మళ్ళీ బైసికిలు ఎక్కి యింటికి వచ్చేస్తాను. వచ్చి అమ్మకు వువ్వలూ నాన్నకు పళ్లూ యిస్తాను. అమ్మ ముద్దెట్టుకుంటుంది గాని నాన్న తంతాడేమో!



నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

పెరట్లో నూతిదగ్గర జామిచెట్టు ఎక్కుతాను. ఎక్కి కొమ్మమీది నుంచి నూతులో ఏముందో చూస్తాను. జామికాయలు తుంపి నూతి లోకి విసురుతాను. బుడుంగు బుడుంగుమని దాల్లో పడుతుంటే చూస్తాను. ఆతరవాత జామికాయలు జేబునిండా వేసుకొని దిగివచ్చి పశువులశాలలోకి వెళ్లి అన్నీ తినేస్తాను. అమ్మకి నాన్నకి ఒక్కకాయ నా పెట్టను.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

నాన్నగదిలో బొమ్మలపుస్తకాలన్నీ తీస్తాను. అందులో బొమ్మ లన్నీ చింపుతాను. చింపి దారంతో వాటినన్నింటినీ దండలాగ గుచ్చు తాను. గుచ్చి ఆదండ తువ్వాయిమెడలో వేస్తాను. వేసి ఆతువ్వాయిని కొరడాపుచ్చుకొని వీధులంపట పరుగెత్తిస్తాను. లేకపోతే ఆకాకితాలన్నీ పడవలుకట్టి తూముకాలనలో వేస్తాను. పడవల్లో ఏమలని ఎక్కుంచి వదుల్తాను. అవి రింయిన పడవల్లో వెళ్లిపోతాయి ఎంచక్క!

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

పెరట్లో గోడపక్కని నీళ్లుపోసి మన్నంతా తవ్వుతాను. తవ్వి ఆమన్నుతో పిచ్చికగూళ్లు కడతాను. కట్టి ఆగూళ్లలో బెల్లంముక్క పెట్టి చక్కావస్తాను. పొద్దున్నే లేచివెళ్లి ఆగూళ్లలోకి పిచ్చికలు వచ్చేయేమో చూస్తాను.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా! పలకా ఎలకివుల్లా అవతల పోలేసి ఇంకా ఎన్నో చేస్తాను!

# త్యాగి

౧

“వత్సా! ధర్మము నీతికంటె పెమెట్టని మనసుతో నుంచుకో!” అని దీక్షాసమయమున ఆచార్యుడు పలికెను.

శిష్యునిమానస ముత్సాహప్రపూర్ణ మయ్యెను. అతడు కొత్తగా త్యజింపవలసిన దేదియు లేదు. జీవితమునం దతఁడెన్నడు నీతిమార్గ భిష్టుడు కాలేదు; తెలిసిగాని తెలియక గాని తప్పుటడుగు వేయలేదు. పాపమును దూరముగా విడిచి, సమభావముతో కాలము గడపినాడు. కావున, ధర్మ మాతనికి కరతలామలకము. ఇతఁ నిష్పసిద్ధి యయినపక్ష మున నతఁడు కృతకృత్యుడగును. అందుకే ప్రయత్నము ప్రారంభ మయ్యెను.

\*

\*

\*

\*

ఆయేటి కాయేడు గడచిపోవు చుండెను.

అస్థి చర్మావశిష్ట మగు దేహముతో, అంధకారావృతముగు మాన సముతో సాధకుఁ డింద్రియగ్రామము నరికట్టి, కూరుచుండెను. అయి నప్పటికిని ఇంద్రియాతిరిక్తమగున దేదియు నాతనిహృదయాకాశమునఁ బ్రతిఫలించలేదు.

అతని మానస ముద్విగ్నమయ్యెను.

నిశ్చయము నాతఁడు పరిత్యజించెను, కాని విశ్వ మతనిని పరిత్యజించ

స్వల్ప తోచెను. పాపబుధముచుండి యున్నాడు విముక్తుడయినను ఏబుధమతనిని పట్టిలాగుచున్నది?

సాధకుడు హతాశుడయ్యెను.

కాని, సృష్టిని విస్మృతి యను చీకటినుండి తొలగించినవాడు హతాశుడైనచో నెట్లు?

కావున సత్యము వీరమువేసి కూరుచుండెను.

ప్రకృతిదేవతయొక్క దయార్ద్రదృష్టి మాచర్యావృత్తకంకాశముపైఁ బడుటచే విశ్వము నిట్టూర్పువిడిచెను; సృష్టికర్త యుదాసీనభావముతోఁ జూచుచుండెను.

\* \* \* \*

ఈవిధముగా కొన్ని సంవత్సరములు గడచిన పిమ్మట లుప్తస్మృతితో, శిథిలితేంద్రియములతో సాధకుఁడొకనాడు లేచి “ ఇదియే ఉపలబ్ధి! ” అని పలికెను.

“ ఇదే నీఉపలబ్ధి! ” అని గుహామధ్యమున పరహాసధ్వని ప్రతిధ్వనించెను.

\* \* \* \*

సాధకుడు బయటికి చూచెను.

ప్రకృతి తనశ్యామలహస్తములు తనవైపునకు చాచియుండెను; విహంగకంఠము లాతనికి మంగళము పాడెను; పుష్పములు, ఫలములు, నిర్ఘోషదకములును అతని కభిషేకమంత్రము పఠించెను.

“ నేను ప్రకృతిని జయించినవాడ నగుటచే నివి నాకు ప్రాప్తములు ! ” అని సాధకుడు భావించెను.

ఆతడు ముందుకుఁ జని విలోకింపగా, నగరోపాంతమున కుటీర ద్వారమున రమణ యొకతె నిలిచియుండెను.

ఆమె యిట్లనెను : “తపోధనా! ఎంతకాలమునుండియో నీకోసమే వేచియున్నాను. తనఃకీర్తి దేహుఁడవు; నాసేవ పరిగ్రహించి, నాపుణ్యము నుజ్జ్వలము కావింపుము!”

“సేవ నాకేప్రాప్యము. నాకీరూపిణియగు ప్రకృతికి నేనే ప్రభువును” అని యాత్మప్రసాదగర్వితుఁడగు సాధువు తలపోసెను.

## ౨

ప్రసన్నభావమున కొన్నిదినములు గడచెను. రమణీప్రియ మక్షుణ్ణముగా నుండెను. కాని సాధువు మానసమునందలి వికార మెచ్చటి నుండి వచ్చెనో, యెప్పుడు ప్రారంభమయ్యెనో యాతనికి తెలియ లేదు.....

బుభుక్షుహృదయపు వాసనలను రాశీభూతముచేసి, సాధువొకనాఁ డిట్లనెను: “ఇంతకాలము నీవెచ్చట డాగియుంటివి రమణీ?”

రమణి శాంతదృష్టితో నాతనివైపు చూచి “సీహృదయములోనే” అనెను.

“ఎవరు నీవు?”

“సీవాంఛితమైన నీతి కథిష్ఠాన దేవతను.”

“నీవు నా సాధనలబ్ధివా?... ఇంతకాలము తెలియనిచ్చితివి కావేల కతిసురాలా!”

“నిజముగా నేను కఠినురాలనే. విశ్వములో సీమనోరథము విరాజిల్లుచున్న ప్రదేశమును మరుగుచేసి, యింతకాలముంటిని.”

“మఱి నేడు?”

“నేడవసరమువచ్చినది.”

\*

\*

\*

\*

సాధువు నిశావసానమున రమణిని తొమ్మిదైదుండి మూగముగాఁ దోసివేసెను.

ఎంతకుటిలము, ఎంతభీభత్సముగా నున్నదామూర్తి!

ఇంతకాలము దేవీవీరముపైఁ గూర్చుండఁజెట్టి పూజించిన దీమెనా! అంధకారములో నారమణి కుటిలహాసము మెలుపుఁదీగెవలె విరాజిల్లెను.

సాధువు ఆ వెలుతురులోఁ జూచెను.

విశ్వములోని సమస్తకార్పల్యము, సమస్తపాపము, ఆమె హృదయద్వారమున నిలిచి, యామెను శరణము వేడుచుండెను.

వానిని రానిచ్చినచో నతనికి ముక్తిలేదు.

ఆనాడు మొదటిసారి సాధువు విశ్వముతో తాదాత్మ్యము గ్రహించెను.

రమణీ వికటహాసముతో కుటీరము మరలఁ బ్రతిధ్వనించెను.... మంత్రచాలితమైన విధముగా సాధువుహస్తము రమణీ కంఠప్రదేశ

మును స్మృశించెను.... పరక్షణమున చైతన్యవిహీనమగు నామెదేహము భూమిపై దొరలెను.

\* \* \* \*

శిష్యుడగుచెంచి, ఆచార్యుని పాదములపైవ్రాలి, యార్తధ్వనిచేసి “ప్రభూ! ఇంతకాలపుసాధన నేటితో విఫలమయినదా?” అనెను.

“వత్స! ఇంతకాలమునకు నీసాధన సిద్ధిపథమున నిలిచినది,” అని యాచార్యుడు పలికెను.

## ఆసురలక్ష్మీసాంత్వనము

సత్యాంజనేయులు

నాచేతక త్రిజగంబులు నిలుచు నానాజంగమస్థావర  
ప్రాచుర్యంబునకేన మూలము జగత్ప్రారంభ సంరంభ వి  
ద్యాచార్యుండను నేన సర్వజగదాప్లదంబు నా హాస మే  
లా! చిన్నందనమొందుఁ ద్రైభువనలీలాజేత నీలాలకా!

ముల్లోకంబులు చంద్రహాసశిఖరంబులదాకి నొక్కల్ వడెన్  
చెల్లెంబో దశకంఠ పౌరుషము దిక్పీఠంఠినీభోగ్యమై  
కల్లల్ వత్కెదు మొక్కవోవ నిది నాఖడ్గంబు ధూర్తద్విపత్  
వల్లీ దుర్లమమూర్ల భీకర లవిత్రప్రాయమై! బిత్తరీ!

కమరే దానవలోక శాత్రువవధూగండమ్ము లుత్ఫుల్లముల్  
సముచిద్వేషి మహాభయంకర మదాజ్ఞాబద్ధమై నాల్గుసం

ద్రీములుకూడి ఘనీభవించి ద్రితవల్లన్మద్రీధధ్వాన సం  
భ్రీమ దాశాకచిణ్ణీశ్రీవః కుహరసంబాధమ్ము గావించెడుకా.

బాలేదీవర కోరకచ్చవికి నింపా! మాకరందావగా  
వేలోపాంత చరన్మధువ్రతకులప్రేమమ్ము సాధించుటా!  
చాలుంజాలు నిదేమిటీ! పరిణతాంచ న్నాగవల్లీప్రభా  
లీలాసుందర గల్లమిట్లగు టదేలే! బాలికారత్నమా!

దై తేయకామినీ ధమ్మిల్లసుమపరా  
గము గాలిచే కసుగందరాదు  
దైత్యశుద్ధాంత కాంతాకపోలపటీర  
చర్చ వెన్నెలల చెమర్చరాదు  
దానవానేక ముగ్ధాలోచనాంబుజ  
శ్రీలు కొండేటు లాసించరాదు  
దివిజాంతకావరోధ వధూవిహార భూ  
ములు పచ్చవిల్కాడు తొలగరాదు

ఇది త్రిలోకైకవీర లంకేశపంక్తి  
కంధరమహూగ్ర శాసనకృమము ప్రకృతి  
దీనిపైయధికారిణి దివిజులింక  
నడుగడుగువెంట కత్తిపై నడువవలయు.

# ధి యో దో ర్ గో ల్లు స్తూ క ర్ \*

“వానప్రస్థుడు”

పంగభాషయందు మధుసూదనదత్త మహాకవి  
రచించిన “చతుర్దశపదీ కవితాబలీ” అనుగ్రంథమునుండి

దేవదానవు లబ్ధి మధించి సుధను  
పొందినట్లు శుభక్షామందు నీవు  
సంస్కృత కలార్ణవంబును స్వబలమునను  
త్రచ్చి కంటివి కీర్త్యమృతంబు భళిర!  
పండితాగ్రణి వీదేశమందు నీవు!  
భారతాటవి యందలి పికవరములు  
నిన్న విని సంతసించు సంగీతభంగి.  
ఇట్టి గౌరవ మిందు నేరాజు పొందు!

దివ్యవీణను వాల్మీకి మేళవించి  
రామచరితంబుఁ బాడు నీయాదరమున;  
బదరి కాశ్రమమందుండి మహితగీతి  
నిర్ఝరసమాన భీకరధ్వని యొనర్చు;  
నీసఖుండు కవీంద్రియ కాళిదాసు!  
ఎంతవ్యూహమొ నీది జన్మాంతరమున!

\* ఈ బర్మన్ పండితుడు అక్కుఫోర్డు సర్వకళాశాలయందు ప్రధాన సంస్కృతాధ్యాపకుడుగా నుండెను. ఈతఁడు గొప్ప వైయాకరణి, సాహిత్యాచార్యుడు. భారతదేశమునం దీతని కత్యంతాదరము. రమేశచంద్రదత్తు మధుసూదనదత్తు మొదలగు మహామహులు ఇంగ్లండుదేశములో నీతనికడ సంస్కృత మభ్యసించిరి.



# భాస్కరరావుమృతి

“వానపర్ణిస్తుడు”

మిత్రరత్నము చిట్టా భాస్కరరావు రసవాదతంత్రమున బి. వి. పరీక్షయందు ప్రీతి పుండై  
రెండుమూడు మాసములు పాఠ్యాభ్యాస పదపియందుండి, ఆకస్మికముగా మృతినొందినను.  
పోవునాటి కతనికి ఇరువదిరెండు సంవత్సరములు నిండలేదు. ౧౯౧౬.

అమితమైన ధనమ్మ వ్యయమ్ము చేసి  
చాల వత్సరములకుఁ బాశ్చాత్య వాస్తు  
శాస్త్రపద్ధతిఁ గట్టిన సాధవరము  
కలకటా! కూలిపోయె భూకంపమునను.

చేతనైన దోహదములు చేసిచేసి  
మమతతోఁ బెంచుచుండిన మావిమోఁక  
ఉన్నతింగాంచి, తుదకు ఫలోన్ముఖము  
అశనిపాతంబుచేఁ గూలె నక్కటకల!

వివిధమధుర ఫలమ్ములు పెట్టుచుండి  
శ్రద్ధఁ బల్కులు నేర్పుచు సాకుచున్న  
శారక నిజోక్తు లెడలించు సమయమునకు  
అకట! మార్జాల ముఖమున నుళమొయె.



# వీరగీతిక

“ మారుతి ”

యాదవప్రభువగు శుభాదేవరాజు రుద్రమదేవిపై దాడి  
వెడలినపుడు కాకతీయులను యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పిగీతిక.

పచ్చగండము మేఘ బాగుగాఁ బూసి  
రక్తపుష్పమ్ము లురమ్మునఁ దాల్చి  
ఏకవీరాదేవి నెదయందు నిలిపి  
పద్మాక్షి దేవి దీవన లపేక్షించి  
మైలారుదేవుని మన్నించి మించి  
పల్నాటివీరుల పౌరుష మెంచి  
శత్రులఁ జెండాడ శపథంబుఁ బూని  
సదమలగౌతమీ జలములఁ జొచ్చి  
సమయంబు నేయుండు సద్భక్తి మీఱ  
వీరులారా! పృథివీసురులార!  
వీరపుత్రకులారా! విజితారులార!  
జననాథదేవునిఁ జిత్తాన చేర్చి  
జైనులారా! మించు సాహసులార!  
లేలెండు లేలెండు లెండు లేలెండు!

గణపతిదేవుని గౌరవాబుబిడ్డ  
మనచక్రవర్తిని మనవీరమాత  
రుక్మిణిదేవిపై రోషించినాఁడు  
బలములతోఁ దాను పయనమైనాఁడు

యాదవప్రభువు మహాదేవరాజు!  
 వీనికావరమును వీనిగర్వంబు  
 వీనితోఁ బోవలె! వీరు లై నట్టి  
 కాకతీయులఁ దాకఁ గలఁడె యీపండ!  
 యాదవవంశంబునం దుదయించె  
 రుద్రము యనియైన రూపింపకుండ  
 దాడి వచ్చినవాఁడు ధైర్యంబుతోడ!  
 పాటఁ దోలఁగ వీనిఁ బ్రధితశౌర్యమున  
 లేలెండు లేలెండు లెండు లేలెండు!

ధీరులారా! వంశదీపకులారా!  
 శూరులారా! కీర్తి శోభితులారా!  
 మీతాత లెంత యమేయప్రతాప  
 వంతులో! మీరు నావంశమ్ములకును  
 వన్నె నెట్టుఁడు! కీర్తి వాడిపోకుండఁ  
 గాపాడుకొనరయ్య కాకతులారా!

విన్నారె పల్నాటివీరుని గాధ ?  
 బాలచంద్రుఁడు మంచిప్రభ గాంచినాఁడు  
 ఐతాంబ పూర్వపుణ్యఫలంబు వీడు  
 వీర శిఖామణి విశ్రుత ఘనుఁడు  
 రణనీతి కుశలుఁడు ప్రకటవిక్రముఁడు  
 బాలచంద్రుఁడు ప్రతాపంబున మేఁటి!  
 వైరు లెందఱొ నిల్చి వానినిఁ దాక  
 ఖండంబు చేబూని కామాక్షిఁ దలఁచి

గురిజాలగంగమ్మఁ గొల్చి చిత్తమున  
చిందట వందట చేసినాఁ డరుల!

వెన్నిచ్చి యెఱుంగఁ డేవేళను దాను  
పటుభుజావిక్రమ పౌఢి రాణింప  
చేరి శత్రుబలంబుఁ జెండాడినాఁడు!

ప్రతి నట్టిసరీతిఁ బవరంబునందు  
నరిసింహు శిరమును నటకి యద్దాని

తండ్రికి నర్పించె ధైర్యంబు మీఱ!

పిదప స్వర్గపురంబు వేంచేసినాఁడు!

వీని సాటి జగాన వేరొందు లేడు!

కొలువరే బాలుని గురుభక్తితోడ!

తలఁపరే వీరుని దైవంబు రీతి!

చేయరే యాతఁడు చేసిన మాడ్కి!

అడరే స్తుత్యుక్తు లాతనిఁ గూర్చి!

పిఱికి కండయె లేని వీరులేయైన

అభిమానధన మున్న యాంధ్రులేయైన

కన్నతల్లులు వీరకాంతలేయైన

పుట్టిన భూమి సుపూజ్యమే యైన

రాణి రుద్రమదేవి ప్రఖ్యాతి నెంచి

గణపతిదేవుని గౌరవం బెంచి

రణరంగమును జూర రండు! లేరండు!

శూరులారా! కీర్తిశోభితురార!

లేలెండు లేలెండు లెండు లేలెండు!

యాదవవంశంబు సంతమొందింపఁ

నాక్షేయకంబులు కరములఁ దాల్చి  
 కదనరంగముఁ జొచ్చి కడుసాహసమున  
 శత్రులఁ దునుమాడి సమరరంగంబు  
 పీనుపెంటగఁ జేసి పేరు వహించి  
 వీరధర్మము నెఱవేర్చుడు మీరు!  
 కాకతులార! యుత్కంఠ దీపింప  
 లేలెండు లేలెండు లెండు లేలెండు!

## సన్నిపాతము

“ గీతానందుడు ”

శ్యామచరణుడు పదునెనిమిదేండ్ల యువకుడు. విశాలములును  
 కాంతిమంతములును నగునతనికన్నులు ఎదుటివస్తువుల నతిక్రిమించిదూ  
 రపువస్తువులవంకఁ జూచుచుండును. అతడుసన్నిపాతజ్వరముచే నిరువదిదిన  
 ముభినుండి శయ్యాగతుడై యున్నాడు. నాడు ఇరువదియొకటవ  
 దినము. ఆదినముగ్గడచినచో రోగి జీవించునని వైద్యులు చెప్పిరి.

కాని, నాటి సాయంకాలము వాయుదేవుడు హఠాత్తుగ విజృం  
 భించి ప్రపంచమును కల్లోలపరచసాగెను. ఆకాశమునుదాకు వృక్షాగ్ర  
 ములు వాయుహతిచే భూమినంటి లేచుచుండెను. మేఘములుమహాభూ  
 తములవలె సభాపీఠులయందు భయంకరముగఁబరువులెత్తిస్తాగెను. విశ్వ  
 మంతయును వాయుప్రవాహమున మహావేగముతోఁ గొట్టుకొని పోవు  
 చున్నట్లుండెను. రాత్రిగడచినకొలఁదిని వాయుసంచలనము వృద్ధియై  
 మస్సహమగుచుండెను.

రాత్రి నడిజాము సమీపించుచున్నది. శ్యామచరణుడు ఉన్న తమైన మంచముపై బరుండియున్నాడు. డాక్టరు ప్రకృతే కుర్చీపై ఆసీ నుండెయున్నాడు. ఇంకొకకుర్చీపై శ్యామునివృద్ధజనకుడు విషాదముకుళితవదనుడు, చిరవేదనాసంక్షుభితలోచనుడు, జరాముద్రితరేఖాలలాటుడు, కూర్చుండియున్నాడు. బయట వాయుసంచలనముచే గలిగిన వివిధధ్వనులు చిత్రచిత్రముగను భయంకరముగను వినబడుచున్నవి. లోపలమాత్రము సర్వము మౌనము.

శ్యామచరణుడు

నేడు ప్రకృతికుమారికి ఆటవిడుపుదినము. ఇన్నాళ్లనుండియు పరమేశ్వరుని పారశాలయం దామె ఆత్మనిగ్రహము నేర్చుకొనుచున్నది. సర్వశక్తులను అణచి, సర్వేంద్రియములను నిగ్రహించి, యోగనిష్ఠయందు ప్రవృత్తయై యున్నది. కాని నేడు ఆటవిడుపు!

తండ్రి

శ్యామ!

శ్యామచరణుడు

నాయనా! నేడు శుభదినము. నేడు ప్రకృతిదేవికి పండుగ నిరోధములేని సంపూర్ణస్వేచ్ఛతో ఆమె నేడు తాండవించుచున్నది. సర్వాంగసౌష్ఠవమైన నాట్యము చేయుచున్నది.

తల్లీ! మహిషాసురమర్దినీ! లోకజననీ! నాట్యముచేయుము! నాట్యముచేయుము! నేటివరకు నిన్ను బంధించి యుంచిన పరమేశ్వరుని శ్రింఖలలు తుత్తునియలైనవి. నీసహజసౌందర్యమూర్తిని నేడు దర్శించుచున్నాను.

నాయనా! గదితలుపులు బిగించితిరేల? లోకమాత స్వచ్ఛందసం  
చారమునకు అవరోధము గల్గించుచున్నారా? [వాయుహతిచే తలు  
పులు తెరచుకొనిపోవును] అవిగో! తలుపులు పగిలిపోయినవి! లోకో  
త్తర బలసంపన్నయగు నామె శక్తిప్రవాహమును మీతృణనేతువుచే బం  
ధింపఁ దలచితిరా? [దీపము ఆరిపోవును. వానజల్లు లోపలికి వచ్చును.  
మెరుపులు అంధకారమును మరింతదట్టము చేయుచున్నవి. ఉరుములు  
హృదయభేదకముగా వినఁబడుచున్నవి.]

అమ్మా! ఎన్నాళ్లకు నిన్న దర్శించినానమ్మా! సర్వశృంఖలావిముక్త  
మైవ సీనహజస్వరూపమును జూచుభాగ్య మెప్పటికి లభించినదమ్మా!  
ఇన్నాళ్లును సీసాందర్యమున సంతర్భూతమై యున్న యద్భుతరసప్రవా  
హము నేఁ డెంతమోహనముగా వెల్లివిరిసిన దమ్మా! మహిషాసురమ  
ర్దినానంతరము లోకమోహనముగ నాట్యముచేసిన నాటి సీయద్భుత  
లీలలు ఎంతచిత్రముగ జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నవమ్మా! [కనులు విస్తరిం  
పఁజేసి బిగ్గరగ] అహహ! లోకభీకరస్వరూపా! దుష్టదానవకపాల  
మాలావిశోభితా! కాళీ! [ఇంతలోఁ తుడ్డివంకఁ దిరుగును. తండ్రి  
భయముచే పణకుచున్నాఁడు.]

నాయనా! ఏల ఎఱుకుచున్నావు? భయమా? సర్వశుభంకర యగు  
ప్రకృతి నిజస్వరూపమును జూచి మీ రేల భయపడవలెను? ఆమె  
భయంకరవదనమునందు విద్యుత్కంఠసములు మీకు కనఁబడుట  
లేదా? ఆమెదారుణాట్టహాసములమధ్య జగన్మోహనమగు వేణునినా  
దము మీకు కర్ణగోచర మగుటలేదా? ఆమెసర్వాంగవిప్లవభరితా  
హలమునందు గీతవాద్య సహితమగు శృత్యశాందర్యము మీకు స్ఫు  
రించుటలేదా? అయ్యో! మీకు స్ఫురించదు. మీరు బానిసలు. కారా  
గాగబద్ధయగు మాతృమూర్తి దీనవదనసాందర్యమును చూచి సంతో

షమున మేను మరచు మీ నీచహృదయములకు ఆమె నిర్ణయోధస్వచ్ఛందసంచారములు రుచించునా?

డాక్టరు

[నిరాశానూచక మగు మొగముతో] అయ్యా! నేను వెళ్ళినట్లునా?

శ్యామచరణుడు

డాక్టరుబాబూ! వెళ్లుచున్నారా? మీమందులపొది యేది? ప్రకృతి మాతకు దారుణసన్నిపాతము ప్రవేశించినది. ఆమెనుయీమహాపదనుండి యుద్ధరింపజాలరా? యుగములనుండి పెరుగుచువచ్చిన మీవైద్యగ్రంథ సహస్రములయందు ఈమహావ్యాధినిగూర్చి ఒక్కపలుకైన లేదుగా? ఇన్నితరములనుండి పెంపొందుచువచ్చిన మానవునిప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానము నిరర్థకమేనా? మానవుడు సృష్టికి ప్రభువుగాడా! అతడు నేడేడే! బలిష్ఠగృహంతరాంతరములయందు దాగియున్నాడెబ!

డాక్టరుబాబూ! ఇవ్వేళ ప్రకృతికి ఆటవిడుపు. నాకుకూడ ఆట విడుపు. మీమాయమందులచే స్వచ్ఛందమగు నామనోగతిని నిరోధింపకుడు. స్వేచ్ఛాసంచారము చేయుచున్న ప్రకృతిమాతపాదచిహ్నముల ననుసరించి నేను కూడ పోవుచున్నాను.

తల్లీ! శ్యామసుందరస్వరూపా! నన్నుగూడ నీతోఁ గొనిపోమ్ము. నాప్రాణహాయివులను ప్రచండస్పృహలవముచేయుచున్న నీయనంత వాయువులలోఁ గలుపుకొమ్ము. నాతేజమును నీయుజ్జ్వలతేజమున లీనముకానిమ్ము. గౌరీవనశక్తిని నీదివ్యశక్తితో సమముగ నాట్యము చేయనిమ్ము. నన్ను నీలో లీనము గానిమ్ము! [శ్యామనిముఖము వివర్ణ మగును.]

\* \* \* \* \*

[ఝంఝామారుతము ఉపశమించును. భయంకరమైన మానము]



# గోదావరీమాత

చింతా దీక్షితులు, బి. ఏ., ఎల్. టీ.

గోదావరీమాలిఁ గొనియాడ రమ్మ!  
 రారమ్మ రారమ్మ, రమణు లందఱును!  
 అల్లదె అదె కాంచుఁ డదిగొ నాతల్లి  
 ముంగొంగుబంగారుముల్లె నాతల్లి  
 నట్టింటి వరలక్ష్మి నాకన్నతల్లి  
 నాకు నోగిర మిడు నాకన్నతల్లి  
 నాకు నీరము పట్టు నాకన్నతల్లి  
 పట్టిన దంతయు బంగారు ముద్ద  
 ముట్టిన దంతయు ముత్యాలమూట  
 ఆయమ పలుకులు అమృతతుల్యములు  
 ఆయమ నడకలు అతికోమలములు  
 ఆయమ సొగసుల కాలవాలంబు  
 ఆయమ గుణముల కాటపట్టమ్మ!  
 పూలతోఁ బత్రితోఁ బూజింపరమ్మ!  
 రారమ్మ, రారమ్మ, రమణు లందఱును!

రంగారు భక్తి నీరాజనం బీయ  
 రారమ్మ, రారమ్మ, రమణు లందఱును!  
 మురిపెంపు పదముల ముద్దిడరమ్మ!  
 రారమ్మ, రారమ్మ, రమణు లందఱును!  
 పొగ్గము వర్షంబామె వర్షించునమ్మ

మన కెలవే ల్పామె మన పట్టుఁగొమ్మ  
మన కల్పభూజంబు మన వేల్పుటావు  
మముఁ గాంచి మముఁ బెంచి మన్నించుమాణ!  
కరములు నొసలిపై ఘటియింపుఁడమ్మ  
మనసుల నామెపై మరలింపుఁ డమ్మ!  
గోదావరీమాతఁ గొనియాడ రమ్మ!  
రారమ్మ, రారమ్మ, రమా లంగఱును!

## పాఠము

“ మారుతి ”

ఒకసంవత్సరము చెన్నపట్టణములో కాపురముచేసి కొత్తబోధనా పద్ధతులను నేర్చికొన్నాను. అవి శత్రుగతములగుటవల్ల మనపూర్వుల విద్యాభ్యాసక్రియముపైనాకు గౌరవము లేకపోయింది. ఈనేర్చినపద్ధతులన్నీ కొంతమట్టుకు క్లాసులలో ప్రయోగం చేయమొదలుపెట్టేను. గాని దానివిలవ విద్యార్థులు గ్రహించకపోవుటచేత ‘టగు నోగు మెచ్చు’ అనే వేమన్నపద్యం ప్రపకం చేసుకొని మాట్లాడక వూరుకున్నాను. ఈపద్ధతులను ఉపయోగించుటకు సమయము గాకపోతుందా అని ధైర్యం.

ధైర్యం ఎందుచేతనూ అంటే నాకు మూడేళ్ళయీడుగల కొడుకు. వాడికి చదువునేర్చుకొనుటకు తగినవయస్సు— అనగా నాలుగుసంవత్సరములు నచ్చినట్లయితే సక్రియముగా వుస్తకాలలో వున్నరీతిగా బోధనపద్ధతులను ప్రయోగించి తద్వారా ఉత్తమవిద్య కరపించవలె

నని నే నభ్యసించిన మానసిక శాస్త్రమును పురస్కరించుకొని పనిజరిపి నట్లయితే నాకొడుకు ప్రతిభాశాలి అవుతాడని నాద్వైత్యం.

విద్యాభ్యాసమును ఓనమాలతో మొదలుపెట్టరాదు. వస్తువుల యధార్థ గుణగ్రహణము జ్ఞానేంద్రియములు చేయుచున్నచో లేచో తెలిసికొనవలెను. అట్లు జేయనియెడల వాని నభ్యాసపరిచి సరిగా గుణముల గ్రహించునట్లు చేయవలెను. అనగా బాలుడు తొలుదొల్త ఓనమాలను దిద్దుకొనుట మాని వేర్వేరురుచుల దెలిసికొనుట, వేర్వేరురంగుల దెలిసికొనుట, వేర్వేరువాసనల దెలిసికొనుట, వేర్వేరు శబ్దముల గుర్తుబట్టుట, పదార్థముల వేర్వేరుస్థితులను తాకి తెలిసి కొనుట నేర్చుకొనవలెను. అట్లు నేర్చుకొనుటవలన వాణ్జ్ఞానేంద్రియ మును వస్తువులయధార్థగుణములను గ్రహింప గలిగివుంటవి.

ఈప్రదేశముతో నేను ఒకనాడు నిమ్మకాయ, బెల్లంముక్క, వక్కపొడి, పచ్చిమిరపకాయ యిత్యాదులు రుచులు నేర్పుటకును, గన్నేరుపువ్వు, పచ్చగడ్డి, మల్లెపువ్వు, దేవకాంచనము, మసిబొగ్గు, పసుపుకొమ్ము ఇత్యాదులు రంగులు నేర్పుటకున్న సంతరించుకొని మావాడిని దగ్గర కూచోబెట్టుకున్నాను. మాలమ్మ దూరంగా కూచుని పత్తిబుట్ట దగ్గరపెట్టుకొని వత్తులు చేసుకూటున్నది.

నేనుచదువుచెప్పడం మొదలుపెట్టాను. ఏకాగ్రచిత్తముతో విషయగ్రహణము చేయగలిగి యుండుటకు మావాడిని బాసినపట్టు వేసుకొని కూచోమన్నాను. విద్యాభ్యాసనసమయమునందు బాలుర స్వేచ్ఛ సరికట్టుట మంచిపద్ధతి కాదు. అందుచేత బాసినపట్టు వేసుకొమ్మని చెప్పినా మావాడికి స్వేచ్ఛ నేను తగ్గించలేదు. రవంతసేపు బాసిన పట్టు రవంతసేపు పండుకోవడం రవంతసేపు మొగ్గులువెయ్యడం రవంత

సేపు గంతులు వెయ్యడం మొదలై సపనులన్నీ చదువునేర్చుకొనేటప్పుడు  
మావాడు చేస్తూనేవున్నాడు. మొట్టమొదట గన్నేరుపువ్వులచ్చుకొని  
“నాన్నా ఇదేమి?” అన్నాను.

“ఇది పువ్వు”

“దీనిపే రేమిటి?”

“దీనిపే రేమిటి నాన్నా?”

“నువ్వు చెప్పు?”

“నువ్వు చెప్పవు నాన్నా?”

“నేను చెప్పకూడదు. నువ్వు చెప్పకోవాలి”

“నేను చెప్పవచ్చునా నాన్నా?”

“అ, చెప్పు.”

“నేను చెప్పను, నువ్వు చెప్పకో నాన్నా.”

“నాకూ తెలియదు. నువ్వు చెప్పు.”

“నాకూ తెలియదు. నువ్వు చెప్పు.”

“అయితే చెప్పతాను విను. ఇది గన్నేరు పువ్వు.”

“ఇది గన్నేరుపువ్వు నాన్నా?”

“అవును.”

“నువ్వు ఎక్కడ తెచ్చావు నాన్నా దీనిని?”

“దేవాలయం తోటలోంచి”

“నేనూ వెళ్లి తీసుకురానా నాన్నా?”

“వద్దు. నువ్వు ఆటే మాట్లాడకు. నే చెప్పేది విను.”

“మరీ గన్నేరుపువ్వు ఎందుకు తెచ్చావు నాన్నా?”

“చెప్పతాను గాని- ఇది ఎలా వుంది?”

“మరి నా కాపువ్వు ఇవ్వవు నాన్నా?”

“ఆకుపచ్చగా వుంది.”

“సరే. ఇది జ్ఞాపకం వుంచుకుంటావు కాదూ ?”

“అలాగే, నాన్నా. నా కా బెల్లంముక్క పెట్టవు ?”

“ఇంద. మరి అదంతా తినెయ్యకు !”

ఇంతట్లో యింటిలోంచి నాభార్య కేక వేసింది.

“అవునుగాని, కచేరీకి వేళియినట్టు వుంది. మీ అమ్మ వుండలేదు.”

“కుక్కాడితో ఆడుకొనేబడులు న్నానం చెయ్యకూడదూ?”

“ఇదిగో లేస్తున్నా.”

లేస్తుండగామాఅమ్మవత్తులు, పత్తిబుట్టలో పెట్టి మూతవేస్తూఅన్నదిగదా “అబ్బాయీ, ఎప్పటికప్పుడువాడితో అలాగ ఆడుతావు. వాడికి రెండు ముక్కలు చెప్పతూ వుంటేగాని వాడికి చదువు వచ్చేవిధం ఎలాగ ?”

మొత్తంమీద ఆడవాళ్ళు—ఏమనడానికీ నోరురాదు!

## స న్నాతి సి

సత్యాంజనేయులు

మొగలితేకుల మృదుల కపోల యుగము

కలుకులెండల వేడిమి కందువాతె

తెలిమొగులుచాటు నెలవంక తెలుగు బూని

బూది బూసిన నీమోము మురువు తజ్జిగె.

క న్నైపుఁబోణి గాటంపుఁ గాఁగిలింత  
నవసి వసివాడు నీమేని చివురు నేఁడు  
కతిన హృదయమ్ములేనియుఁ గఱగి పోవ  
కటికి రానేలఁ గిదుములు గట్టై నకట!

కావిపుట్టమ్ము కటిసీమఁ గప్పుభాగ్య  
భోగ్యరాహిత్యమైన వైరాగ్యమునకు  
జాజిపూసారభమ్ములు జల్లు విరియు  
జవ్వనమ్మున కేంత? దప్పు గలదు?

దివ్యకుసుమాంగి యీనెలు దీసియిచ్చు  
లేదములపాకు మడుపులు గా దటంచు  
హరిణ శాబమ్ములకుఁ దృణాంకురము లిడగ  
మనసు పుట్టెనె? ఎంత యమాయకుడవు!

మధుర దరహాస చంద్రికా సుధ తొఱంగు  
కామిసీ స్నిగ్ధ గండ భాగమ్ము లాను  
కప్పురపు తమ్మతావుల కావి మోవి  
బీటువడ నీకు వైరాగ్యవృత్తి యేల?

అల్లనల్లన నఱిఁజేరి అలఁతి సిగ్గు  
జాలిచూపుల కేగిగంట మేళపించి  
మధుర మందస్వనంబుల మాటలాడు  
ప్రణయినీ బాంధవం బెట్లు బాసినావు?

సర్వము పరిత్యజింపంగఁ జనును గాక  
పూపజనరాలి పొలయల్కుఁ బావునాటి

ప్రణయభావమ్ము స్మరణకు రాకఁ గడవఁ  
జనునె నీకు దీర్ఘనిశీఘ సమయములను.

నవ్వెద వదేల? నామాట నమ్మి నీదు  
నెలత కఠ కేఁగి తప్పు మన్నింపు నునుము  
కఱకు రుద్రాక్షమాలల కంఠ సేమ  
కమ్మ సంపంగి దండలు గాఁగిలింప!

## అ పో హ ము

కె. హెచ్. వి. యస్. నారాయణ, బి. ఏ., ఎల్.టి.

కొత్తూరిలోనికల్ల గొప్పవసతిదారుడు పుల్లయ్యకాపు. అతనికి పితా  
ర్జితం మున్నూటయేభై యకరాలమెట్టభూమి, ఇన్నూట ఎకరాలపైగా  
వరిపొలమూఉన్నవి. అటువంటి వానిచేతికిగద బోలెడుమంది నౌకర్లు  
న్నారంటే ఆశ్చర్యమేముంది? ఊళ్లో సగంమంది అతని భూమివల్లనే  
బతుకుతున్నారు. అందుచేతవీనిమాటంటే తీసివేసేవాళ్లేవరూలేరు. పుల్ల  
య్యస్వయంగా చేసుకునే పనిపాటలేవీలేవు. ఎప్పుడో ఏడాదికి సగటున  
రెండుమూడుమార్లు పొలాలవైపు పికారుగాపోయిచూసి సచ్చేవాడు.

ఒకరోజు పొద్దున్న పదిగంటలవేళప్పుడు ఇద్దరు నౌకర్లు వేగముతో  
వచ్చి పుల్లయ్యకు కొంచెము దూరముగా నిలబడినారు. పుల్లయ్య  
వాళ్లను చూసీచూడనట్టుగా మీసాలు మరింత పెనివేస్తూ, పొట్లనవరించు

కొంటూ, జానెడు పొడుగాటి పాటాకు చుట్టకాలుస్తూ పరభ్యాసం సటించాడు.

“కాపుగారండీ, మామిడి కూ నశిత్తగించాలండి” అన్నాడు ఒక నౌకరు.

“ఇంత పొద్దోయినా, యింకాపొలంలోకి పోలేదేరా? ఈయేడు గింజలు విూకిచ్చినట్టేలండి—” ఈధోరణిలోకినిగాడు కాపు.

“కాదు, బాబూ, పొద్దున్నేయెల్లూ సాందానిపొలంలోకి, నీరెడదా మన్నెప్పి పారా గునపం పట్టుకెళ్లిచూస్తే ఈరన్నకాపు పొలంలోంచి మురుగునీరంతా ఒచ్చి మనపొలం ముంచేసింది. ఈరన్నకాపు అడే ఉన్నాడు, నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు. ఈకబురు కామందులారితో సెప్పకో డానికొచ్చాం.” అంటూఉండగానే, రెండోనౌకరు అందుకొని “యీ లాగై తే మనపొలం గిద్దెడు గింజలై నా పండదుండి పడేళ్లదాకా. కామం దులారు మమ్మల్నంటారు తర్వాత” అనిమొదలెట్టాడు.

ఇదివరకూ తన అధికారానికి ఎదురులేదని విర్రవీగుతూన్న పుల్ల య్యకీమాటలు తలకొట్టేసినట్టయి, యేమనడానికీకోచక, వెనుకనేల మీద చేతులనానికొని, మునికాళ్లమీద కూచుని, జాగ్రత్తగారెండు మూడునిమిషాలు బాధపడి లేచాడు. లోపలికిపోయి గుమాలొకటి పైవవేసుకొని, దుడ్డుకర్రచేతబట్టి పాతచెప్పలు తొడుక్కొని, కొత్త చుట్టఅంటించి కాలుస్తూ బయలుదేరి ఏనుగలాగ పోతున్నాడు పొలం కేసి. అతన్ని చూసినవాళ్లంతా “పుల్లయ్యకాపు కోపంగా పోతున్నాడే క్కడకో” అనుకొని భయపడ్డారు. తోవలో నాలుగయిదు మార్లు కూచుని చుట్టమీద చుట్టఅంటిస్తూ యెలాగయితేనేం పొలంజీరాడ య్యా పుల్లయ్యకాపు.



తెల్లవారిందిగదా అని ఇంట్లోనుంచి అందరూ ఇవతలకు వచ్చారు. పుల్లయ్య అరుగుమీద స్తంభానికి జేరబడి పొగాకు చుట్టచుట్టుకుంటూ ఎదురుగా ఉన్న రావిచెట్టు అరుగువైపు చూసి యేదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు.

ఆవూరికి పురోహితుడేపెద్ద. గ్రామదేవుడు సత్యనారాయణ మూర్తికి పూజారి యీయనే. ఈయనకు అరవయియేళ్ళు దాటాయి గాని చూపుతప్పలేదు. పళ్లుకదలలేదు. తలవెండుకలు అక్కడక్కడ మాత్రం కొంచెం నెరిశాయి. ఆజానుబాహువు. ఇప్పటికి చెట్టెక్కి విస్తరికి ఆకులను స్వయంగా కోసి తెచ్చుకుంటాడు. అంతటిపిక, అంతదార్ఢ్యము. లోకానుభవం చాలాఎక్కువగా కలదు. వైద్యంకూడా తెలియడముచేత ఆవూళ్ళోనేకాక చుట్టుపక్కలవూళ్ళలోకూడా ఈయనకు పలుకుబడి యెక్కువ. ఈయనమాటంటే యెవ్వరూమీఠిపోరు. పెద్ద మనుష్యులు నలుగురి అభిప్రాయము తీసికొని తగవులన్నీ ఈయనే పరిష్కారము చేస్తాడు. ఎంతచిక్కుతగాయిదా అయినా సరే టక్కున తీర్చగల శక్తి ఉంది.

ఇంకాఎవ్వరు అరుగుమీదకు రాలేదనుకొంటూ పుల్లయ్య మూడవ చుట్ట అంటించుతున్నాడు. అంతట పూజారిరామయ్య రావిచెట్టు అరుగు మీద ఇత్తడిచెంబు పెట్టి కుడిచేతనున్న ఆరుఅడుగుల కర్రను అరుగుకు జేరవేసి ఉంగరాలు ఊడిపోయిన చెప్పులజోడును వదలి మూడుసార్లు రావిచెట్టుకు ప్రదక్షణంచేసి చెట్టుమొదట నిలచియున్న ఆంజనేయ విగ్రహమునకు సాష్టాంగపడి లేచి నమస్కరించి అరుగుమీద పుల్లయ్య ఇంటికి ఎదురుగా కూచుని “ఏమోయీ, పుల్లయ్యా, ఈవేళ ఇంతపొద్దున్నే లేచావు” అని అడిగేసరికి నోటిలోనున్న చుట్టను స్తంభం వెనుక దాచి తనవిచారమును సాధ్యమయినంతవరకు ఆపుకొని “దండలు

సామీ, ఏంలేదుమామయ్యగారూ, ఏంలేదు” అంటూ మెల్లగా పుల్లయ్య రామయ్య పక్కకు జెరాడు. “ఏమోయ్, మీ పెద్దపిల్ల సంబంధం విషయమయి పెద్దాడనుంచి దరిమిలాన ఏమయినా తెలిసిందా? చాలాఅశ్రద్ధ చేస్తున్నావునుమా! ‘అప్పయ్యకూడా ఊరుకోవడం చిత్రింగావున్నది. ఇంక ఆపితే బాగుండదునుమా, ఏమనుకుంటున్నావో!”

“చూస్తూ చూస్తూ అలాగ అంటారేం మామయ్యా? ఎక్కడా కుదరనిదే నేనేమిచెయ్యను?”

“పెళ్లిచెయ్యవలసి వస్తుంది అనే పిల్లని పిన్నమ్మ ఇంటికి తోలివేళాడు, మాబావ మహాగడుసు!” అన్నాడు. అరుగు అవతలనైపుక్కిరిద కూచుని మొహంకడుగుకొంటూ ఉన్న పుత్రీయ్య శెట్టి.

“పిల్లాపీచు లేనివాడవు నీకేమి తెలుసును, వెట్టిమొగానవు” అని శెట్టికి బదులుచెప్పి, “నీయిష్టము వచ్చిన చోట సంబంధం కుదుర్చుమామయ్యా, నేనేమి ఎదురాడను.” అనిరామయ్యను వేడుకొన్నాడు.

“నువ్వు ఆలాగ అన్నావుకనుక, పుల్లయ్యా! నాకు తోచిందెమిటంటే వీరన్నకొడుక్కి- ఇస్తేనే.....”

“ఛా,ఛా వాడా” అని బిగ్గరగా అని పుత్రీయ్య శెట్టి వినకుండా ఉండాలని రామయ్యదగ్గరగా జరిగి అతని చెవిలో పావుగడియనేపు ఏదో బహు తీవ్రమయిన ముఖముతో చెప్పాడు.

రామయ్య కొంత ఆశ్చర్యముతో విని, “నేనెంతమాత్రం నమ్మను, వీరన్న యేమిటి నిన్నుధిక్కరించడం ఏమిటి. వాడికి అంత ధైర్యం ఎక్కడిది? కొంచెము కొంటివాడు” అని నాకు తెలుసును. స్వతహాగా మనిషి మంచివాడే. అయితే నాని అప్పగారి దుర్బోధనమువలన అట్లుడవ్వడం అయోగ్యుడుగా పరివర్తిస్తాడు... ..”

“ఈసంగతిలో మీమాట బాగుందికాదు, నేను కళ్ళారా చూసి అనుభవించినప్పుడు మీరు నమ్మను అంటే నే నేమి చెయ్యవలెనో తెలియదు.” అని వినయముతోనే అన్నాడు పుల్లయ్య.

“నువ్వు నూలు కాదు వెయ్యిచెప్పినా సరే, నేను నమ్మజాలను, నేను ఆతిన్ని చిన్నప్పటినుంచి ఎరుగుదును. వాడి నామకరణము మా బాబయ్యగారే చేయించారు. ఆయనతో నేనారోజున వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లాను. నాకు బాగా జ్ఞాపకము.” అని రామయ్య అనేసరికి కాపుకు మరికాస్త రేగింది. కాని యేమి అనలేకపోయాడు.

ఆరోజున ఆపూళ్ళో సంత. సంత యీ అరుగుదగ్గరనే, జరుగు తుంది. ఊళ్ళో పెద్దమనుష్యులంతా అరుగుమీద క్రమక్రమంగా చేరారు. వీరన్న పొగాకు బేరంచేస్తున్నాడు. ఆ ప్రదేశమంతా కలకలలాడుతుంది. సలాంసాహేబు రాలేదని చాలామంది వారిలోవారు అనుచున్నారు. ఇంతట్లో హాసేనుసాహేబు, ఆతని పెద్దకొడుకు కనబడ్డారు కొంతదూరాన. ఆతన్ని చూడగానే సంతకు చూడడానికి వచ్చిన పిల్లలంతా “సలాంసాయేబు” అని కేకవేస్తూ ఆతనిని చుట్టుకున్నారు. హుస్సేను చిరునవ్వుతో “సలాం బాబూ, సలాం” అంటూ కొంత మందిని ఎత్తుకుని ముద్దాడి దింపి కొంతమందిని నంగిముద్దుపెట్టుకొని ఎవ్వడూలేని తొందరతో అరుగుదగ్గరకువచ్చి “సలాం, సలాం” అని రెండుసారులు కేకపెట్టి వెళ్లిపోతున్నాడు.

రామయ్య, సాయేబు, ఇద్దరు ఒక వయస్సువాళ్ళు. అవడముచేత వారిద్దరికి అన్యోన్యం ఎక్కువ, “ఏం సాయేబన్నా మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోతున్నావు. నన్నుచూసి రాకపోతే మానిందికాని సరిహద్దుపొలందారుడుగదా పుల్లయ్యకాపు. రేపుప్రోద్దన అతని అవసరము నీ

కేదయినా ఉంటుంది. అతని మొగముచూసిఅయినా కొంచెముసేపు ఆగుదూ! “అని రామయ్య తమాషాకోసం అన్నమాటలకు సాయేబు నవ్వి, “ఆ, అంతా వారుచేసినా సాయమే. మాకీ బతికేదే వారికోసం పుల్లయ్యకాప్పీయేం. అరుగ్ మీద చెతాయించాడ్ నౌఖర్ భాంచ త్తులుభాస్యంతింటారు. కష్టపడి నేను బచ్చా నిన్నాపుడయం మూడూ గంటల్లేపుతవ్వి పుల్లయ్యకాప్పీ పొలాస్కినీగ్ పెట్టాల. తూ! యేమీ కాలం ఇది, సైతాన్ కాలం” అంటూపోతూ ఉన్నాడు.

రామయ్య చటుక్కున లేచి, “సాయేబు అన్నా, ఒక్కమాట విని వెడుదుగాని కూర్చో, నామాటకాస్త విందూ.” అంటేమాట తీసివేయలేక అరుగుమీద ఒక పిట్టమోపి చంకకింద కట్టపెట్టి నేలకు ఆనుకొని కూర్చుంటూ

“తొరగాసెప్పు అన్నా, బలేపనీఉంది పొలాస్కినీరూపెట్టాలా” అన్నాడు సాహేబు.

“అయితే, పుల్లయ్యపొలానికి నీవెందుకు నీరుపెట్టాపు” అని తత్తరముతోరామయ్య అడిగాడు.

“పెట్కా యేచెయ్యాలా? బోదీలోనీర్ పొల్లి పొల్లిపోతే పుల్లయ్య నౌఖర్ ఒక్కడూనై, మాదర్చోత్. చూస్తూ చూస్తూ ముసలీవాళ్లం ఏంచేస్తామ్ లేకపోతే” అంటూ లేవపోతూఉండగా రామయ్య అతని జబ్బపట్టుకొని, “కూర్చుందూ, కొంచెముసేపు” అనిపుల్లయ్య మొగంకేసి చూశాడు.

! “అన్న,దొంగగాడ్డకొడుకుల్లాలా” అంటూకరితీసికొనివాడావిడిగా లేచాడు అక్కడనుంచి పుల్లయ్య. వీరన్న, “ఇంకా బోవకి పిచ్చి పోలే దావమిటి.” అనిసన్నసన్నంగా నవ్వుతూ వదలాడు. ఈమాట వినగానే పుల్లయ్యకు చుట్టుమందిగాని ఏమనడానికీ తోచిందికాదు.

“రేపు పెల్లిరోజున చెయ్యవచ్చులే హస్తాలన్నీ బావగారిని, అప్పుడే మొదలెట్టినావు!” ఇలాగ రామయ్య అనేసరికి పుల్లయ్య కొంచెం చీరు నవ్వు నవ్వాడు.

“వహ్వా, ఎహ్వా, నాకీ తెల్పకుండా నిశ్చయంచేశావు. మీ బచ్చీకి రెల్లి!” అంటూ సాయేబు పకపకానవ్వాడు

“మహా బాగా కుదిరింది సంబంధం” అన్నారు విన్నవాళ్లంతాను.

“పొగాకు ఎన్నిబుట్టలు కావాలో ఇప్పుడే చెప్పాలి. లేకుంటే అప్పటికి తీసుకురావడం కష్టమవుతుంది” అని చెప్పకున్నాడు, పొగాకు భీమయ్య.

రామయ్య, పుల్లయ్యని వీరన్ననిపిలచి “సంబంధం స్థిరమయినట్టే, ఇంక మీప్పయ్యత్నాలమీద ఉండండి” అని సంబంధం కుదిర్చి వేసినాడు.

“మీపిల్లపెల్లి అయినకొద్దిరోజులలోనే మూర్తం పెట్టాలి. లేకపోతే కుర్రాడిపెళ్లికి మళ్ళీ పనులు చేసుకోవలసి వస్తుంది” అనివీరన్న అన్నాడు.

“మహాగొప్పగొప్పపనులు చేయించే వాడిలాగే మాట్లాడుతున్నాడు. వీరన్న బావసంగతి పదిరోజుల్లో అతని పిల్లపెల్లి జరుగడంలో తెలుస్తుంది, కబుర్లు చెప్పినట్టు అనుకున్నాడు.” అని నవ్వుతూ “రామయ్యమామా! శైలవిప్పించండి; మాలమ్మతో ఈకబురు చెప్పివస్తా” నని అందరలో చెప్పలజోడు మరచిపోయి బట్ట బిగించుకుంటూ పుల్లయ్య ఇంటికి పోయాడు.

# ప్ర తీ క్ష

పంద్యారం వెంకట సుబ్బయ్య

కదలికం జెంది జలము సల్లడల కేగు  
పగిదిఁ దిమిరంబు కలవరిపాటు నంది  
ఁజుగులిడి పోయి కకుబంత కరటికాల  
వపువినిర్యాత కాంతి లవంబుఁ జొచ్చె.

తన మనోదుఃఖమును బాపుకొని బినంబు  
కులుకు సూపుచుఁ దలయెత్తె గోరుచుట్టు  
పయిని రోకటిపో తన్నభంగి నివము  
కొలఁది జడి తుంపురులవలె గురియసాగె.

పెన్నెలపులుంగుగవ తమ వెత వెలార్చి  
మమత దీరగఁ బ్రణయ సామ్రాజ్య మేలఁ  
దలఁచెఁ గాఁబోలు! సాయాహ్న మెలమి నెపుడు  
నొప్పడునొ యంచుఁ దెన్నులు సూడఁ దొడఁగె.



# ప్రశ్న

నోచినరసింహశాస్త్రి

పేటకు ఒక గొప్ప జ్యోతిష్కుడు వచ్చినాడు. ఆయనకు ప్రశ్నలు చెప్పడంలో అద్భుతశక్తి ఉన్నదట. అదేమిచిత్రమో, అతను చెప్పినది ఏమాత్రం పొల్లుపోకుండా బ్రహ్మవాక్యం వల్లే జరుగుతున్నది. శారదకు మొగపిల్లవాడు పుడతాడని ఆయన చెప్పిన నాలుగురోజులకేగా ఆమెకు పిల్లవాడు పుట్టింది! ఆ పిల్లవాడు కూడా పండలేకన్నాడు. మళ్ళీ, మంగమృకు ఆడపిల్ల పుడుతుందన్నాడు. సుబ్బారావుగా రింట్లో సొమ్ము పోతే వాళ్ళింటికి మామూలుగా వస్తూ పోతుండే ఒక మనిషి ఎట్టాడిది, ఎత్తుకొనిపోయి వాళ్ళయింట్లో ఉత్తరపువైపుచూరులో పెట్టిందని చెప్పినాడు. ఆయన చెప్పినట్లే ఆశంబే కనపడ్డదిగా!

ఆ జ్యోతిష్కుని వద్దకు రాత్రిం బగల్లా తిరణల ప్రజగా వెళ్తున్నారు. మళ్ళీ ఆయన కేమాత్రమైనా డబ్బుమీద ఆశ ఉన్నదనా? మహాయోగా! ఎవరుతోచినది వాళ్ళ దక్షిణగా తెచ్చి తాంబూలంలో యిస్తేలోపల ఏమున్నదోకూడా కళ్ళు విప్పిచూడడు. ఇంత తెచ్చినావు అంత తెచ్చినా వని అడగడు. ఆయన పొద్దున నాలుగు గంటలకే లేచి జపానికి కూర్చుంటాడు. దేవీప్రత్యక్షమున్నది. శుకృవారం పూజరోజున మండుతున్న అఖండము ఆయన మింగుతుండగా అంతా చూచారుగా! పార్వతీశంగారు ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా ఎక్కడికో వెళ్లిమూడు నెలలైంది. ఇప్పటికి ఉత్తర మన్నాలేదు. పార్వతీశంగారికి ఇంట్లో తెల్లితప్ప ఎవ్వరులేరూ. ఆయనను నెలరోజులకిందట బెజవాడ స్టేషనులో నలుగురు స్నేహితులతో చూట్లాడుతుండగా ఒక పెద్దమనిషి చూచానన్నాడు కాని ఆయన చూచినప్పుడు పార్వతీశంగారికి మీసాలూకాగిరిగు

ఉన్నవిట. కాని వెళ్లిపోయేటప్పుడు ఆయన కవి ఏమీలేవు. ఆయన కాశీలో సన్యసించినా డనిమాత్రం వదలి. కాని ఆయన సన్యసించడానికి ఏమీకారణం కనబడదు. వెళ్లకముందు ఎవ్వరితోను పోట్లాడి పోలేదు. సంసారంమీద విసుగుపట్టేందుకు భార్య ఇంకా కాపరాని కన్నారాలేదు. వెళ్లేప్పుడుకూడ పార్వతీశంకరు తల్లితో తెనాలివెళ్లి రెండు మూడురోజులలో వస్తానని చెప్పిపోయినాడు. ఏలపాయంవల్ల ఎక్కడ ఏమైనాడో అని పాపమాయనతల్లి నిద్రాహారాలు లేకుండు దిగులుపడుతున్నది.

పేటకు వచ్చిన జ్యోతిష్కుని సంగతి పార్వతీశంకారి తల్లికి తెలియ వచ్చింది. ప్రతినంగతీ ఆయన సరిగా చెప్పతున్నా డని వినగానే ఆమె మనస్సున ఆశాకిరణమొకటి మొలకెత్తింది. ఆమెకు పేటకుపోయి కనుక్కునివచ్చే దిక్కులేరు. పార్వతీశం స్నేహితుడగు వెంకటనారాయణ వెళ్లివస్తేసరి, లేకపోతే తానే స్వయంగా పోవలసి ఉంటుంది. ఆమె దీనమైన ముఖంతో వెంకటనారాయణ దగ్గరకు వచ్చింది “వచ్చి పేటకు జ్యోతిష్కుడొకడు వచ్చినాడట. ఆయన మళ్ళీ రెండుమూడు రోజులుకంటే అక్కడ ఉండడట” అన్నది.

ఆమాట అందుకొని వెంకటనారాయణ అన్నాడు: “నేనూ విన్నాను. ఆయన ప్రశ్న చాలా బాగా చెప్పతున్నాడట? మన పార్వతీశం సంగతి కనుక్కునిరావడానికి తీరికలేక ఇవ్వాలననీ రేపటి అనుకుంటున్నాను.”

ఆ తర్వాత పార్వతీశంతల్లి ఆరోజురాత్రీ పేటకు ప్రయాణ మయ్యేట్లు వెంకటనారాయణను ఒప్పించి వెళ్లిపోయింది.

ఆమె వెళ్లిన తర్వాత వెంకటనారాయణ భార్యతో “నేను పార్వ



తీశంవిషయము ప్రశ్న అడిగేందుకు రాత్రికి పేట వెళ్ళుతున్నాను అన్నాడు.

అతని భార్య నిండుచూలాలు. అప్పుడు భర్త ఊరుకదలడం ఆమె కేమాత్రం ఇష్టంలేదు. కాబట్టి ఆమె “ఇటువంటి ఇబ్బంది సమయంలో ఎట్లా వెళ్ళుతారు? పోనీ, అవసరమైనపనికూడా కాదాయెను! ప్రశ్నలు అడగడానికి ఈ స్థితిలో వెళ్ళితే వెళ్ళండి. దానికి నాసలహా యెందుకు?” అన్నది.

“నీన్ను సలహా అడగడం లేదు. వెళ్లేప్పుడు చెప్పవద్దంటే ఆలాగే చెప్పకుండా వెళ్ళుతానులే” అన్నాడు వెంకటనారాయణ.

భార్య అన్నది, “నన్ను బెదిరిస్తారా ఏమిటి! మీపార్వతీశంగారు వెళ్ళితే తల్లి ఏజేస్తున్నది!”

దీనిమీద భార్యభర్తల కాసాయంత్రము కొద్దిగా ఘర్షణ జరిగింది. చివర కారాత్రి పేటకు వెళ్లేప్పుడు వెంకటనారాయణ భార్యతో వెళ్ళుతున్నానని చెప్పనుకూడా లేదు.

పేటకు వెళ్ళిచూడగా ఆ జ్యోతిష్కునివిషయము, విన్నమాటలు సత్యములే అని వెంకటనారాయణ ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకున్నాడు. పేటలో ఎక్కడ విన్నా జ్యోతిష్కునివిషయం చెప్పకునేవాళ్లే, ఆయన ఛెపుతున్న అద్భుతవిషయములకు ఆశ్చర్యపడేవాళ్లే.

రాత్రి ఒకపంచో నిద్రించి వెంకటనారాయణ మరునాడు పొద్దున న్నానముచేసే సంద్యవార్చి పండ్లు తాంబూలమూ దక్షిణ చేతపుచ్చుకొని జ్యోతిష్కుడున్న చోటికి బయలుదేరినాడు. అక్కడ జనులు గుంపులుగుంపులుగా ఉన్నారు. కాని అందులో ప్రశ్న అడిగే వాళ్ళకంటే చూడవచ్చినవాళ్ళు ఎక్కువ. అతికష్టమీద వెంకట నారాయణకు జ్యోతిష్కుని దర్శనం ఒంటిగంటకు దొరికింది.

జ్యోతిష్కుడు బి  
సాక్షాత్సంబళివుని\*

వెంకటనారాయణి  
'అడుగుటకు మొదలను.  
ఆయన, ఆరుమాసము

వెంకటనారాయణుని  
సీప్రశ్న తెలిసినది. నీన్నేటి  
న్నానం చేస్తున్నాడు. కాని, -  
నీసొంతఇంటి విషయము జా,  
అన్నాడు.

వెంకటనారాయణుని ఒళ్ళ  
శిగిరి వెల్లెరైలు ఇంకోపాప్ర  
వెంకటనారాయణ ఇంక భోజన  
అతివిచారంగా స్తేషనుకు అతనుపరు  
రైలు బయలుదేరబోతున్నది. టిక్కెట్  
అతను రై లెక్కినాడు.

బండి బయలుదేరింది. అప్పటికే రైలు  
వల్ల చాలావడిగాపోతున్నది ఆరోజు. కాని  
రాదు.

చివరకు రైలు మంగళగిరిలో ఆగింది. అతను  
పిచ్చివానివల్లే పరుగెత్తినాడు. "వచ్చేప్పుడు భార్య వద్ద;  
చివరకు పోట్లాడి చెప్పనైనా చెప్పకుండావచ్చాను." అ.  
లుపడుతున్నాడు. స్తేషనులో టిక్కెట్లు కలెక్టరు ఆశ్చర్యం  
ఎగాదిగా చూచాడేకాని, టిక్కెట్లు మాత్రం అడగలేదు.

తడు ఆపాదమస్త  
 కట్టినవి. వాకిట్లో  
 కన సంగతినిగూర్చి  
 ఇహ మహావ్యసనం సం  
 చెప్పకుండా వెళ్లినం  
 హడా వణుకుతూ ఇం

యను “ఎట్లా వున్నావు?”

“నేను భర్త తన్ను ఈ ప్రశ్న  
 వ్యవడి “మీరింత భయంతో”  
 ది.

తెని అందుకు మరింత ఆదుర్దాగా  
 మరింత ఆశ్చర్యమైనది. భర్తకు  
 డి ఆమె జవాబేమీ చెప్పలేదు.  
 ఈ భార్య కేమీజబ్బులేదని కొంతమటుకు

దు సంతయింటి విషయము పోయి జాగ్రత్తపడ  
 వున్నదోఅని భోజనమయిన చేయకుండా స్టేషనుకు  
 అన్నాడు వెంకటనారాయణ.

నేను చెప్పిందే చెప్పినాడా? ముందు ఇంటిసంగతి చూచు  
 నెలలతోడన్న భార్యను, విడిచి ఇత ఎక్కడికి వెళ్లబోకండి.

అదృష్టంవల్ల ఇక్కడంతా క్షేమంగానే ఉన్నారు. ఇక భాజనానికిలెండి!”

ఆరోజు రాత్రి \* వెంకటస్వామయ్య భార్య సుఖప్రసవమైంది. మగ  
పిల్లవాడు పుట్టినాడు.

## తరంగమాలిక

పెద్దిభట్ల పూర్ణశర్మ

ఆరుణరాగపు మధురకాంతులు  
ఆవరించెను ధౌతపాగ్ధిశ  
బాలభానుం దుదయ మయ్యెడి  
కాలమరుదెంచెన్.

నిదురలేచె శకుంతలంతతి  
నీమధురగానంబు వినుటకు  
కూలమున కరుదెంచుచుండిరి  
వేలకొలదిజనుల్.

పొరలరమ్మ తరంగమాలిక!  
తరుణమయ్య నిఁ కాలసింపకు  
నీగభీరోదాత్తగానము  
నింపు దెసలందున్!

ప్రాతయిసుకను బోవుప్రసరి  
పారు లరికట్టంగఁ గొందలు  
గంతు లిడుచును చాటఁ బొమ్మి  
కట్ట తెగునట్టుల్!

# చామర్తి రాజశేఖర రావు

శేషాద్రిరమణకవులు

రాజశేఖరరావు కృష్ణామండలములోని “కస్తల” యను గ్రామమున మేనమామలయింట జనించెను. ఇతనిని గన్న మూడవ దినముననే తల్లి పరలోకప్రాప్తురాలయ్యెను. అగతికముగ నున్న యీ శిశువును నీతని పెదతల్లి యగు రాజమ్మగారు మిగులఁ బ్రేమతోఁ బెంచి పెద్ద చేసెను. రాజశేఖరుని బాల్యమంతయుఁ బెదతల్లిగారి గ్రామమగు జగ్గయ్యపేటయందఁ గడచెను. కడుపునఁ గన్న బిడ్డలులేమిచేఁగన్నులఁ గప్పకొని పెంచుచున్న పెదతల్లి రాజశేఖర రావున కింగ్లీషు చెప్పింపవలయునని గుంటూరున కేగెను.

విద్యార్థిదశలో రాజశేఖరరావు పరుల నాశ్రయించి కాలము గడపవలసివచ్చెను. అతఁడు ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షలో నుత్తీర్ణుఁడగువఱకు గుంటూరులో నుండెను. బి. ఏ. పరీక్షకు మచిలీపట్టణమున కేగి యతఁ డచట మిక్కిలి కష్టపడి చదివి తుద కుత్తీర్ణుఁడయ్యెను.

రాజశేఖరరావు గుంటూరులో దుగ్గిరాలలోను నొక సంవత్సరము, నందిగామలో తొమ్మిది మాసములు మాత్రము ముపాధ్యాయ పదవియం దుండెను.

బాల్యమునుండియుఁగల గవితాధారను దినదినాభివృద్ధి కావించుకొని యితఁడు విజయధ్వజ మను నవలను, సోమవార మహాత్మ్యము, విజయనగరరాజ్యస్థాపన మను నాటకములను, చంద్రహాస విలాస మను ప్రబంధమును రచించెను. విజయనగరరాజ్యస్థాపనము మాత్రము సంపూర్ణముగ నున్నది. మరణించువఱకు నాలుగంకములు మాత్రము

ముగింపఁ గలిగెను. ఇతఁడు చెప్పిన చాటువులు “సాహితీ” పాఠకులెఱింగినవే. అందలి భావగాంభీర్యము, శైలిమార్దవము ప్రశంసాపాత్రములు. రాజశేఖరరావు రచించిన పుస్తకములలో సర్వవిధముల విజయనగర సామ్రాజ్యస్థాపనము శ్రావ్యముగా, మనోజ్ఞముగా నున్నది. ఈగ్రంథ మసంపూర్ణముగా నుండుట శోచనీయము. రాజశేఖరరావు బెజవాడ హిందూహైస్కూలులో స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షకు వాషరుగా నియోగింపఁబడి, నందిగామలో మార్చి ౨౫ తారీఖు రాత్రి బయలుదేరి బెజవాడ కేగెను. బెజవాడలోఁ దనపని నిర్వర్తించు కొని ౩౦ తేదిరాత్రి మెయిల్ బండిలో బయలుదేర నెంచిన మిత్రుని కాకస్మికముగా వాంతులు విరేచనములు కా నారంభించెను. మరునాఁడు సాయంకాలము ౬ గంటలకు రాజశేఖరరావు పరలోకప్రాప్తి నొందెను.

జూన్ నెలలో మదరాసున కేగి ఎల్. టీ లోఁ జేరవలెనని యతని సంకల్పము. గతించునాటికి రాజశేఖరరావున కిరువదినాలుగు సంవత్సరములు నిండలేదు.



# చంపక పుష్పము

శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూరు

ఊరికే తమాషాకు నేను చంపకపుష్పము అయితి ననుకో. చెట్టు చివర కొమ్మమీద పెరిగి, గాలి వీచినప్పుడు నవ్వుతో కదులుతూ, కొమ్మ కొత్తగా తొడిగిన ఆకులుమీద నేను తాండవమాడుతూ వుంటే అమ్మా, నీవు నన్ను తెలుసుకోగలవా?

నీవు అంటావు గదా, “బిడ్డా, ఎక్కడున్నావు?” అప్పుడు నాలో నేను నవ్వుకుంటూ కిక్కురు మనకుండా ఊరుకుంటాను.

రేకులు ఎవ్వరికీ తెలియకుండా విచ్చి, నీవు పనులు చేసుకుంటూ వుంటే చూస్తూవుంటాను.

స్నానము చేసి, తడిజుట్టు భుజములమీద పడేలాగున విప్పుకుని, చంపకవృక్షము నీడలోనుంచి నీవు పూజచేసుకోవడానికి తులసికోట దగ్గరికి వెళ్లేటప్పుడు నీవు పువ్వుల సువాసన అనుభవిస్తావు గాని ఆ సువాసన నావద్దనుంచి వచ్చిందని తెలుసుకోలేవు.

మధ్యాహ్నము భోజనముచేసి కిటికీదగ్గర కూర్చుని, నీవు రామాయణము చదువుతూవుంటే, చెట్టునీడ నీజుట్టుమీదా, ఒళ్ళోనూ పడుతుంది. నాచిన్న నీడను నీవు చదువుతూవున్న పేజీమీద, చదువుతూవున్నచోట సరిగాపడవేస్తాను.

నీచిన్నిబిడ్డనీడ అని దాన్ని నీవు తెలుసుకోగలవా? చేత్తో దీపము పట్టుకుని సాయంకాలము నీవు పశువులశాలకు వెళ్ళేటప్పుడు నేను గబుక్కున కిందకు పడి, నీబిడ్డ నయిపోయి, “అమ్మా, కథ చెప్పవులే?” అంటాను. “ఇంత అల్లరిబిడ్డ నయిపోనావేమి? ఇంతసేపూ ఎక్కడుంది న్నావు?” అని అంటావు నీవు. “నీకు చెప్పను!” అంటాను నేను.

కటి లేదు. రాబోవుజన్మమున నాభర్తకు వలసినంతరూపము, పూర్ణాయుర్దాయము ఈజన్మమందే నేకరించవలె. లేకపోతే ఇట్టిగతి మళ్ళి సంభవిస్తే చేసేదేమిటి?

“అలాగు చేయడంవల్ల త ప్పేమిటి? మాతండ్రివంశంలో ఆలాగు ఎంతకాలమునుంచో చేస్తున్నారు. ఆవంశం నేటికీ చిలవలూ పలవలూ పెట్టి ఎంతో కలకలలాడుతూవుంది. నాభర్తవంశంలో ఎంతకాలం నుంచో యీగ్రహచార మేమిటి? ఈవంశంలో మాతండ్రివంశపు సాం ప్రదాయము లేకపోవడంవల్లనే యీగ్రహచారం పట్టించేమో? ఇది తప్పించవలెనంటే ఆలాగ చేసితీరవలసిందే! ఆలస్యంచేస్తే లాభము లేదు. కోడలికి మూడోనెల గర్భముకూడాను—ఎంత అదృష్టవఁమ్మా! అనుకునేటప్పటికే తటస్థపడింది భగవంతుడుకూడా నాతల్లు వున్నాడు కాబోలు!”

హనువఁమ్మ చేట ఎండలో పెట్టుతూవుండగా ఒకతొండ గోడమీద నుంచి క్రిందకు పడింది. అది గోడమీద 'పాకుతూవుండగా కాకిఒకటి వచ్చి దానిని తన్నుకుపోవడానికి ప్రయత్నించగా అది తప్పించుకొని క్రిందకు పడింది. మొగము ఎరుపుచేసింది. హనువఁమ్మ అది చూసి సంతోషించి ఎక్కడచేట అక్కడవుంచి తక్షణం బట్ట విప్పివేసింది. నగ్నయై ఒకకట్టె చేతితో పట్టుకొని ఆతొండను తరుముకు వెళ్ళింది. ఆతొండ గోడ ఎక్కబోయి క్రిందకు పడి చదునైన భూమిమీద పరు గెత్తింది. హనువఁమ్మ దాని వెనక పరుగెత్తుతూ దానిని కట్టెతో కొట్టడం ప్రారంభించింది. ఉభయులూ పెరడంతా పరుగెత్తినారు. చివరకు ఒకదెబ్బతొండకుమోపుగాతగిలింది. అది వెల్లకిలబడి విలవిల తన్ను కొంటూ ప్రాణాలు విడు చుస్థితిలోవున్నది. అప్పుడు హనువఁమ్మ దానితోక పట్టుకొని ఎత్తి, లోపలికి తీసుకొనిపోయింది. ఎవరూ



సాధారణముగా వెళ్లనటువంటి సామానుగదిలోకిదాన్ని తీసుకొనిపోయి తోకకు నులక తొడుగట్టి దానిని ఆగదిలో వేలాడగట్టింది. చేతులో గోధుమపిండి పోసి ఆచేతు తెచ్చి వేలాడుచున్నతొండకు సరిగా క్రింద వుంచినది. తొండనోటినుంచి చొంగకారుతూబొట్టుబొట్టుగా పిండిలో పడుతున్నది. ఆమె వెలుపలికివచ్చి గదితలుపులు వేసి తాళమువేసి ఆతాళముచేవి వత్తులబుట్టలో పత్తికిద దాచింది. పిమ్మట పెరటి లోకి పోయి మళ్ళీ బట్టకట్టుకొని యశాప్రకారము వడియాలుఎండ బెట్టడము ప్రారంభించింది. “కొడుకు కచేరికి వెళ్లడమూ కోడలు గదిలో నిద్రపోవడమూసరిగా సమకూడినాయి. భగవంతుడు నాపాల వున్నాడు!” అనుకుంది.

యదార్థానికి కోడలు ఈచర్యలు కొంతమట్టుకు చూసింది. చూసి తనభర్త కచేరినుంచి యింటికి వచ్చినప్పుడు చూచాయగా తెలియ జేసింది.

## ౨

అయిన మధ్యకుటుంబములో పుట్టినాడు భీమసేనరావు. ఈతని తండ్రి కాలముచేసేనాటికి భీమసేనరావుకు ౫ సంవత్సరముల వయస్సు. తల్లి హనువమ్మకు ఇతడే ప్రథమసంతానము. తండ్రి యితగాడికి భీమ సేనాచారి అని పూర్వాచారసిద్ధముగా పేరుంచినప్పటికీ భీమసేనా చారి ఇంగ్లీషు చదవడం మొదలుపెట్టి మెట్రిక్లేషన్ పరీక్ష పాస్చుచేసే కాలానికి భీమసేనరావుగా పేరుమార్పుకున్నాడు. అలా పేరుమార్పు డము సాంప్రదాయానికి వ్యతిరేక మెంతమాత్రము కాదని తల్లితో వాదించి ఆమెబిచ్చదలమీదనే చేసినాడు ఆరీతిగా. తల్లి హనువమ్మ తెలివి తేటలునల్ల ఎంతమాత్రముూ డబ్బుకు కొదువ లేకుండా వాళ్ల

కాపురము నడిపించడమే కాకుండా భీమసేనరావు కృమకృమముగా మద్రాసులో ఇంగ్లీషువిద్య అభ్యసించడముకూడా జరిగించినాడు.

అసలు హనువమ్మకు ఇంగ్లీషు చెప్పించడము ఇష్టములేదు. కుల మర్యాద ననుసరించి దేవతార్చనమంత్రములు ఇత్యాదులు నేర్చు కొని పూర్వాచారపరాయణుడై తనకొమారు డుడవలెనని ఆమె అపేక్ష. అయినప్పటికీ ఆమె యింగ్లీషుకు ఒప్పుకున్నది. దానికి కారణ ము లేకపోలేదు.

కుదురెహల్లి అనుగ్రామము బల్లారికి పదిమైళ్లదూరములో వున్నది. ఆగ్రామములో మధ్యకుటుంబములు మూడునాలుగుతప్ప అంతకన్న అధికముగా లేవు. మిగిలినయిండ్లు చాలామట్టుకు స్వార్థులవే. హను వమ్మగారిది కుదురెహల్లిగ్రామము. అసగా మూడుశరములనుంచి మాత్రమే వీరు ఈగ్రామమును సొంతగ్రామముగా చేసుకున్నారు. అసలు వీరిది రాజుపాలెము. రాజుపాలెము కుదురెహల్లికి మూడుపరు గుల (కోసుల) దూరములో వున్నది. వీరిపూర్వులు రాజుపాలెము వదలడానికి కారణము— ఆపూరు అచ్చిరాలేదని, అచ్చిరాకపోవడ మనగా —భీమసేనరావుముత్తాతగారి ముత్తాతకాలంనుంచీ వీరికుటుం బములో—ఏమిపాపకర్మము వల్లనో ఏమిగ్రహపాటో గాని—ఒకసం గతిజరుగుతూ వస్తోంది. వీరివంశములో ఎవ్వరికీ ఒక్కపురుషుడు తప్ప వేరేసంతానము లేకపోవడమూ ఆసంతానము కలిగిన కొన్నిసంవ త్సరములకు తండ్రి కాలముచెయ్యడమూ తటస్థిస్తూ వస్తూవున్నది. ఇలాజరగడానికి కారణము ఊరు ఆచ్చిరాకపోవడముతప్ప ఇతరము కాదని వీరిపెద్దలు నిశ్చయించి కుదురెహల్లికి కాపురము మార్చినారు. కాపురము మార్చినప్పటికీ ఆయింట్లోసాంప్రదాయము మాత్రము తప్పింది కాదు. నోములునోచినారు. వ్రతములు పట్టినారు.

దూరయాత్రీలు చేసినారు—ఏమిచేసినా ఏమిలాభము లేకపోయింది.

భీమసేనరావుతండ్రి నారాయణాచారి బ్రతికివున్న కాలంలో ఆకొం పకు ఈశాపము తప్పిపోయిందని గ్రామస్తులు అనుకొనేవారూ. ఆయన అంతదైవభక్తి పరుడూ, నిష్ఠాగరిష్ఠుడూ. ఏమైతే నేమి అది తప్పింది కాదు.

గ్రామము మార్చితే తప్పిందిగాను. ఈశాపమనండి లేదా గ్రహపాటు అనండి ఏమైతే నేమి—కులవిద్య లభ్యించి దైవ భక్తితో వుంటే తప్పిందికాదు. యాత్రీలు నౌతములు ఇత్యాదులు ఏమిచేసినా తప్పిందికాదు. ఇంక చేసే దేమిటి? కులవిద్య చదవడం మాని హూణవిద్య అభ్యసిస్తే తప్పతుందని గ్రామస్తులలో కావలసిన వా శృన్నారు. ఆమెకు బంధువులైన వితంతువర్గ మంతాకూడా అన్నారు. హనువమ్మ వప్పుకోక తప్పిందికాదు. ఆకారణంచేత భీమ సేనాచారి ఇంగ్లీషు చదవడం మొదలుపెట్టినాడు.

### 3

భీమసేనాచారి కుశాగ్రీబుద్ధి కలవాడు. ఏపరిత్రా తప్పిపోకుండా అన్నిపరీక్షలూ ప్యాసుఅయి చివరకు స్ట్రీడరీపరీక్షకూడా ప్యాసుచేసినాడు. ఇతడు బి. ఏ. చదివేరోజుల్లో పెండ్లిఅయింది. కట్నం పుచ్చుకోవడం అతనికి ఇష్టములేకపోయినా. తల్లి లోపాయికారిగా పుచ్చుకొని పెండ్లి నిశ్చయముచేసింది. సాంప్రదాయసిద్ధమైన కుటుంబంలో పుట్టిన కన్యను అతడు వినాహంచేసుకున్నాడు. ఇతని కులసాంప్రదాయము చూసి పిల్ల నిష్వడానికి చాలామంది వెనకదీసినప్పటికీ ఇతనివిద్య చూసీ యితనిగుణములు చూసీ చాలామంది పిల్లనిస్తామన్నారు.

భీమసేనరావు మొత్తంమీద మంచివాడని పేరుపొంది ౧ డు. ఎంత యింగ్లీషువిద్య అభ్యసిస్తూన్నప్పటికీ తలకట్టు తీయించలేదు. బొగ్గు బొట్టు పెట్టడం మానలేదు. స్మార్టులయింట ఒకబొట్టుమంచినీళ్లేనా గొంతుకలో పోసుకుని ఎరగడు—వేసవికాలములో గొంతుకఎండుకు పోయి చస్తూన్నానరే.

ఇతగాడు దానధర్మములు చేస్తూవుండేవాడనికూడ ప్రసిద్ధి. తోడి విద్యార్థులందరూ రోజురోజూ కాఫీ-పానీయాలన్నీపోయి కానికూళ్లు కుడుచుచున్నప్పటికీ తాను వాళ్లను అనుసరించకవీధులంపట తిరిగి దినము కు రెండణాలచొప్పున బిచ్చగాళ్లకు పంచిపెట్టేవాడు.

ఒకనాడు అతడు ఒకబైరాగిని చూసినాడు. అతడు ఒకగొప్పసిద్ధుడి శిష్యుడట. అబైరాగి ప్రేమిదినము ముష్టియెత్తి తేచ్చినవియ్యములోసగము—తనకుసరిపోకపోయినానరే సాధారణముగాసరిపోయేవికావు—వండుకు తిని మిగిలినసగము జోలిలో వుంచుకొని భోజనమైనతరువాత బయలుదేరి వీధులవెంబడితిరుగుతూ చీమలపుట్టలవద్ద కొంచెముకొంచెమువేస్తూ ఆవియ్యమన్నీ అవగొట్టేవాడు. అది భీమసేనరావుచూచినాడు. మరునాటినుంచీ అతడుజేబునిండా బియ్యము వేసికొని ఎక్కడ చీములుఅవుపిస్తేఅక్కడ ఆవియ్యం జల్లుతూపోతూండేవాడు. ఇదిచూచి ఇతనిసహపాఠులు ఇతణ్ణి క్రాక్ అనేవారు. క్రాక్ అనగా కొసవెరికలవాడుఅన్నమాట.

ఇతనికి బిచ్చగాండ్లు అంటే ఒకమోస్తరు అభిమానం. ఒకమారు సెలవురోజున ఒకబిచ్చగాడివెనక వాడికి తెలియకుండా బయలుదేరినాడు. ఉదయముమొదలుకొని మధ్యాహ్నమువరకూ వాడివెనక తిరిగి వాడుపొందిన అనుభవములూ వాడుసంపాదించిన బియ్యమూ చూచి

నాడు. పొద్దుగూకువేళకి వాడు ఊరిబయట మఠము చేరి అక్కడ తనకు దొరికినగింజలు ఉడకబెట్టుకొని తిన్నాడు. ఆకలిని అణచడానికి ఆకొద్దిఅన్నము చాలనట్లు భీమసేనరావు చూచి వాడిదగ్గరకు వెళ్లి ఒకఅణా చేతిలో పెట్టినాడు. వాడెంతోసంతోషించి భీమసేనరావును అమితముగా దీవించినాడు. దీవించి పిమ్మట కల్లుపాకదగ్గరకు పోయి ఆ అణాకల్లు త్రాగినాడు. భీమసేనరావు ఈసంగతిఅంతా చూచి, “బిచ్చగాండ్లకు సంఘ మొనరించినఅవకారము” లనుపేరుతో ఒక వ్యాసము వ్రాసి పత్రికలో ప్రకటింపించినాడు.

ఒకనాడు ఇతడు రైలులో ప్రయాణమై పోతూవున్నాడు. ఇత డెక్కినబండిలో ఒకసంఘసంస్కర్త — చాలా చదువుకున్నవాడట — కూచున్నాడు. అతడు బిచ్చగాండ్లవల్ల ప్రయాణీకులకు గలుగుయిబ్బం దులను గురించి, హిందువుల అపాత్రీదాసమునుగురించి బండిలో వారికి ఉపన్యసిస్తున్నాడు. భీమసేనరావు చివరదాకా మాట్లాడకుండా విన్నాడు. ఇంతట్లోకే ఒకబిచ్చగాడు బండియెక్కి పదములు పాడడం మొదలుపెట్టినాడు. సంఘసంస్కర్త మొగము చిట్టించుకొన్నాడు. భీమసేనరావు జేబులోనుంచి ఒకపావలా దీసి బిచ్చగాడిచేతులో బెట్టినాడు. సంఘసంస్కర్త యితణ్ణి క్రాక్ అన్నాడంటే ఆశ్చర్యమేమిటి?

## ౪

ఒకనాడు ఒకమధ్యపండితుడు భీమసేనరావుయింటికి వచ్చినాడు. ఆపూర్ణో మధ్వలయిండ్లలో ఎక్కడా వీలులేకపోయిందట. ఆకారణముచేత వీరియింట్లోదేవతార్చనకు అనుకూలముగా వుంటుందేమో అని.

అతిథి అభ్యాగతులకు పూజచెయ్యడంఅంటే భీమసేనరావుకుచాలా ప్రీతి. మధ్యాహ్నానికి దయచెయ్యమని కూచోబెట్టి వారిపేరు పూరం వగైరాలు కనుక్కుని, వా రభ్యసించినవిద్యలు మొదలయినవి కనుక్కొని వారు తనయింటికి రావడంవల్ల తాను ధన్యుడైనట్లు చెప్పినాడు. వారు వచ్చినవర్తమానం భార్యతో చెప్పి యింటిలో తల్లికి కబురు పంపించినాడు. దేవతార్చనాదులకు ఆచార్యులుగారు స్నానముచెయ్య వలెననే పుద్దేశంతో లేచి సమీపములోనేవున్న “హగేరీ” నదికి వెళ్లినారు. హగేరీనదినే హంది అనికూడా అంటారు. భీమసేనాచారి భార్య సైగచెయ్యడంవల్ల ఆమెగదిలోకి వెళ్లినాడు.

“ఆయన భోజనానికి వస్తా రన్నమాటేనా?” అన్నది భార్య.

“సందేహ మేమిటి? నదికిస్నానానికి వెళ్లినాడు.”అన్నాడు భీమ సేనాచారి.

“నేను చెప్పినమాట మరచినారా?”

“నువ్వు మళ్లీ చూశావా?”

“లేదు.”

“మరి?”

“పిండి గదిలోనే వున్నట్టుంది.”

“గదిలో వుందా?”

“ఆ”

“తొండ ?”

“అది మాయమైంది”

“పిండితో ఏమిచేసిందంటావు?”

“ఏమో నాకు తెలియదు. అన్నట్టు నిన్న పెరట్లో ఏవోగుళిగల్లు చేస్తూన్నట్టు చూశాను.”

“పిండితోనా?”

“అలాగే తోచింది.”

“ఎక్కడ పెట్టిందో తెలుసునా?”

“సామానుగదిలో పెట్టివుండవచ్చు.”

“సామానుగది తలుపుతీసి వుందా?”

“తాళము వేసుకుంది”

“తాళముచెవి వున్నదా?”

“ఆమే దాచుకుంది.”

“ఎక్కడ?”

“పత్తిబుట్టలో అయివుంటుంది.”

“నేను వంటింటిలోకి వెళ్లి మూలమ్మతో మాటలు చెప్ప  
తూవుంటాను. నువ్వు తాళముతీసి పిండి గుళిగలూ దాచి  
వేయ్యి.”

“అలాగే”

వంటింటిలో హనువమ్మ “దీనికి సందేహ మేమిటి? తప్పకుండా  
దేవుడు నాపాల శున్నాడు!” అనుభొంటూవున్నది.

కొంతసే పైనతర్వాత భీమసేనాచారి భార్యదగ్గరికి వచ్చినాడు.

“అయిందా?”

“అయింది.”

“అంతా దాచినావా?”

“అవును.”

“పిండి గుళిగలూను?”

“పిండి తరిగినట్టు తోస్తుంది.”

“ఎలా తెలుసును?”

“గుప్పెడుతో తీసివట్టు వున్నది.”

“సరిగ్గా చూచావా?”

“అ.”

“సరే.”

భీమసేనాచారిముఖము తీక్ష్ణమైనది. దృఢసంకల్పము చేసుకొన్నవాడివలె కనుపించినాడు.

౫

గుళిక అనగా మాత్ర. విషమాత్రకే గుళికయనుపేరు సాధారణము. గుళిక పెట్టుట అనగా భోజనపదార్థముల యందు మందు పెట్టుట అని బల్లారిప్రాంతములవాడుక.

బల్లితొండమున్నగుసరీసృజజాతిలాలాజలమువిషతుల్యమని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము. అదిభోజనపదార్థములతో గ్రహించినమనుష్యుడు క్రమక్రమముగా క్షీణించి ఆరు నెలలలో మృత్యువువాలెను పడిపోతాడు.

ఇట్టి విషప్రయోగముచేత పుణ్యము సంపాదించవచ్చునని బ్రాహ్మణులలో (ఒక తెగవారి) నమ్మకము. కన్నడదేశములో ఈదురాచారానికి వ్యాప్తికలదు. భోజనముచేసేకాలమున అన్నమంతా పురుగులులాగ కనుపించుననీ అట్లు కనుపించకుండా వుండడానికి సంవత్సరమున కొకమారు ఇట్టిప్రయోగము చేతురనీ కొంద రందురు. బాల్యమున భర్తను బాసిన వితంతువు లిట్టిప్రయోగముచేసి రాబోవుజన్మాన తమభర్తలకు వయోరూపములు సేకరించుకొంటారు. ఈప్ర



యోగముచేత మృతులైనవారి వయోరూపములే తమభర్తలకు వస్తవని వారినమ్మకమూ నేటికీ ఇట్టి దురాచారము కదలని వినికిడి.

హనువమ్మ తండ్రికుటుంబమున నిట్టిప్రయోగములుచేతురని భీమసేనరావుకు తెలుసును. తల్లితో ఈదురాచారమునుగురించి ఈత డెన్నిమారులూ చర్చచేసెను. ఇట్టిపనులవల్ల పాపమేకాని పుణ్యమురాదని ఉపన్యసించెను. హనువమ్మకూడా అతనితోపాటు ఆదురాచారమును ఖండిస్తూనేవచ్చెను. ఆమె కేశాపము పుణ్యమూ తెలియదనినచ్చజెప్పెను. ఎంతచెప్పినా భీమసేనరావుకు అనుమానము పోలేదు. నే డా అనుమానము దృఢపడ్డది.

## ౬

అతిథి, దేవతార్చనాదులు ముగించి దేవుడరుగు దిగి భోజనముకు కూర్చుండబోవుచుండెను. రెండువిస్తళ్లువడ్డించిది హనువమ్మ. వెండిపువ్వులపీటలు వెండిచెంబులు అమర్చివున్నవి. భోజనపదార్థాలన్నీ వడ్డన అయినవి. హనువమ్మ చెయ్యికడుక్కోటానికి పెరట్లోకివెళ్లినది.

“అచార్యులుగారూ, దయచెయ్యండి,” అని రొండోవిస్తరి చూపి మొదటివిస్తరివద్ద భీమసేనాచారి కూర్చున్నాడు. మొదటివిస్తరి అనలు అతిథి కేర్పాటుచేయబడినది. హనువమ్మ వచ్చిచూచినది. ముఖము మీద వేటువేస్తే రక్తపుచుక్కలేదు.

అబ్బాయి, లే, లే, రెండవవిస్తళ్లో కూవో. తప్పగాదా వారిని నీ తర్వాత కూర్చోబెట్టడం! ఈమాత్రంమర్యాదతెలియదా? అతిథిఅనగా ఎవరు? మనకుదేముడుతోసమానముగాదా?” అని గబగబ అన్నది.

భీమసేనాచారి పరిషేచనముచేసినాడు. అతిథి అంతకుముందేపరి షేచనముచేసినాడు.

హనువమ్మ రోదనముచేయుచు లోనికి పోయి కూలబడినది. భీమ సేనాచారిభార్య తనగదిలో పరువుమీద పడుకొని గుడ్డనీరు గుక్కు కొనుచున్నది.

మారువడ్డన లేకయే అతిథి, భీమసేనారావు భోజనాలు ముగించి నారు.

౭

“నేను చెప్పిన మాట వినరుగా?”

“వినను.”

“విరుగు డున్నదని మీఅమ్మగారే చెప్పచున్నప్పుడు వుచ్చు కోరాదా?”

“అతిథే ఆభోజనము చేసివుంటే విరుగుడు ఇస్తారా?”

“మీరెందుకు వుచ్చుకోరాదా?”

“సంఘము కోసము.”

“నాస్థితినికూడా మీరు మరిచినారా?”

“ఏమిస్థితి?”

“నన్నా అమగుతారు!”

“ఒక్కజీవిసుఖము కోసము లోకము బాధపడకూడదు.”

“ఇప్పుడు లోకముబాధ తీరుతుందా?”

“మనసంసారమునల్ల లోకమునకు కలిగేబాధ తీరుతుంది.”

“వేరేమార్గము లేదా?”

“ఇది సూక్ష్మమార్గము.”

“పోనీ, సంసారము నిలవబెట్టుకోరాదా?”

“ఎట్లు?”

“మళ్ళీ నాసితినిగురించి నన్నే అడుగుతారేమి?”

“ఇప్పుడు నీకు ఎన్నో నెల?”

“మూడు”

“సరే, సగసారము నిలవబడవచ్చు.”

“ఎట్లు?”

“మగశిశువు కలగకూడదా?”

“నన్ను తూలనాడుతున్నారా?”

“లేదు.”

“మీరే బోధచేసినారే సతీధర్మము!”

“అనుసరించేవారికే అది.”

“నే ననుసరించననా మీపూహా?”

“నువ్వే అనుసరిస్తే నాకు మేరలేనిసంతోషము.”

“మీకు సంతోషమైతే మీకు సంతోషమైనకార్యము నే చేస్తాను.”

భీమసేనరావుభార్య, గదిలో తానుదాచిన గుళికనొక్కదానిని భర్తయెదురుగానే మ్రింగెను. భార్యాభర్తలు కాగిలిండుకొని ఒకరినొకరు ముద్దుపెట్టుకొనిరి. బాష్పధారలతో వారివస్త్రములు తడిసినవి. మృత్యువాటే జనులకు భయము. ఆకారణముచేతనే మృత్యువును తప్పించుకొనుటకు జనులు అనేకప్రయత్నాలు చేస్తూవుంటారు. శాస్త్రజ్ఞులు మృత్యువుతో విరోధముకల్పించుకొని దాన్ని చంపడానికి ప్రయత్నముచేస్తారు. మృత్యువు వారి నెప్పుడూ సిగ్గుపరుస్తూవుంటుంది. అలా చెయ్యడం దానికిసరదా! సాధారణముగా మృత్యువు ఎప్పుడొస్తూదో తెలియకుండావుండి జనులు మృత్యుముఖము ప్రవేశిస్తారు. భయానుభవము, మనస్తాపము ఆకారణముచేత కొంత తగ్గుతవి.

ఫలానాఅప్పుడు మృత్యువు నస్తుందని జనులకు తెలిసివున్నట్టయితే ఎలావుండునో. బెంగపెట్టుకొని మృత్యువురావలసిన దినముకు ముందు గానే జనసామాన్యము మృత్యువువాతపడుదురేమో? ధీమంతు లలా చేస్తారా?

ఈలోకమునందుండి యింకోలోకానికి—ఇంతకన్న సుఖకరమైన లోకానికి—దారిచూపడానికి వచ్చినదూతనుగా మృత్యువునుగ్రహిస్తారే మోధీమంతులు. ఎన్నభైసంవత్సరాలమునలివాడిని ఒకమారు, “ఏంపని చేస్తున్నావు తాతా?” అన్నాను.

“తిరునాళ్లకు మూటాముల్లే సర్దుకుంటున్నాను,” అన్నాడు.

తిరునాళ్లనగా రానున్నమృత్యువు.

తిరునాళ్లకు సర్దుకోవడం ఎలా? ఆరు నెలలలో రానున్నమృత్యువుకు సన్నద్ధుడగుట ఎలా?

భీమసేనరావు, అతనిభార్య యీవిషయమై దీర్ఘాఘోచనలు నలిపినారు. భీమసేనరావు తనయావదాస్తిని అమ్మివేసినాడు. తల్లిని పుట్టింటికి పంపించివేసినాడు. హంద్రీనదీతీరమున విశాలమైనతోటను కొన్నాడు ఒక్కొక్కవృక్షముఛాయను ఒకచిన్నగుడిసెచొప్పున సుమారు ఇన్నూరుగుడిసెలు వేయించినాడు. భార్యతోగూడా తా నచ్చటికి పోయి చెరియొకగుడిసెయందు కాపురముపెట్టినాడు.

స్నేహితులతో ఈవిషయ మాతడుచర్చించినప్పుడు స్నేహితులు ఊరుమధ్య నొకభవనముసర్పించి అందులో సమస్తసౌకర్యముల నేర్పాటుచేయుమని చెప్పినారు.

“బీదవారికి భవనము లే?” యని భీమసేనరా పూహించినాడు.

...                      ...                      ...                      ...                      ...

\*                      \*                      \*                      \*

కొన్నాళ్ల కాలోట బీదజనులతో, భిక్షుకులతో, కుటివారితో, గుడ్డివారితో కలకలలాడుతున్నది. చెట్లపై సంచరించి కలరవములు చేసే పక్షులపలుకులతో ఈదురదృష్టవంతులగుమానవుల సంతోష వాక్యములు మిళితములవుతున్నవి. హంగేరీనది ఈపక్షులకూ ఈమానవులకూ సేవచేసి ఉన్నాగుతున్నది.

ఉదయముమొదలు అస్తమయమువరకు ప్రతివాడు ఏదోయొకపని సంతోషముతో చేయుచున్నాడు. చాపలల్లువారు, బుట్టలల్లువారు, నూలుతీయువారు, నేతనేయువారు, చెట్లబెంచువారు, పాటలూపదములూ కట్టువారు, పాడువారు.

రాత్రి చంద్రుడు, తనరణముల చెట్లయాకులమధ్యనుండి ప్రసరింప జేయుచున్నతరిని హంగేరీనది మర్మరధ్వనులతో వీనులకు విందొసగూ కాలమున, నాప్రశాంతనిశాసమయమున విహంగకూజితములతో బాటు, త్సుద్రమానవకంఠనిర్గతములై హరినామసంకీర్తనములు మిన్న ముట్టుచుండును.

...                      ...                      ...                      ...                      ...

\*                      \*                      \*

సాయంసమయము. ప్రకృతి విషాదమును వెల్లడిజేయుటకు ముసుగు దాల్చినదోయన్నవిధమున పొగమంచు తోటనావరించెను. హంగేరీనది తనగతి నాపెను.

నదీతటమున నొక్కచిత్తిపైనున్న భార్యాభర్తలకాయముల దనకీలల నావరించి హుతాశనుడు దేదీప్యమానముగ వెలుగుచుండెను.

ఆదీనజనుల హృదయాంతరాళముల భేదించి వచ్చిన హాహారనములు  
మంటలతోగూడ మిన్నంటెను. ఒక్కసంసారము తరతరములనుండి  
సంతరించిన కళంక మానాడు భస్మమయ్యెను!

## ఉదయ లక్ష్మి

చింతాదీక్షితులు బి. ఏ., ఎల్. టీ.

సాంపుగాఁ దూర్పున సుముహూర్తమందుఁ  
బట్టుచుండెఁ బ్రభాతపూర్ణబింబాస్య!  
స్వాగత మిడుచుండె సర్వలోకంబు  
కనుఁ డదె పొగ్గిశఁ గనులపండువుగ!  
పసపుతో మింటిపై బాగుగా నలికి  
కుంకుమతో సమకూర్చిరి ముగ్ధు.  
పూలు తేకులు విప్పి పుష్పాశ్శతోడ  
నుదయలక్ష్మినిఁ గొల్వ నూహించుచుండె  
గూండ్లలోఁ బక్షులు కువకువ మనుచుఁ  
గలరవంబులతోడ గానంబు నేయుఁ!  
గంతాల సవరింపఁ గడఁగుచునుండె  
నుదయలక్ష్మినిఁ గొల్వ నూహించుచుండె!  
చన్నీట వాయువు జలకంబు లాడి

పుష్పాడి మెయినిండఁ బూసికొన్నాఁడు  
 ఉదయలక్ష్మినిఁ గొల్వ నొప్పియున్నాఁడు.  
 వనలక్ష్మి గొప్పయాహ్వానంబు సేయ  
 సర్వవిధంబుల సలిపె యత్నములు.  
 ముత్యాలసేసలు ముదముతోఁ జల్లఁ  
 బత్రాగ్రములమీఁదఁ బదిలంబు సేసె  
 మంచిమంచి రకాల మంచుబిందువులు.  
 ధరణిపైఁ బఱచె రత్నంపుఁగంబళులు  
 తోరణాల్ చివురుల తోడుతఁ గట్టె  
 మింటిపై నొక్కచో మేఘకన్యకలు  
 చేరిరి హారతి చేతఁ బట్టుకొని.

## దేవదాసి

౧

ఆమె దేవదాసి. దేవునకు మనోరంజనము చేయుటే యామెపని.  
 ప్రత్యూషమున దేవుఁడు నిద్ర మేల్కొనుట యామె నూపురశిం  
 జనమువలననే; మధ్యాహ్నమున దేవునకు భోగనివేదనము సార్థకమగుట  
 ఆమె తనూలితకంపముననే; లీలాయిత హస్తములతో నామె గంధ  
 మాల్యము లొసఁగుటచేతనే దేవతా ప్రసాదనము సమాప్తమగును;  
 అర్థరాత్రిమున తదీయ స్మృదుకంఠగుంజనముననే దేవునకు సుషుప్తి  
 సామ్రాజ్యవృత్తాంత మేతెంచును.

హారతి యిచ్చువేళ దేవుఁ డామెవైపు చూచుచుండును. ఆయన వదనము ప్రసన్నమై మందహాసోజ్జ్వలముగా నుండును.

లోపాలోపములమాట యామెకు పొడకట్టదు. దేవకార్యములయం దెన్నఁదైన లోపముజరుగునా?

\*

\*

\*

\*

తానెచ్చటినుండి వచ్చెనో ఆమెకే తెలియదు. ఒకానొక గూఢప్రణయాకర్షణము ఆమెను స్వర్గభ్రష్టను గావించెను; ఏదోభయసంజాతమగు మానవసమాజ తిరస్కార మామెను దేవాలయసోపానములపైఁ బడవైచి యుంచినది. ఆవిషయము లంతర్యామియు ప్రియశః దేవాలయవృద్ధార్చకుఁడును ఎరుగుదురు.

కైశోరలబ్ధమగు లలితకళను యశావనప్రారంభమునం దామె దేవుని చరణములకే సమర్పించెను.

స్వరామృతము లిప్తమై యున్న దామెకంఠమున; పారిజాత సుషమ్ వ్యాప్తమై యున్న దామె దేహయష్టియందు; లలితబాహుభంగిమయందున్నది విశ్వప్రణయము; చరణనూపురములందు మోగుచున్నది సృష్టితాళము.

అనాఘాతప్రసూన పరీమళమువలె నామెహృదయమున నొదిగి యున్న పవిత్రత సంతర్యామి మాత్రే మెఱుఁగును.

ఆమె సౌందర్యముతోఁ గూడి దాక్షిణ్యసమయవలెతీవ్రమైన మాదము ముసలి పూజారిమాత్రే మెఱుఁగును.

౨

రాసోత్పవమున సాగీతలీలయందు సర్తకి తన్మయత్వము నొంది



యుడెను. అతీతయుగపు సమ్మేళనక్షణము స్మృతిద్వారము తెరిచు కొని నేడే తెరిచినది.....

ఆమె విలోకించినది. చంద్రకిరణోజ్జ్వలముగు రాత్రి, నూపురముఖరిత మగు యమునా వేలాభూమి, గోపికానేత్రములందలి సం తృప్త దృష్టి, దేవతాదీప్త ప్రసన్నముఖము! ఆరేయి విశ్వమం దెచ్చటను అసంతుష్టి లేదు; కేవలము మహత్తరమైన సమ్మేళనపు శాంత ఘధురిమ విరాజిల్లుచుండెను. సృష్టిలో నది విశ్రాంతిముహూర్తము— పూర్ణము, స్థిరము, అక్షుభము!

పూజారి కంఠస్వరముచే నామె స్వప్నము భగ్నమైపోయెను: “వవత్సా, ఇట్టి భావముతో నున్న నికసాగదు!” నర్తకి సంభ్రాంతయై యిట్లనెను: “ప్రభూ, అపరాధమేమైన జేసినానా?”

“అపరాధము కాదు, లోపము. దేవునకు తృప్తి కలుగునట్లు చేయు చుంటివి, కాని దేవుని పాదకమలములకు భక్తిని సమర్పించిన మాత్రమున జాలదు.”

“మఱి యేమి చేయవలెనో నెలవిండు!”

“తనుమనోధనములతో దేవుని పూజింపవలెను. నీవొకటిమాత్రము చేయుచున్నావు. దానివలన దేవునకు తృప్తి సంపూర్ణముగాఁ గలుగదు. ఆపూజ అసంపూర్ణము..... నీకు ధనము లేదు, రూపమున్నది. నీవు శరీరము ధారపోసి, లోపము పూర్తిచేయుటకు ధనము నార్జింపవచ్చును.”

నర్తకియొక్క లేతమనసు పూజారి యింగితమునకు బదులు పలుకలేదు. భావము గ్రహించినప్పు డామె దేహ మొక్క సారిగా కొయ్యబాటెను.

“ప్రభూ, అంతరంగిక దైవమునకు వ్యధ కలిగించునది బాహ్య దైవమునకు తుష్టి కలిగించునా?” అన్నది దేవదాసి.

పూజారి నిస్సంకోచముగా నిట్లనెను: “అంతరంగిక దైవము మిథ్య; తద్వాణి మాయావాణి. బాహ్యదైవమునత్యము, స్వయంప్రకాశము!”

అటుపిమ్మట కొంచెమాగి యాతడు తీక్షణస్వరముతో నిట్లు పలికెను: “పాపాత్మురాలా, ఈమూర్తియు గ్రహించలేవా? దైవము నీకు రూపమిచ్చినది తనసేవకోసమే. నిజముగా దేవున కేలోపము లేదు. ఇది కేవలము నీపరీక్షకు, ఇది నీముక్తికి సోపానము.”

దేవదాసి డగ్గుత్తికతో, “ప్రభూ, ఒక్కరాత్రి నా కవకాశము దయచేయుఁడు!” అని పలికెను.

\* \* \* \*

అర్ధరాత్రిమున మందిరములో నర్తకి హృదయకవాటము తెఱచి ఉద్వేగముతో దేవుని చరణములపై వ్రాలెను... “హే అంతర్యామీ, మదీయ జాగ్రద్దేవతా, మదీయ ధ్యానసర్వస్వమా, నాతో మాటలాడుము. నారీధర్మము విసర్జింపనియెడల సేవాధర్మము విఫలమగునా? నీకు సంతృప్తి కలుగదా?...ఇదియేనా నీయభీష్టము? ఇదియేనా నామోక్షమునకు సోపానము?”

శిలావిగ్రహము పలుక లేదు. నిశ్చలముగా నుండెను. దేవదాసి పశ్చిమున కేసమాధానము రాలేదు.

\* \* \* \*

ప్రభాతమున దేవదాసి మందిరము వెలుపలికి వచ్చి, చూచునప్పటికి పూజారి నాకిట నిలిచియుండెను. అప్పుడామె క్లాంతస్వరముతో, “ప్రభూ, దేవుని యాదేశము నా కేమియు లభించినది కాదు,” అనెను. పూజారి మందహాసముతో నిట్లనెను: “ఓసీ మూర్ఖురాలా, దేవుడు

మాట లాడునా? దేవునియాదేశము నానోటివెంట వచ్చును. మర్త్య లోకములో నే నాయనప్రతినిధిని.”

“అయిన యెడల అట్లే కానిండు,” అని దాసి ఉదాసీనభావము తోఁ బలికెను.

\* \* \* \*

సృష్టిక్రియము సరిగా పూర్వమువలెనే నడచుచుండెను... లోకములో నెచ్చటను పరివర్తనము జరుగలేదు. సర్తకీహేమనూపురము లయందుమాత్రము నడుమనడుమ తాళము తప్పచుండును.

ఇంతే!

❧

## వత్సల వలపు

నాయనిసుబ్బారావు

చెప్పె మాయత్తచేతిలో చేయివైచి  
నీకుమారున కిచ్చెద నాకుమార్తె  
ననుచు మును నాన్న నేడు పేరాసఁదగిలి  
తోసిరాజనె చేసినబాసలన్ని.

ఆసయను కత్తికోత సత్యాంకురంబు  
ముక్కలై పేరులేకపోవుటకు నేమి

కాంచడేమొ మామనసులఁ గట్టివైచు  
ప్రణయబంధమ్ము నరుకుఁజ్ఞుపడుట యకట!

పాలబుగ్గల చిన్నారిప్రాయమందు  
సంతికోద్ధానవాటి నవ్యక్తమధుర  
మైనయనురాగ మూర నన్యోన్య కంఠ  
సీమఁ గిలించితిమి సుమదామములను!

హృదయమున నరలేనికూరిమి సెలంగ  
ప్రియుఁ డొసంగినవలపుల విరిసరమ్ము  
చిత్తపేటిక దాచి రేఖొత్తకుండ  
రాగరసమునఁ దడిపెదఁ బ్రీతిదినమ్ము!

అప్రణయదివ్యకుసుమమాల్యంబు నేడు  
నాదుజనకుత్పన్నాప్రభంజనుఁడు బటపు  
వేళిగాడ్పుల వలపునువీడి వాడి  
మాడిపోవలెనంట తన్మహిమయేమొ!

తండ్రిలందఱు మాయజూదమున నోడి  
కాలవశమున నడపులపాలు గాగ  
బ్రదుకుతెరు వేరుపడనిదార్భాగ్యుడనుచు  
మేనయల్లునిపై కూర్చి మానదగునె?

ప్రాజ్యసామ్రాజ్యలక్ష్మిఁ జేపట్టువాఁడు  
అక్షుణాకుమారుఁ డనునుబలాటమునకు  
పిన్ననాటనుండియుఁ బెంఞ్చెగన్న యనుఁగు  
తోడఁబుట్టువందలిప్రేమ మీడురాదె!

సంపదలవార్ధి నన్నుఁ దేలింపనెంచు  
నాశయమ్మున సాగుతృష్ణాఖ్యవల్లి  
పావనప్రణయైకజీవనముఁ గోరు  
నాదుకుత్తుక కురిత్రాడు గాదె తలఁస!

ఏమిశాశ్వత మీభూమి ప్రేమయొకటి  
దక్క తెలిసియు గగనసౌధములఁ గట్ట  
వలెనె! కావడికుండలు కలిమిలేము  
లనెడువాక్యమ్ముఁ బాటించడయ్యె నయ్య!

భోగభాగ్యమ్ములకు రాజ్యమునకు నగునె  
వలపు మేనత్తకొడుకుపై నిలుపుటరయ  
ప్రేమసారభమును బంచిపెట్టు దివ్య  
కుసుమ మని తలఁ దాలువఁ గోరిగాక!

ప్రత్యక్షస్సన కలకలార్ద్రము లెసఁగ  
జలజబాంధవు నిదురమేల్కొలుపుఁ బుట్టుగు  
లేమిగోరి కావించు నాయుష్ప్రకార్య  
మంతరంగాంచిత ప్రణయమునగాక!

ఎచటనుండియొ యామని నేగుదెంచి  
మావిచిగురులతోఁబాటు భావకిసల  
ములును రాగిల్ల గీతమ్ము లొలుకుపికము  
కోర్కె యేముండి ప్రకృతిపై కూర్చిగాక!

భీషణాకృతి పిడుగులు విసరుచున్న  
చెవులుచిల్లులువోవ గర్జించుచున్న

కాలమేఘమ్మునంటియే క్రాలుచుండు  
వలపుబలిమినిగాదొకో కలికిమించు!

ప్రణయరథమున కేక చక్రమగుమెఱపు  
నైజమిటులుండ నమృతనిష్ఠునియైన  
చందమామను మక్కువ జూలువార  
రోహిణీతార కోరిచేరుటకునేమి!

చందురునకుఁ గిళింకంబు సాకుజెప్పి  
సల్లమబ్బులయాచ్ఛాదనంబు జెప్పి  
ప్రవిమలానురాగమునకు స్వస్తిజెప్ప  
చుక్కకేముక్కొ మోహంపుజొక్కుగాక!

బాల, సుకుమార, నిరుపేదవరుని చెట్టఁ  
బట్టి యడవులఁ గష్టాలుపడుట జూచి  
కన్నకడు పెట్లు సహియింపఁగలదు దుఃఖ  
వేదన యటంచు దలంచుట వెఱితి నము!

సౌకుమార్యంపుపో వై నజాజితీవ  
కఠినవృక్షమ్ము బిగియూర గొగిలించి  
ప్రాకిపోవుచు తనదుసంబరముఁ దెలుపు  
పువ్వునవ్వుల దినదినమ్మును వెడల్చి!

అంటినం గందుతీగల నవనిజముల  
కంటఁగట్టెడు పనిసేయునపుడుగూడ  
ప్రకృతికనుల నానందబాష్పములె గాని  
వేడికన్నీరు వెడలు లేనాఁడుఁ గనము!

అమ్మయునునాన్న యరచేతులందు చాల్చి  
వెన్నముద్దవిధాన నక బెంచిరంట  
ప్రేమబలమున నిప్పు డీవెన్నముద్ద  
కష్టములవహి గొగుట కిష్టపడియె!

వహ్నిఁగొగక కమ్మనివాసనలకుఁ  
బుట్టినిల్లగునేయి కాబోదు వెన్న  
ఆపదలపేరు విన్న భయంబుజెందు  
వనితల పతివ్రతాత్వంబు వాసిగనునె?

జీవనము బిచ్చమున, నివసించునిల్లు  
వల్లకా డింక వేషలావణ్యరేఖ  
నరయరా దట్టిశివునకర్థాంగియైన  
చెలివలపుబోవిలో తెన్నినిలువులొక్కొ!

అడవులంబడి యిడుమలు గుడువవలసె,  
ప్రాతపేలిక నైవధ్య రచన కయ్యె,  
కాంతుఁ డెడఁబాయఁగనె—దమయంతి నేడ  
నిఖిలభువిని చిరస్మరణీయు గాడె!

సత్యవంతుఁ డేడాదికి జచ్చునన్న  
బెదర కతనినె మదిఁగోరి పెండ్లియాడి  
ప్రియుఁడు చావనీ—చావదు ప్రేమయునుచ  
విశ్వమునఁ జాటిపోయె సావిత్రీ యొక తె!

ఆకస మ్రొక్కి స్వర్గము నరయనేర్చు,  
నరకమున సంతసపుబండి నడువనేర్చు,

లోకమంతయు దానయై పోక నేర్చు,  
నిజము ప్రేమకర్మమైన వాంఛనీయ మెద్ది?

చంద్రసూర్యులు, నక్షత్రసముదయమ్ము,  
పుడమియును, నాక్షమును, సర్వభువనములును,  
ప్రేమసూత్రమ్మునం గుచ్చి విశ్వకర్త  
గళిమునం దాల్చుముత్యాలు గావె తలఁప!

బావయును నేను జతగూడి వనవిహార  
రచనఁ బొద్దులుపుచ్చుచు ప్రకృతిగురువు  
పాదములఁ బట్టి నేర్చినప్రణయగీత  
మాలికల వల్లవేయక మనుటయెట్లు?

హృదయపుస్తకమం దదికింపఁబడిన  
ప్రేమగీతాలపుటఁ జింపివేయు టెట్లు?  
చిరుగువెంబడి పైకెగజమ్ము రక్త  
మునఁ గలసి ప్రాణము ల్లేచిపోవకుండ!

చిత్తఫలకంబునందు నచ్చొత్తినట్లు  
లఱియున్న బావయ్య నెయ్యంపురూపు  
చెరిపి ముక్కుమొగమ్ముగురైఱఁగరాని  
వానిజిత్రింపఁ జేతులువచ్చు నెట్లు!

పూలదండ కంఠములకుఁ బొందుఁగూర్చు  
ప్రేమపాశము ల్మమ్ములఁ బెనచివైవ  
కరములు కరమ్ములంజేర్చి కలికివాలుఁ  
జూపుల నివాళు లొనఁగితి సుందరునకు!.



వరుస కుపహారముగనిడ్డ వలపుఁజూపు  
పరునివదనమ్ముపై నెట్లు ప్రాకఁగలదు?  
చింతయనుసూదిపోటులఁ జితుకుకనుల  
నెఱు నెత్తురు బాష్పమ్ము లెగయకున్నె!

## ఏడ్పు - నవ్వు

ము. న. - బి. ఏ.

౧

నే నెందు కేడ్చితిని?

నిన్నటిరేయి సుధాకరునకు - బంగారువలయ ముండెను. నేడది  
లేదు. చంద్రుఁడు మేఘావృతుడై యున్నాఁడు. అందులకేడ్చితిని.

\*

మున్నీట ఘోషారు మను తుపానులో నావ అలలపై నుయ్యాల  
లూగుచుండ నావికులును యాత్రికులును ఆగచేతప్రాణము లుంచు  
కొని తీరముఁజేర్చుమని ప్రార్థనలు చేయుచుండఁ జూచి విచారపడితిని.

\*

నిన్నటిరోజున యావనసుఖంబు లనుభవించితిని. అప్పుడే యెన్ని  
సంవత్సరములు బాటిపోయినవి! ముసలితనము వచ్చినది. ఆయావన  
స్మృతి నాకు ఘదకారణ మయినది.

ఒంటిగా నర్థరాత్రిమున వీధుల వెంటఁ దిరుగుచుంటిని. గవాక్షము లనుండి వెలుగు ప్రవహించుచుండెను. ఆకసము నీలముగ నుండెను. మేఘుఁడు గర్జించుచుండె. అంతయు భయంకరముగా నున్నది. అయిన నేమి? ఆయాకాశములో నున్న తారాప్రపంచములోనికిఁ బోయి విహరింపఁ జాలనైతినిగదా యని విచారము. భావప్రపంచమునకును, నా సూక్ష్మశరీరమునకును బాంధవ్యమున్నది. నే నక్కడివాఁడనే యని తలఁచితిని. మఱొందుకు విచారము? మేఘమునై త్రిలోక సంచారము చేయలేకపోతినే యని. గాలినై ప్రియురాలి ముంగురులు మెలమెల్లనఁ గదల్పలేకపోతినే యని. విహంగమునై ప్రియురాలి గవాక్షముమందు గొంతెత్తి పాడి, ఆమె నానందఁడోలికలనుయ్యాలలూగింపలేక పోతినేయని.

\*

రాత్రివచ్చి కిలకిల నవ్వుచున్న నాచిన్నికూసను తనకొఁగిటఁ జేర్చి, చీకటులు జాటువఱకును తానేకాపాడెదనని చెప్పెను. నాపూ నేత్రములు మూసికొనిపోయినవి. హృదయము నీ రఘునది.

\*

గులాబీపువ్వు విచ్చి ఘుమఘుమలు వెల్లివిరియుచుండెను. ఆపుష్పమును చేతులతో కాడనుండి లాగితిని. రక్తము ప్రవహించినది. అయ్యోయని విలపించితిని.

౨.

నే నెందుకు నవ్వితిని?

షసికూసలు మాటిమాటికిని కన్నలుమూసి నవ్వుటంజూచి నే నవ్వితిని. ఆమందహాస మర్థము లేనిదా లేక భావపూరిత మైనదా? ప్రపంచముమీఁది నిరసనభావమును జూపుచున్నదా!

\*

గులాబిపూవును జూచి నవ్వితిని. ఎందుకు? ఓపిన్చుగులాబీ, నీసాం దర్యమును జూచుకొని గర్వింపకుము. ఎండెక్కినతోడనే నీయంద మ డంగిపోవును. నీతెక్కలు రాలును. నీమొగము తెల్లవాటును. పూమిన్న నని గర్వింపకుము అని.

\*

తేటీ, మాటిమాటికిని నీ వాపూబోటిపై నేల వాలెదవు? విడువఁ జాలక దానిని పలుమాటు ముద్దిడెదవు?—పూరసమును దాగి మైమఁ జింది చింపకమును గదియఁబోవుచున్న తేటిని జూచి నవ్వితిని.

\*

ఇంకేల నవ్వితిని?—నోట తాంబూ ము వేసి, యాలపాటలు పాడుచు పల్లెనుండి పట్టణముఁ జేరుచున్న గొల్లపిల్లనుజూచి.

కోకిల కూకూయనుచుంగగా తానుకూకూయని పరిహసించు కాపు పడుచును జూచినవ్వితిని.

\*

తానుపాడుచున్న పాటలో లీనమై గాయకుఁడు తన్నయతఁడము నొం ది తల నూచ్చటఁ జూచి నవ్వితిని.

\*

ప్రియురాలిని వీడి విరహబాధచేఁ దెలివితప్పి ఉన్మత్తుడై మేఘుసం దేశ మంపుయత్నుని జూచియు; ఎడమకాలి దెబ్బతిని, దిమ్మరిల్లి, శెప్పి రిగొన్న సత్యభామాప్రియుని జూచియు నవ్వితిని.

\*

నడిరేయి నక్షత్రము లొకదానితో నొకటి “ఏమినిశ్చల్ల మీశీఘ్రము!” అన్నమాటలు పిని నవ్వితిని.

సముద్రోరమున గూరుచుంటిని. అలలు దొరలినచ్చి, గట్టున్న దాకయాత్మిండుచున్నవి, బలము చాలదు. ఆశాభంగము గల్గినను వానిపట్టుదలఁ జూచినవ్వితిని.

\*

ఊరు వెలుపల నొంటరిగా పూలుగోయుచున్నది ప్రకృతికన్య. అద్భుతముగా అలంకరించుకొన్నది, చక్కనిపూలుగోసి దూడ గుచ్చినది. “ఆపూదండ యెవరికి పిల్లా?” అంటిని. “నీకోసమే!” అని పుష్పమాలికతో నామెడ నలంకరించెను. నవ్వక యేమిచేయను?

పకపక నవ్వితిని!

## ఇంద్రధనస్సు

కొప్పర్తి నారాయణ, బి. ఏ., ఎల్. టీ.

చూడవేనాతల్లి  
కొత్త చిత్రము వచ్చె  
ఔను ఎంచక్కంది  
నన్నెత్తుకో వట్టే  
ఎంతముద్దొస్తూందో  
ఆగిలక నాకిస్తే  
నాకియ్యి నాకియ్యి

చూడవేమమ్మా !  
కొండమీదదుగ్గో !  
ఔనానా అమ్మా  
నే నందుకొంటా,  
ఆపెద్దగిలక !  
అందరూ చూసి  
నాకియ్యమంటూ

బలిమాలు కొంటార్లు  
నన్నెత్తుకో ఎటే

పాప లందరును  
నే నందుకొంటా !

దేవుడిది ఆగిలక  
నీచిట్టి చేతులకు  
పోవ నీలూ లేదు  
ఆవైపు మేఘాలు

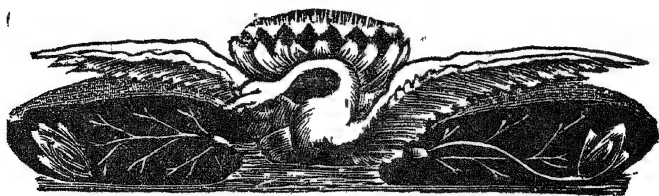
దరికి పోలేవు  
అంద దాగిలక,  
తోవలూ లేవు  
అల్లుకొన్నాయి.

జేజేలు దేవుడా  
నీగిలక బాగుంది  
మంచి గులాబీలు  
నీల గోరింటాలు  
గరిక నారింజలు  
అన్నిటితో కట్టావు

జేజేలు నీకు!  
నాకియ్య వయ్య,  
మందారపూలు  
నీలాంబరాలు  
గన్నేరుపూలు  
అందముగ గిలక !

ఆగిలక నాకియ్య  
పప్పులూ బెల్లాలు  
పాటలు పాడుతూ  
అన్నివీధులవెంట

అది చేత బట్టి  
బాగుగా తింటూ  
పాపలకు చూపి  
ఆడుకొంటాను!



## నేను పెద్దవాడ నైనాక !

రెండేడులూ ఒకబండి కొంటాను. ఒక కొరడా కట్టుతాను. దానికి పువ్వులు కడతాను. ఎద్దుల మెడలనిండా గంటలు కట్టుతాను. ఎద్దులను బండికికట్టి కొరడా చేత్తో బుచ్చుకొని చల్ చల్ అని తోలుతాను. పొద్దున్న మొదలుకొని సాయంత్రందాకా తోలితోలి కొండలవతలికి వెళ్లిపోతాను. కొండలవతల నక్షత్రాలూ అవీ ఉన్నాయి. ~~చాటితో~~ అక్కడ ఆడుకుంటూ కూచుంటాను. నాన్నలాగ ఎప్పుడూ కచ్చేరీకి వెళ్లును.

నేను పెద్దవాడ నయినాక !

పేదనిచ్చిన ఒకటి చేయిస్తాను. ఆనిచ్చిన భూమిలో పాతుతాను. ఆనిచ్చినవంతో పెద్దది. అదిఎక్కి ఆకాశిందగ్గరదాకా వెళ్లుతాను. వెళ్లి ఆకాశాన్ని ముట్టుకుంటాను. నిచ్చినచివార విలబడి నక్షత్రాలని కోస్తాను; కోసి జేబులో వేసుకొని ఆడుకుంటాను. ఎప్పుడూ అక్కడే వుండిపోతాను, కిందకు రెప్పపడుదిగిరాను.

నేను పెద్దవాడ నయినాక !

ఎన్నోరూపాయిలు నా పేటినిండావుంటాయి. ఆరూపాయిలన్నింటితో టి సెనగపప్పు, కారప్పుసా కొనుక్కుంటాను. నాన్న కారప్పునకొనుక్కొడానికి రోజూ ఒకడబ్బేగాని ఇవ్వడు. యెవ్వరికీ పెట్టకుండా అంతా నేనే తినేస్తాను. అమ్మ కారప్పున ఎవరికీ పెట్టనివ్వడు. నేను ఆవుదూడ లకీ కుక్కపిల్లలకీ మాత్రము పెట్టుతాను.

నేను పెద్దవాడ నయినాక !

ఇంటిచుట్టూరాను పెరట్లోను అన్నీ పూలమొక్కలు వాతుతాను.  
రోజూ రెండుపూటలా వాటికి నీళ్లు పోస్తాను. అవి పువ్వులు పూసా  
యి. ఆ పువ్వులన్ని దండలుగుచ్చి మెళ్లో వేసుకుంటాను,

నేను పెద్దవాడ నయినాక!

ఒకవాచీ కలమూకొనుక్కుంటాను. వాచీఎప్పుడూతిప్పతూకూచుం  
టాను. కలంతో ఎప్పుడూ పుత్తరాలు రాస్తూవుంటాను.

నేను పెద్దవాడ నయినాక!

## సంగీతము - మాధురి

పెద్దిభట్ల పూర్ణ శర్మ

ఫలసుధామాధురిని గొల్గొలి పాదపమున  
పాడెడి శకుంత మొకటి శ్రావ్యంపు ఫణితి.

సుమరసంబును రసవత్తరముగఁజేయు  
మండె ఝంకారమున నలిసూన వనిని

కూన రాగాన పాల్గియు గొల్లపిల్ల  
గోపయస్సుల మాధురిఁ గూర్చుచుండె.

ప్రిణయరాగము నిరతంబు పాడి సుకవి  
దాని కొడఁగూర్చుచుండె నత్యంతరసము!

# నిద్రాభంగము

నాయనీ సుబ్బారావు

పండువెన్నెల వెల్లువపైకొనంగ  
పొంటిచుక్కలు మిలమిలమెఱయుచుండ  
పండుకొని నిన్ను తలపోయునుగదానప్పుడ  
డప్రయత్నముగా కూర్కొట్టివేళ!

ప్రేయసీ! తావకీనాస్యవిధుకుమారుఁ  
డస్మదీయమనోగగనాంగణమున  
వలపు సుధలోని తేటలు చిలికిచిలికి  
పెట్టు చిరునవ్వు వెన్నెల పేరిముగ్గు!

ప్రణయినీ! స్వప్నవారిధిపైనలేచు  
నీవియోగ కథాలహరీవిలోల  
పంక్తులాలవలి దరినుండి వచ్చివచ్చి  
నాహృదయతీరమునఁజేరి నాట్యమాడు!

మోహినీ! ప్రేమహళికమూర్తిచేత  
చక్కగా దున్నబడిన నా స్వాంతభూమి  
నీ వలపువానచినుకులఁ ద్రావిద్రావి  
అవ్యయావ్యక్తభావ సస్యములుమొలుచు!

నుందరీ! నఖరోచులఁ గ్రందుకొనఁగ  
ప్రేమమారుతస్పర్శఁ గంపించు నాదు



చిన్ని తలపుతీగల సరిజేసిచేసి  
హృదయవీణకుఁ జైతన్య మిత్తువీవు!

బాల! నీ చెక్కుగుంటల ప్రణయరసము  
సగము విరిసిన పెదవుల సందునగవు  
చెండు జతగూడి డెందమ్ము గుండనుబికి  
పొరలి నాకనురెప్పల మాతలొత్తు!

## ప్రణయహ్వనము

నాయని నుబ్బారావు

తేటనీరున్న కొలఁకున నెలుచేరి  
సాసము పొరభము నెదజల్లు కరణి  
పేమరస పూరితమైన నామనమున  
నీవలపు గమ్మతావులు నింపరావే!

తీగయంచు గులుకు తెలిమల్లెపూస! నీ  
కనని రాలిపోవునతయెల?

నెత్తిమీదఁదాల్చు నీ ప్రియుఁడున్నాఁడు  
గాలి తేజనక్కి కదలిరమ్ము!

వైదలి! ప్రావృడాంబుధర పంక్తులునిగి జనించినంత శత  
పాదరహాసదీధితులు పైకొనుచున్నవి; నామనంబు ప్రే  
మోదయ రమ్యమై వెలయుచున్న చు నీతనుకాంతివిభ్రమ  
శ్రీదయిపాట కొమ్మెటుగు చెన్నన తఱ్ఱమనంగ రావుగా!

స్వాంధ్యరాగమ్ము పశ్చిమాశాముఖమున  
బర్హి యెఱ్ఱనిత్రోవ లేర్పటచే బుడమి

చాడకొంతలు నిన్నెల్ల బాటజూప  
ఆయరుణ మార్గములవెంట నడుగుచెంతె!

ముడుచుకొనియున్న హృదయంపు మొగ్గవిరియ  
వలపు తేనియయిదే జాలు నాటుచుండె  
“అమరగానమ్ము వర్షించు భ్రమరకాంత!  
పూవులోపల నివసించరావదేమి?”

ఆకసమ్మను పండిరి నల్లుకొనిన  
నిగ్గు వెన్నెల లతలెల్ల నేడుపూచె  
కారకా పుష్పములు తక్షత్తఫలం బజపి  
హృదయముఁ గరంచుచున్న వింకీవరాక్షి!

మనము చకోరదంపతులమై తెలివెన్నెల బూకుకాల్పలం  
జనిచని తారకాకుసుమ సౌరభవాహినిఁ దోగికోసితె  
చ్చిన విరులకా సరమ్ములు రచించి పరస్పర రాగ ముద్రగా  
ప్రణయిని! రెండుమేనులకు బందముగూర్చెద మేగుదెంచెదే!

ఇరుగెలంకుల చేయూతయాయ మెఱుపు  
కన్నియలు, చల్లగాలి మార్గమ్ముజూప  
ధరకు, డిగియెదే నీకయి తీసగుచున్న  
తూనిగమనమ్ము చల్లగా వానచినుక!

నీకు హారతియాయగాంక్షించి నాదు  
స్వాంతమను పల్లెరంబున వలపు గప్పు  
రంబువెలిగించి చూతు మార్గమ్మువంక  
ననునిమేషమ్ము నీరక కమృతమూర్తి!

ఎప్పుడేదాని జనుడెంతో యచటికంచు  
 సరయుచుందుఁ గవాటమ్ములన్ని దెఱచి  
 వెనుకపాటుగవచ్చి నాకలులు మూసి  
 చెప్పుకొమ్మన చిఱునవ్వుఁజలుకఁగలవె!

## తల్లిబుణము

చింతా దీక్షతులు బస, యల్టి.

తల్లికడుపులఁ బుత్రు లెందఱో జనించి  
 తల్లిబుణమును దీర్ప యత్నములుచేతు  
 రందు కొందఱే నత్కిర్తి నందఁగలరు!

యశముగల్గిన లేకున్న హనిలేదు.  
 తల్లి మనయత్నములకు మదంబు గాంచి  
 పెద్దవారలతోబాటు పిన్నవారిఁ  
 గూడ ప్రేమతోఁ జూడ చేకూరు సుఖము.

ఒకఁడు సత్కృతులొనరించి యొప్పుగూర్చు  
 వలయు కొత్తయలంకారముల నొసంగి  
 హాయిలుదెచ్చుచు తల్లి కింకొక్కసుతుఁడ  
 వచ్చియును రాని మాటలు పలికి యొకఁడు  
 ఎంతయో తల్లికొనఁగూర్చు సంతసంబు  
 ఉజ్జ్వలంబగు మణులఁ దానొకఁడు దెచ్చి  
 మణికిరీటంబునం దుంచి మాన్యు డగును  
 గులకతాలను భక్తితో గూర్చి కూర్చి  
 తల్లిపాదాలకడఁ బెట్టు తనయుఁ డొకఁడు.

వలకు పొమ్మనునే శక్తి? వారియెడల  
మక్కువను జూడకుండనే? మణుల నియ  
శక్తి యెందల కుండును? భక్తి లేదే!

ఊహ పాటువేస కూహ పుట్టెను వోట  
తిరిగితిరిగి పూలు తెచ్చినాడ  
తావిలేని యడవిపూవులో! సారభ్య  
మొలుకు తోటపూలూ! తెలియరాదు.  
ముదముతోడఁ దల్లిఁ బూచి పూలతో  
ఋణము కొంత దీర్చి పెంచినాడ!

## ర క్తాంజలి

శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు

దమ్మశ బ్రహ్మాజ్ఞదానపుచేశ  
జల్లెవల్లిక్షేత్ర సంగ్రామమందు  
వంచక వృత్తిచే వధియింపబడిన  
కోదసునాయక తలగుండు గండండు  
జలుగుపల్లి రణక్షేత్రవిహారి  
శ్రీమశ్రీ తాపరాత్నే నాగ్రయాయి  
సింగభూనాథుండు చేసెశాసనము  
జనకునాదేశంబు సాధింపవలయు  
మొగలూరు దుర్గంబు ముందుఁజేరితిమి  
చెంజెర్ల భూమికిఁ జేరవచ్చితిమి  
వారెవచ్చెడివారు వెరిభూపతులు

కత్తికి చొక్కొక్క కండగా జీల్చి  
 పట్టుడీరక్తింబు బానలనిండఁ  
 జొచ్చిరానీకుండి సోమవంశిజుల  
 పొడవుండి చుపుండి పోవనీయకుండి  
 పద్మనాయకులార పదుండు ముందునక  
 కమ్మ సోదరులార కాల్కవల్చకుండు  
 తెలుగు సైనికులార త్రిప్పకుండురము  
 చాలు చాలింపుండి సంగ్రామమింకఁ  
 బాలియింపబడిరి నూర్వృధురాచ దొరలు  
 వెన్నిచ్చు బంటుల వెడలి పోనిండు  
 పదుముగ్గురను రణబలి డ్చి తెండు  
 పురుకలు నెముకలు ప్రోపుగాఁజేసి  
 నడిమికిఁ దెగఁగోసి నంజుడుదీసి  
 వండుడీవిధ సక్వంబులుగాఁగ  
 మిగిలినరాజుల మృతకళేబరము  
 లన్నింటిఁజీల్చి రక్తాంబువుల్చిలికి  
 కొయ్యగానుగులోనఁ గూర్చి త్రిప్పుండు  
 రండుబోసంబెల్ల రాశిగాబోసి  
 వండిననంజుడు వైపుండిదాన  
 ఏగుండి మీరందఱెవరికి వారు  
 తండ్రీ! సింగావనీధవ పుణ్యమూర్తి  
 రాజరక్తంపుఁ దర్పణమందు కొనుము  
 నినుదునిమించిన నేల తేండెల్ల  
 కదనంబునను నాదుకత్తిచేదెగిరి

నూర్వురురాజుల నూన్న రక్తంబు  
వేడివేడిగనుండె నెచ్చగానుండె  
బరమందు నీయాత్మ పరిశ్రమింపిం  
సద్భక్తితోడ నంజలినిండ కొనగ  
రాజరక్తంపుఁ దర్పణమందు కొనుము  
శాకినీకాళీపిశాచలోకేశ

దేతాశమైలారు ప్రేతసర్వస్వ  
మనసంబునందున్న మాయాశక్తి  
ఆరగించుటకు మీరందఱురండు  
రణబలింజ మారణబలియిది  
రణబలి విజయకారణబలియిది  
రణబలి పితకుఁదర్పణబలియిది  
తృప్తినిందితె పితృదేవుడానీవు  
తృప్తియయ్యెనే మాతృదేవతలార  
అమవస చీకటి యర్థరాత్రమున  
మనసంబునందున మంత్రపూతముగ  
అనుజనితోడ శాస్త్రానుసారముగ  
తర్పణంబొసంగితి ధన్యుడనైతి  
రేచెల్ల గోత్రుండు రిచవిదూరుండు  
సింగభూపాలుండు చెప్పినయట్లు  
లాచరించితిని కృతార్థుడనైతి

\*

\*

\*

\*

అనపోతనాథుడ నాంధ్ర భోవిభుడ  
విజయభార్గవరామ విఖ్యాతయశుడ

పిల్లలమఱి శ్రీబేతాళనాథ  
 వంశపరంపరా భరణాయతుండ  
 తండ్రి యాజ్ఞాపింపఁ దమ్మునితోడ  
 అరులఁజెండాడి కృతార్థుండనైతి

## విప్రయోగి

( షలీకవి పద్యముల కనువాదము )

రూపనగుడి సారాయణరావు

చిన్ని నెలయేళ్ళు నదులను జేరఁబాటు  
 నదులు సంగమ మందు సంద్రంబునందు  
 అలరునెత్తావి మిళితమా ననిలమందు  
 ఎద్దియును లేదు పృథివిఁ బ్రత్యేకముగను  
 ప్రకృతిచేతనె యిలలోని వస్తుచయము  
 లొండొకటితోడ నెడఁగూడి యుండుఁ గాన  
 నొంటిమెయి నేను ననుఁ గూడకుంట యేల  
 ఉవిది యుండెద నీదు సంయోగమునను  
 పర్వతము లెల్ల దివిని జంభనము సేయు  
 ఊర్మికాపంక్తు లొకటిపై నొకటి వ్రాలు  
 పుష్పవదనము భ్రమరంబు ముద్దుగొనును  
 వల్లరులు సమాశ్లేషించుఁ బాదపముల

ఆతము పృథ్వీ సంతయు నాదుకొనును  
చంద్రకరము లాశ్లేషించు జలధి పొంగ  
ఇట్టి చుంబనాశ్లేషము లేమిసేయ  
లేమ! నను నీవు ముద్దిడలేకయున్న

## జీ వి త ద ర్ప ణ ము

మూవనగుడి నారాయణరావు

ప్రేమ మొసంగును ప్రేమంబుఁ బృథ్వీలోన  
విషయమున విషయంబు సంజనిత మగును  
క్రోధ మోతయుఁ గ్రోధముం బ్రోదిసేయు  
తనకు జీవిత మొక్కయద్దంబు పగిలి

మనతలంపులు మనకువర్తనము లెల్ల  
బ్రదుక నెడి దర్పణంబునఁ బ్రతిఫలించుఁ  
గావునను మనోవాక్యాయ కర్మతతుల  
శుద్ధముగ నుంచుకొనుటయే శుభకరంబు.

జండా !

కొప్పర్తినారాయణ; బి. ఏ. యల్. టి.

ఆఫీసరుగారి పెల్లానికి నడుమునొప్పిగావుందని కబురు తెలిసి ఆయన  
మూడుగంటలకే ఇంటికిపోవడముచేత శ్యామలరావు ఇవాళ హోస్పిటల్  
ఉండగానే వచ్చాడు ఇంటికి. చల్లగాలిలో కూర్చోడానికి మేడపై  
డాబామీనికి ఎక్కారు, తానూ భార్యా చిట్టిసి.



భార్య : “ రోజూ ఇక్కడ నాయిత్రం కూచుంటే ఎంతో బాగుంటుంది.”

శ్యామ : “ ఆ ! యెంతో ప్రాణానికి హాయిగా ఉంటుంది.”

చిట్టి : “ హాయ్, హాయ్ ! కాదూ ! ”

భార్య : “ రోజూ పొద్దుఉండగా రాకూడదూ, ఇవాళకి మళ్లే ! ”

శ్యామ : “ ఇవాళ అంటే ఆవిడ ధర్మమంటూ ”

చిట్టి : “ నాన్నా ! నాన్నా ! జాడా !

“ ఏమిటి ? ”

“ జాడా, జాడా, అదిగో చూడొక్కా ! ”

“ ఏదే, కనపడడం లేదూ ? ”

“ అయ్యో, అదిగో బాగా చూడు.

“ ఏమోనే ! నాకు కనబడడం లేదూ ? ”

“ అమ్మా, నువ్వు చూడు ... .. నీకు కనబడిందీ ? ”

“ లేదు, ఎక్కడ ? ”

“ ఆయ్యో, కనబడింది, అసలే ! ”

“ కనబడందేనా ! ”

“ చూడు నాన్నా, అమ్మ ! నీకు తెలిసింది కాదూ ? ”

“ ఆ, తెలిసిందమ్మా ? ”

“ అడేమిటీ, అదీ ? ”

“ ఏది ? ”

“ రాళ్లు, కొండ ! ”

“ అవునే, పెద్ద కొండ ! ఎలాగుందో ! ”

- “ అగ్గూ, చుక్క చూడూ, కొండ.
- “ అవును, చూసానే.
- “ దానిమీద జండా అనుగో! ఎలా ఆడుతున్నాడో!
- “ జండా చూపించమ్మా! అన్నాడు శ్యామలరావు
- “ అయిగో, ఆడుతుందీ, అదీ! నీకు తెలియదూ?
- “ తెలియదమ్మా
- “ నాకు తెలుసుకుదూ?
- “ ఊ.
- “ నేపెద్దదాన్ని, నాకు తెలుసు.
- “ ఏమిటి తెలియడం! నాకు కొంచెం చెప్పవూ ఆని అందు  
కొన్నది తల్లి.
- “ మేఘాలు! పరుగెత్తిపోతున్నాయి.
- “ ఆ, మేఘాలా! అవునవును, ఇంతసేపూ నేచూడలేదు;  
అమ్మకి చూపించూ!
- “ ఊ, అమ్మకొద్దు మేఘాలేం, పరుగెత్తి పరుగెత్తి పరుగెత్తి  
పోతాయికాదూ?
- “ ఏం, ఎందుకు పరుగెత్తిపోతాయో! (భార్యతో) చూడవే  
దానిఊహ!
- “ నాన్నా, నాన్నా! నేచెప్పనుపో!
- “ ఏం? ఏం? చెప్పవూ! అమ్మా, చెప్పవూ?
- “ అమ్మతోటి మాటాడుతున్నావూ.
- “ లేదులే, మరిచిపోయాను. అవిగోనే, మేఘాలు ఎలాపరి  
గెత్తి పోతున్నాయో!

- “ ఆడుకుంటున్నాయి! అంది చిట్టినవ్వుతూను
- “ ఆ, ఆడుకుంటున్నాయా! అవునే.
- “ ఊ, దాగుడిమూతాలు.
- .. ఆ, ఆ, ఎవరితోటీ?
- “ గాలి! గాలి! యెరగవూ? దానితోటి
- “ (ఎత్తుకుముద్దెట్టుకొని) నీకన్న తెలుసునే! గాలితోటిమేఘాలు ఆడుకుంటున్నాయి!
- “ నాన్నా, నాన్నా! గాలి పట్టుకోడానికి వస్తుందీ! అనుట్టుకు మేఘాలు పారిపోతాయి. అమ్మా, నీకు తెలిసిందీ!
- “ తెలిసింది, జండావది; జండా అన్నావూ?
- “ అయ్యో! తెలివి? (మేఘాలువేపు చూపించి) అదేజండా, కాదుగాన్నా!
- “ అవునమ్మా అవును.
- “ కట్టవదీ? అని తల్లిఅడిగింది.
- “ అదే! కొండమీద పాతేశారు. దానిచివ్వర మేఘాలు కట్టేశారు. ఆపాళంగామేఘాలాడుకుంటాయి, ఇంచక్క!
- “ ఎవరు పాతేశారో, చిట్టి! ఆజండా! అన్నాడు శ్యామలరావు.
- “ ఏమోనమ్మా, నాకు తెలియదు.
- “ ఆ, తెలుసునూ; నాకు చెప్పవ్!
- “ నాకు తెలియదే! చంపుతావూ!
- “ ఆ, ఆ, చెప్పవూ? నిన్నెత్తుకున్నాచుకాదూ?
- “ అమ్మకి చెపుతావు.

- “ చెప్పనమ్మా, చెప్పనులే  
 “ అమ్మను దూరంగా పొమ్మను మరి.  
 “ మనమే వెడదాందూరంగా (అంటూ చిట్టిచిటీసుకు వెళ్లాడు.)  
 “ ఇక్కడ చెపితే అమ్మకి వినబడదు, కాదునాన్నా?  
 “ వినబడదు.  
 “ (నవ్వుచు) వినబడదు, అమ్మకి!  
 “ ఎవరు పాతారు ఆజండా? ఈమాట చెప్పు, చెప్పవూ?  
 “ దే...వూ...దూ. అని చేతులు జోడించి దణ్ణం పెట్టింది.  
 “ ఆ దేవుడా!  
 “ నాన్నా, నన్ను దింపు. మనం ఆడుకుందాం.

చిట్టి తండ్రిచంకనుండిదిగి తల్లి దండ్రిలోటి ఆడుకుంటూఉంది.

## ప్రేమ

(అనువాదము)

చింతా దీక్షితులు వీవ, యల్ టి.

సంసార మెన్ని కష్టాలఁ గూర్చినను  
 ఉద్యోగ కార్య మెంతో చెడ్డదైన  
 సత్యము నీ ప్రాణసమమని యున్న  
 నామెతో నట్లు నీ వానతీవయ్య!

పరిణయ మనుదివ్యబంధ మేవేళ  
 నుభయుల బంధించి యున్నదటంచు  
 సౌఖ్యాల కామె యాస్పదమని యున్న  
 నామెతో నట్లు నీ వానతీవయ్య!

కాలము విపరీత గతి సంచరించి  
కష్టము లామెను గారింప, నీవు  
ప్రేమింతునని చెప్పి ప్రేమింపవయ్య!  
ఆమెతో నట్లు నీ వానతీవయ్య!

ఒక కాలమందు “నాయొప్పులకుప్ప  
మన్మనోహరిణి, మానిని యంచుఁ  
జెప్పితి వివు డట్లు చెప్పుదునంచు  
నామెతో వేగ నీ వానతీవయ్య!

ఒక ముద్దు సందగా శుద్ధిగ్లు గొంటి  
వాక కాలమందు నాయువిదకు నిచ్చు  
ముద్దులే ప్రేమకు ముద్ర లటంచు  
నామెతో వేగ నీ వానతీవయ్య!

ఆమెపై నీ ప్రేమ యన్మతశూన్యంబు.  
ఏస్థితీయం దున్న నిది నిక్కువంబు,  
దాచెద వేల నాతరుణి యుప్పొంగు  
ఆమెతో వేగ నీ వానతీవయ్య!

ఆమెను విడనాడు తని యెంతముహ్వా!  
ప్రణయము దూల్నాడ నది యెంత తహ్వా!  
నీ వెఱింగితి నంచు నిక్కువ మంచు  
నామెతో వేగ నీ వానతీవయ్య!

ప్రాత్యాయె నని యామెఁ బరిభవింపకుము  
ప్రేమ పోయిన దంచు, వెఱిజెందకుము

ప్రేమింపు మామీద ప్రేమచుబాండు  
మామెతో నట్లు నీ వానతీవయ్య!

ఆమెను సుఖపెట్టు మామీద నీవు  
సుఖముల నెన్నెన్నో చూరలాడెదవు  
కాంక్షల యంతరంగంబు గ్రహించి  
ఆమెతో వేగ నీ వానతీవయ్య!

నీ వామెవాడవు నిక్కువమంచు  
ఆమె నీయది యంచు నది నిజంబు  
తామ్రాక్షరము లేల తలపెట్టుదయ్య!  
ఆమెతో నట్లు నీ వానతీవయ్య!

అశ్రద్ధతో నామె నరయఁబోకయ్య !  
బాగుగాఁ జూచిన, పరమశీలంబు  
లలన చూపును; అమూల్యం బామె నీకు  
ఆమెతో నట్లు నీ వానతీవయ్య!

## వృక్షము

చింతా దీక్షితులు బి. ఏ., యల్. టి.,

వారి నమ్మించి వీరల పరువు దీసి  
కొండెముల చెప్పి ధనమును గూడ బెట్టి  
కలుషహృదయుడఁ గానేల? కలుగుకీరి  
జలువ గలనీడ నిచ్చు వృక్షంబనగుదు!

## కష్టసుఖములు

చింతా దీక్షితులు బి. ఏ., యల్. టి.,

అనుభవించిన కష్టాల సరయుచుందు,  
అనుభవించిన సుఖముల సరయ రెవరు;  
కష్టములు లేని సుఖములు గలుగ వెపుడు,  
ప్రకృతదశఁ జూని చింతలపా లగుదురు,  
కాని, రానున్న సుఖములఁ గాంచలేరు.  
కాలగర్భంబులో చున్న కష్ట మెంతో  
కాలగర్భంబులోని సుఖం బదెంతో  
యెవరు చెప్పునమద్దు లీయవనియందు?

## అన్న

చింతా దీక్షితులు బి. ఏ., యల్. టి.,

దేశ దేశంబులందును దిరిగి నతినిఁ  
దల్లిదండ్రులఁ జెల్లెండ్రుఁ రగిన బంధు  
సమితిఁ గాంచగనగుచు, నేసరణైన  
చన్న భారతను గాంచగా శక్యమగునె?  
తమ్ముఁడా యని మెల్లన దరికిఁజేరి  
చేతితో జట్టు దువ్వుచుఁ జిన్నినవ్వు  
మొగముపైఁ దాండవం బాడ ముద్దులాడు  
భారత పోవుట కుడిచేయి భగ్నమగుట!

# పుస్తకాలు వ్రాయడం

(రవీంద్రుడు)

నీవు నాన్నగారు చాలా పుస్తకాలు వ్రాస్తారని చెబుతావు. కాని వారు వ్రాసేవి నాకేమి తెలియడంలేదు. వాళ్ళు చూడగా నీకు చదివి వినిపిస్తూనే వుంటారు. కాని నిజంగా దాని అర్థం నీకు తెలుస్తూందీ? నీవు నాకంతమంచికథలు చెబుతావుకదా! అమ్మా! నాన్నగారలా ఎందుకని వ్రాయలేనో నా శక్తిరహితమవుతుంది. వాండ్లమ్మ ఆయనకు రాచకుమ్మళ్ల కథలూ దేవకన్యశిక్షణలూ రాక్షసులకథలూ యెప్పుడు చెప్పనేలేదా! నాన్నగారవ్వని ముచ్చటపోయినారు!

నాన్నగారికి పుస్తకాలు వ్రాయడమంటే చాలాసరదా! ఎప్పుడూ నీవు వెళ్లి వందకేకలేస్తేనేగాని ఆయన స్నానానికే లేవరు. నీవెప్పుడూ అన్నం కూరలు చల్లచీతోతయ్యేమోనని కనిపెట్టుకు కూర్చుంటావు. ఆయనెప్పుడు వ్రాసుకుంటూ కూర్చొని అన్నీ ముచీచీపోతారు.

నేనెప్పుడు నాన్నగారిగదిలోకి ఆడుకోవడానికి వెళ్లినా, అల్లరిచేస్తున్నావు 'అని నామీద కేకలేస్తావు. నేనేమాత్రము చప్పుడుచేసినా, నాన్నగారు వ్రాసుకొంటున్నారని తెలియదా! అంటావు! ఎప్పుడూ వ్రాయడం, వ్రాయడం ఒకటే వ్రాయడం, ఏమిటీచిత్తం.

నేను నాన్నగారి కలంగాని పెన్నిలుగాని తీసుకొని ఆయన వ్రాసి నట్టుగానే అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, అనినాన్నగారి నోటుబుక్కుమీద వ్రాస్తూంటే చూచి వెంటనేఎందుకనో నన్ను కొట్టాస్తావు. నాన్నగారు వ్రాస్తూంటే ఏమీమూట్టాడవు.



నాన్నగారు ఎన్నికా? తాలూకాద పిచ్చిగీతలు గీస్తూన్నా నీళ్ళు చూచినట్టేవుండవు. నేనొక్కకాగితం పడవచేసుకోడానికి తీసుకొన్నా నాలంటే, అబ్బా! ఏమిచిలిపివాడవురా! అనివిసుగుకొంటావు నాన్నగారు తావులికి రావులు గీతలు గీస్తూ తే నికుబాగానేవుంది.

## జన్ చెస్టి యువ దేశము

చింతా దీక్షితులు బి. ఏ., యల్. టి.,

చేయగల మంచి నం యుఁ జేయుమయ్య  
చేయగల గీతు లన్నిట జేయుమయ్య  
చేయగల తావులందెల్లఁ జేయుమయ్య  
చేయగల కాలముల నెల్లఁ జేయుమయ్య  
చేయగల వారిలకు నెల్లఁ జేయుమయ్య  
చేయగల్గిన యన్నాళ్ళు చేయుమయ్య!

## ఫుల్వోప దేశము

చింతా దీక్షితులు బి. ఏ., యల్. టి.,

సంజల మధుర సంపద నం యుండు  
మన గులాబి నచించు; నరవింద మనుచు  
నిర్మలభావ మన్నిట జెందుమనుచు;  
కస్తూరి నన్నిట గడపుకొమ్మనుచు  
చిక్కని చేమంతి చెప్పును గడిమ;

ఉన్నత ప్రజ కిచ్చి యూరుకొ మ్మనుచు  
దేవకాంచన ముపదేశ మొనగ్గు;  
ఎండ వాసల గణియింపక సంశ  
సము చెందు మని పల్కు స్వచ్ఛమా తుమ్మి.

## ప్రేమసందేశము

కొప్పర్తి నారాయణ, బి. ఏ., ఎల్. టీ.

ఎద్దాని నాచెవు లింపార వనుకొ  
ఎద్దాని నాకను లెలమిహోఁ గచునొ  
సౌందర్య విజ్ఞాన సంపదల్ మాపు  
ప్రకృతియం దవి యెల్ల భాసిల్లుచుండు  
నవి ప్రేమసందేశ ముగించు నాకు!

## ఉదేశము

కొప్పర్తి నారాయణ, బి. ఏ., ఎల్. టీ.,

ప్రేమపూరిత సుహృదయ ప్రేరణమున  
సన్ని నది యిచ్చు సుఖమును స్వల్పమైనః  
కృతీ మోదేశవానఁ బుట్టు కృత్య, మెంతో  
ఘనముగాఁ దోచి నాశంబు గలుగఁజేయు.

చిట్టె  
లు

కొప్పుర్తి నారాయణ, బి. ఏ., ఎల్. టీ.  
మింటి తారల నెంచనాఁ గంటితోడ,  
చిట్టి! నీయూహా శైష్వ ముక్కంటివశమె!  
నిల్పు మేవేళనకన కు నెమ్మనమున,  
చెందు నినుఁ గీర్తి తారలచెంపఁ గొట్టి.

చిట్టె  
లు

కొప్పుర్తి నారాయణ, బి. ఏ., ఎల్. టీ.,  
మేఘముల్ దివిఁ గాఱు గ్రమ్మినను గాని,  
వాత పోతము నెల్లెడఁ బర్వచున్న,  
చెక్కుచెదరదు ని కేఱి చిట్టి తల్లి!  
ముజ్జగంబుల జేఁడు నీపట్టి పుండ,  
భయము లేదమ్మ, రవ్వొత భయము వలదు,  
దైవతేజంబు సీలోన దనరియుండ!

చిట్టి!  
లు

కొప్పుర్తి నారాయణ, బి. ఏ., ఎల్. టీ.,  
శుకమునలె నుండు మేవేళ సుఖముగాను,  
నెమ్మదిసి బొందుమీ పావురమ్మగీతి,  
చుఱుకు చూపుము తుమ్మెదకరణిఁ, దాన  
నంద తెత్తి ముద్దాడుదు రమ్మ నిన్ను!

(అనువాదితము.)

# ఋషి కన్య

(కుసుమధన్వి)

పూతమాపుల తావి లేతగాలులకు  
పడుచుచెంచెతపాడు వలపుపాటలకు  
ఉదయ రాగములతో నిదుర మేల్కొనగ  
నిదురలో ముంగురుల్ చెడరిపోయినవి.

జడలోనముడిచిన జాతిపూదండ  
మెడలోనవైచిన అడవిగన్నేరు  
చేతులంగట్టిన చేమంతిపూలు  
పరిమళస్మృతులపీడి వడిలిపోయినవి.

దివ్యమానులుజేయు దేవపూజలకు  
కుసుమముల్ ఫలములు గొనితెచ్చియీయ  
చెక్కిళ్ళుచెమరించి చిక్కిపోయినవి  
కటికినేలచుకాళ్ళు కందువాటినవి.

ఉదుటఋపులచిన్ని బెదురుజంకలకు  
పదునుతాలచుకుశల్ చిదిమిపెట్టగచు  
యిగుగుచేతులవ్రేళ్ళు లెట్టబారినవి.  
చెమటకుంకుమబొట్టు తెరిగిపోయినది.

నీయలంకృతులిట్లు పోయినప్పటికి  
ఋషికన్య! నీశోభ యాటునోలేదు.  
వెలిదమ్మపూదేసే అభయద్రావిణను  
తమ్మిసౌరభ్యంబు తఱిగిపోనట్లు.

# ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర విమర్శనము

౧

ప్రస్తావనము.

ఆంధ్ర వాఙ్మయముయొక్క ఉపచ యాపచయముల నుపల  
క్షించినవాడై సర్వదా శదభివృద్ధినే యాకాంక్షించుచు మనయభి  
వందనములకు గుటియైన ఇప్పటిపెద్దలలో అభిసారి ధేదము లున్న  
ట్లులు పొడగట్టుచున్నవి. కొందఱు ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకివి ఉచ్చా  
యము నొనగూర్చిన దినములచియును, జననాహున్యమునందింతటి  
విద్యాప్రబోధ మేయుగమునందును కలుగ లేదనియును ముక్తకంఠ  
ముతోఁ బ్రశంసించుచు, నందులకు తార్కాణగా నిప్పుడు బయలు  
దేరుచున్న నాటకములు నవలలు చరిత్రములు వాఙ్మయ చరిత్రములు  
విమర్శనములు కథలు హాస్యరచనలు ప్రబంధములు మున్నగు  
వానిని ఉదహరించుచున్నారు. మఱికొందఱు “స్థూలదృష్టులకు ఈ  
సంఖ్యాబాహుళ్యము ఒకవిధముగా పరిపుష్టతగా తోచినను కొంచె  
మంత సూక్ష్మబుద్ధితో పరిశీలించువారలు ఆంధ్ర వాగ్దేవికి ఈ పరిస్థితు  
లు వ్యాధి సంసూచకములనియును ఆమె యొడలియందు ఏమాత్ర  
మును ఆరోగ్యచిహ్నమగు రక్తిప్రసరణముననది లేకపోవుటయేగాక  
అస్థానమునందు వాపు ఆక్రమించి ఆమెను ప్రాణసంశయదశకు గొని  
వచ్చెననియును కనుక ఈ వాపునుజూచి పుష్టతయనకొనట్ల తెలివి  
లేమియనియును, ఇందులకు ముఖ్యకారణము ప్రస్తుతకాలమునందు  
ప్రబలియున్న దుష్టప్రబంధములేయనియు పచించుటయేగాక తొల్టి  
వారడహరించిన గ్రంథసంచయమునే వీర చదవారించి -- ఇంతట  
నైనను తగినట్లుగా పండితభివృద్ధులు భాషాచి త్నకుపూనుకొననిచో

గతజలసేతు బంధనమగుననియును దేశీయులను హెచ్చరించుచున్నాడు. ఇంకొక్కతెగ వారున్నారు. వారికి శగినంతటి ఆదరములేనందుననో నిరాదరముకలిగించువలననో బెల్లముకొట్టిన తాలవలె నిశ్శబ్దముతో నుపేక్షించి యూరకొనుచున్నారు. విగ్రహా నుగ్రహములులేని వీరి పక్షమును మేము నుపేక్షించుచున్నాము.

పైని పేర్కొనిన ఇరువాగులవారు ఆంధ్ర)వాగ్దేవి కభ్యుదయ పరంపర నిరంతరముగ కొనసాగవలయునని కోరునారే. తమకు వీలున్నంత వఱకు - చేతనైనంత వఱకును - ఏదోయొక రీతిగ - నాలుగు మండనముతోనో - ఐదిమండనములతోనో - గ్రంథజాలమును సేకూర్చి సర్వదా భాషాదేవి పాదసద్భములందు సమకూర్చు దలంచుచున్నవారే. సమర్థులే! ఈవిషయమునందు కొంచెమైనను సూరియములేదు. కాని ఈసందర్భములలో వీరుగనబఱచు పాక్షికములుగు నభిమానములును - పదార్థవిమర్శమునందలిస్వీయపరకీయములను మతభేదములును - అన్నిటినిమించిన మొగ మొటమియును - వీరియుపదేశములందలి సారమును కోలుటకు వీలులేకుండ - ఆంధ్ర) సారస్వతమును సుసేవింపవచ్చు చిన్నలకు అడ్డుపడి - వారిని కర్తవ్య పరాజ్ఞులులనుగ చేయుటయేక తప్పుతోహకు పైతమిచ్చుచున్నవి. ఈవిల్లకునియుద్దేశము పాఠక ప్రపంచమునంభును దిద్దితీర్చుటకాదు. గాని మన యీ పెద్దలు నిస్సారములును నిర్గుణములును అగు పదార్థములను - “తాము నిష్పాక్షికముగ నభిప్రాయపెచ్చే”ని వారనియును నిస్సార్థపరతతో వాగ్దేవి మహాసింహువారనియును” నమ్ముచున్న లోకులనమ్మికలకు విరుద్ధముగా - అతిశయోక్తులతోను ప్రతారణ వాక్యములతోను - అనుపదేయములగు ష్యంసా సహస్రములతోను నింపి - జడివానను గుఱియించి - విధముగా యువకులను వారి యు

త్సహమాను శుష్టుతోవల బట్టించుచున్నారో తెలుపుటయే ఈ విలేఖకునియ్యద్దేశము.

ఈయిద్దేశమును కార్యరూపమున రూపించుటకే ప్రస్తుతము వంగూరివారి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమును అం బనముగానుంచుకొని ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర విమర్శనమునుపేరితో కొన్ని లేఖల (పదింటికి తక్కువగాకుండ) నిందువ్రాయదలచితిని. ఇందులకు ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమునే యేల ఆలాపనముగా గొనవలయునని ప్రశ్నించు సోదరులుండకపోరు. కాని వారికి సమాధానము.

వెనుక పేర్కొనిన ఇరుదెటగులగు మనపెద్దలును (అనగా ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క నిరంతర శ్రేయోభివృద్ధిలే మాయాదర్శ షధములని చెప్పుకొనుచు, తత్సంస్థికై అహర్నిశము పాటుపడుచు న్నామని లోకులకు నచ్చజెప్పుపెద్దలు,) వంగూరివారి ఈవాఙ్మయ చరిత్రమునుగురించి, అభిప్రాయ భేదములకు తావులేకుండ, అనగా సమానాదరాభిమానములతో ముక్త కంఠముగ బ్రశంసించినారు. భూమికలను వ్రాసినారు. గ్రంథవిమర్శనములను గావించినారు. పరిషత్సభలలో బహుకరణ తీర్మానముల గావించినారు ఆ తీర్మానములను కార్యరూపమున గారవింపలేదని అడంబరములను చేసినారు. చేయుచున్నారు. నామాట యెట్లున్నను - వారిభావము చొప్పున ఎంతటి యత్నోష్ణగ్రంథమో కాకపోయినచో, నిరంతరము భిన్నాభిప్రాయముల క్లాష్టానులగు వీరు, ఇట్లేల ముక్తకంఠముతో ఏక వాక్యముగ దీనిని ప్రశంసించుట కలుగును? కనుక ఈయొక్క గ్రంథమును స్థాలీపులా కన్యాయము ననుసరించి నిమర్శించినచో బ్రస్తావనారంభమున పేర్కొన్న పెద్దల వాక్యములలోగల నిజమును, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రలోగల యంతస్సారమును చక్కగ తేటఁ బడ

గలదు. ఇంతయేగాక యువకులమును, ఇప్పుడిప్పుడే కన్ను తెరిచి గ్రంథాలలోకనముచేయఁ బూనుకొన్న వారమును, అగు, మనకు - ఒక్క గ్రంథమువైనను - శ్రీధాభక్తులతో - సత్కావ్యేషణ తత్పరతతో - చదివిన ఫలము చేకూరునుగనుక - అనగా నుభయఫలసిద్ధులు లభింపనున్నవి గనుక సీగ్రంథమును ప్రకృతము విమర్శన పీఠము నెక్కించుచున్నాను. మనకీపట్టున విమర్శ గ్రంథము అగు వాఙ్మయ చరిత్రయందు సంగ్రహితములగు విషయముల యొక్కయును, విద్యా నిధులనదగు మనవారు దీనిని మెచ్చుకొన్న గుణములయొక్కయును అన్వేషణమును యుక్తాయుక్త వివేచనమును మాత్రమే ప్రధానముకాని గ్రహికుని వ్యక్తితోగాని తక్కిన విషయములతోగాని మన కెట్టి సంబంధమునులేదు. ఇందులకై ముచ్చుందు మనపెద్దలు ఈగ్రంథమును గుఱించి ప్రకటించిన యభిప్రాయములను సూచకటాహన్యాయమున నొకటి రెండింటినిఁ బేర్కొందును. చదువరులు అప్రస్తుతములను కొనక చక్కగ వీరిని గమనింతురుగాక.

“వాఙ్మయచరిత్ర సంఘశాస్త్రసంబాధిగా వ్రాయఁబడి యుండుట శ్లాఘనీయమైనవిశేషము. అనేకస్థలముల సుబ్బారావుగారు సూతనయోజనముల వ్రాయఁగించి క్లిష్టార్థములకు సవ్యయము నద్భుత భంగికల్పించియున్నారు. ఇవి మొత్తిముమీద వెట్టియూహలకు జేరినవిగాక విమర్శనపద్ధతి ననుసరించిన దృఢసత్వములుగానున్నవి - ఈ వాక్యములు - ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు నేడుగదా నర్చియైన చరిత్ర లభించినది - అని పొంగుచు పొరలుచు తన్మయావస్థనందిన కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి ఎం. ఏ. కాంటాబు గారివి. కాంటాబుగారు ఆంధ్ర వాఙ్మయ విమర్శకులలో ఖండితముగ విమర్శించువారని అసాధారణ ప్రజ్ఞానిధులని, పేర్కొంచినవారు. ఆంధ్రాంగ్లకర్నాటాది బహుభాషా



కోపినులు. రసికులు. ఇట్టివీరువాసినయుపోద్ఘాతంబు నివెట్టియూ హలకు జేరినవిగాక' అనువాక్యము జ్ఞప్తినుంచుకొనదగినది." ఈగ్రంథము సర్వవిధముల ఉపాదేయముగనున్నది. ఇట్టిగ్రంథము ఈభాషకు చిరకాలమ నుండవలసి యున్నది. భాషాకల్పవల్లికి దీనికన్నముందు పుట్టినకవిజీవితములు కుసుమములుగాను, ఇదిఫలముగాను భావింప వచ్చు మాదివ్యదృష్టియూబో నేతద్గ్రంథము ప్రాక్తనవాఙ్మయము నందు ఇటుసిమ్మట పెక్కింటి నద్భుతములను గోచరింపజేయును. గ్రంథము బహుగుణము దీనినిబహుకరించువారు కృతార్థులు". ఈయభిప్రాయము వ్రాసినది వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిలుగారు. వీరు ఆంధ్రులకు సుపరిచితులు. మహామహాపాఠ్యయులు సుప్రసిద్ధులైన విమర్శకులు. ఇదివరకు - అనగా పోనన్నరాఘవ నాటకము విమర్శనచేసినది మొదలు ఇప్పటివఱకు - ఆంధ్రభాషకు ప్రమాణ భూతముగనుండతగిన వాఙ్మయము నేర్పరించినవారు. సంస్కృతాంధ్ర హూణభాషల గడుపాటద్రావి గజ్జనితేన్ద్రిన మహామహులు. మల్లి నాథునికి బిమ్మట నంతటివాడని పేరొందిన వ్యాఖ్యాత. మొగమోల మిత్రకుండ నభిప్రాయమును చెప్పుటలో నద్వితీయులని వీరి యెడల ఆంధ్రులకభిమానము మెండు. ఇట్టివీరి - "దివ్యదృష్టియంబో నేతద్గ్రంథము ప్రాక్తనవాఙ్మయమునందు పెక్కింటినద్భుతముల గోచరింప జేయును -- అను వాక్యము ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినది.

“మీయాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమును జదివితినీ .... మీర వాఙ్మయమును పట్టుదలతో సంగ్రహించి అచ్చుపడిన గ్రంథములను అచ్చుపడనివానిని ఓపికతో జదివి సుసంబద్ధమైన వాఙ్మయ చరిత్రమును ఆంధ్రులకొసంగుట యెంతయు శ్లాఘాపాత్రము. ఇది వఱకుఁ గవులచరిత్రముగలదుకాని వాఙ్మయచరిత్రములేదు. ఆకొఱత

దీరుటకు మీరు యత్నించి మాకృతజ్ఞతకు శాత్రులైతిరి.”

ఈఅభిప్రాయము నిచ్చినవాడు కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు, నీరును ఆంధ్రవిమర్శకులు. సుపరిచితులు. మోమోటమును లక్ష్మణముసేయక సత్యము చెప్పెదమని కంకణము గట్టుకొన్నవారు. ఇట్లని ఆంధ్రులందఱిచే విశ్వసంపఱచినవారు. మహాద్వేషములు గలవారు. ఇట్టివారు ఈ వాఙ్మయచరిత్రమునకు సుసంబద్ధమైన అను విశేషణము వాడుట మిగుల ప్రశంసించదగినది.

“మీరనుసరించిన మార్గము ప్రకారము తెలుగు వాఙ్మయమును దిలకించిన వానిలో బృధమ గ్రంథముగు మీవాఙ్మయ చరిత్రమును జూచి మిక్కిలి యానందించితిని.....తెలుగు వాఙ్మయవృద్ధి వైశాల్యముల నొక్కదృష్టిలో దిలకించు మీగ్రంథము మీలో గొప్పశక్తి లీనమైయున్నట్లు నెల్లడించుచున్నది.....”

ఈవాక్యములు మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారనుగ్రహించినవి రామకృష్ణకవి మాయెఱిగినంత వఱకును నిండాస్తుతులను లక్ష్మణము చేయువాడుకాదు. తనకు మంచిదని తోచినచో - ప్రపంచమంతయును ఏకమై పడదీట్టినను సఱకుసేయక కార్యమునకు గడంగువాడు. ఇట్టివీరు ప్రశంసించిన ఈవాక్యములలోని “తెలుగు వాఙ్మయవృద్ధి వైశాల్యముల నొక్క దృష్టిలో దిలకించు మీగ్రంథము” — అనిన వాక్యములు ముఖ్యముగ గమనింపదగినవి.

ఈక్రిందివాక్యములు వేటూరి పండితుడు వ్రాసినవి. “అనిదం పూర్వమైన మీయాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమును జదివెతిని. సంతోషించితిని. ఇదివఱకెవ్వరును ప్రవేశింపని మార్గమున బ్రహ్మధమమునఁబ్రవేశించి ఆంధ్రభాషాయోషకు విభూషణగామీరుసంతరించిన ఈగ్రంథము

ఆంధ్రలోకమున వ్యాప్తి కెందగలదని విశ్వశించుచున్నాను.” ఈ అభిప్రాయప్రదాత ప్రాచీనుల చాటుపద్యముల సేకరించి కూర్చిన నాటినుండి ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బరిచితి గాంచుచున్నవారు. వీరు వ్యాసినవానిలోనికెల్ల - ఆంధ్రభాషా యోషకు విభూషగా - అన్న వాక్యముఁగూఢ్యముగ స్మరింపవలసి యున్నది.

వీరుమాత్రమేగాక, తిట్లకుభీతిల్లి నివ్యః అనిమెచ్చుకొన్న పత్రికాధిపతులు, స్తుతులకుచ్చి సుష్టుకుల పల్కిన సుధీవరులు, పుస్తకములోనున్న దేమో చదువకయె చాట భారతములతో అద్వైతవేదాంతమును గుఱియించిన పెద్దలు, మున్నగు నశేకులిచ్చినట్టి, గ్రంథకర్తచే ప్రత్యేకిముగా నచ్చొత్తించబడినట్టి ప్రశంసాపత్రములు, పెక్కులున్నవి. వానినిన్నిటిని వదిలి, ఉన్నవానితో రంగస్థలమునుతీర్పఁ బ్రయత్నించెదము.

మాచదువవలకు ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమును గుఱించిన మన పెద్దలయొక్క అభిప్రాయములను గొన్నింటిని మచ్చుజూపితిమి. ఇటుపైని విమర్శనమున కుపక్రమించి దూషణ భూషణాదిఫలమును ఎంతమాత్రము నపేక్షింపక విమర్శనమును సాగింపవలసి యున్నది. కాని కార్యములను నిర్వహించుటలో సాధారణముగాపురుషుల మానసములు రాజస తామసాదిగుణములకునికీవట్లు కావలసి వచ్చును. దాని చతుర్విధములగు సాపములు గల్గునని పెద్దలందఱు ఆపాపచతుష్టయము ఇయ్యది:—

పారుష్య మనృతంచైవ మైశున్యంచాపి  
సర్వశః! అసంబంధ ప్రలాపశ్చ  
వాఙ్మయం పాప ఉచ్యతే.

ఈవిమర్శనసందర్భమునందు ఆర్యజనపూజ్యులు నిర్దేశించిన ఈ పాపచతుష్టయమునకు నేను గురిగాకుండునట్లుగా పరమేశునిప్రార్థించుచు పాఠకులయును పత్రికాధిపతులయును అనుజ్ఞ వర్ధించి, ప్రకృత కార్యమును నిర్వహింప బూనెదను. పైమూరు నుండియును యథోక్తముగ, యథాశక్తిగ, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర విమర్శన వ్యాసములను పాఠకులకు పహారీకరించెదము.

తత్వవివేచకుఁడు

---

\* ఈవ్యాసవిశేషుల నభిమతిము ననుసరించి వేరును ప్రకటించుట మాననందులకు వారక మహాశయులు మమ్ము సన్నిచెదరుగాక.

విశేషుల యభిప్రాయములతో సంవాదకుల కెట్టి శోకమును లేదు.

సా॥ సం.

## జోల పాట

అబ్బాయిసీచేను యేమిపండింది

రాజనంపండింది లక్ష్మిగోరింది

పాపకర్ముడిచేను యేమిపండింది

పల్లెపండింది పదటగలసింది

ఊరిచుట్టూచేను వుంచకురలన్న

ఊల్లోనువియ్యమ్ము పొందకురలన్న

ఊరుచుట్టూచేను కాకుల్లపాలు

ఊల్లోనువియ్యమ్ము జగడాలపాలు

## రాటము పాట \*



వారానికొక్కేకు నేనొడకినాను

వారంచుకోకల్లునేగట్టినాను

దినానికొకయేకు నేనొడకినాను

దినసుదిచుసుకోకల్లునేగట్టినాను

కదురాడినచోటకరువుల్లులేవు

కలుగుచుఅన్నంబుకడుపువిండగను

కొటకంబునుబాపగాటంబెగాని

కడమపచులతోటికలుగదన్నంబు

యేకుల్లువొడుకుడియెంకమ్మలార

యేటేటమికొచ్చు హెచ్చులాభంబు

మాచేలాపత్తెట్టిమేమొడికిననూలు

మాకుబట్టలునేసెమాసాలిజగ్గన్న

అందమైనకమ్ములుమందమైననేత

అదికోరుచున్నారందరూనేడు

\* ఇది ఎవరోపూర్వులు వ్రాసినపాట. పల్లెటూళ్లలో ముసలమ్మల నోళ్ల నుండి యిప్పుటికినివినబడుచున్నది నవీనవిద్యావంతులు మహాత్మునితత్వమునిప్పటికి అర్థము జేసికొనలేకయుండగా, ఎన్ని శతాబ్దముల క్రిందటనోదానిని గ్రహించి ఆవరణలో పెట్టిన అంశుల ప్రతిభవర్ణనాతీతము.

సా॥ సం.

# అ దృష్ట ము

— ౧౭౭౭ —

వరహాపురపు నారాయణానికి యిప్పుడు పదహారేళ్లు వయస్సు. ఆతనికి ఎనిమిదోనెల వచ్చేసరికే తండ్రి కృష్ణబ్రహ్మం పోయినాడు, నారాయణం తండ్రి కొంచెము మర్యాదాగలకుటుంబీకుడే కాని ఆయన డిప్రీట్ల కోర్టులో నాజరుపని చేస్తూన్నప్పటినుంచీ కూడ, ఆయనకు డబ్బుయొక్క విలువ తెలిసేదికాదు. బ్రాహ్మణ సమారాధనలు చేయించి హరికథలు చెప్పించి, ఇంకా ఏవో దానధర్మాలు తనయిష్టము వచ్చినట్లల్లా చేస్తూండేవాడు. భార్యరంగమ్మ అనగా మన నారాయణం తల్లి ఎప్పుడు భర్తమాట కెదురుచెప్పి యెఱగదు. భర్తకు ఊరికే ఆశిధులను అభ్యగతులను తీసుకురావడంపని రంగమ్మ కూరికే వండిపెట్టడంపని.

‘వండనలయదు వేవురువచ్చిరేని

అన్నపూర్ణకు నుద్దయశానతనిగృహిణి’

అనిపెద్దనగారు మనుచరిత్రలో చెప్పినమాట రంగమ్మకుబాగా వర్తిస్తుంది. యీలా దానధర్మాలు చేయడంవల్లనే చాలా ఋణాలు పెరిగిపోయినయి. కృష్ణబ్రహ్మం బ్రతికున్నన్నాళ్లు యెవ్వఱూయిచ్చిన శాకీలు అడిగియెఱగకు. ఆయనపోయిన కొద్దిరోజులలోనే భాకీదార్లంతా మూగి కృష్ణబ్రహ్మం పెద్దలు సహించిన ఆస్తి అంతాకూడా చిల్లిగవ్వలేకుండా వేలాంవేయించుకొని పోయినారు. రంగమ్మ అప్పుగారు రామారావు డబ్బుకలవాడే. ఆయనభార్య వేంకటసుబ్బమ్మ మాత్రము చాలా గడుసుదని వాడుక — అందువల్లనే రంగమ్మతన తన కొడుకు నారాయణంకూడా వచ్చి ‘నా యింట్లోవుండమని రామారా

పువ్వులచెప్పిన వివరతాను డిప్యూటీ కలెక్టరు జగన్నాథరావు పంతులు గారి ఇంట్లో వంటక త్రైగా కుదిరి అప్పటినుంచి నారాయణానికి పదియేళ్లు వచ్చేదాకా కాలంగడుపుతూ వచ్చింది. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఆమె కూడా కాలంజేసింది - అప్పటినుంచి రామారావే నారాయణాన్ని తన దగ్గరుంచుకొని చదువుచెప్పిస్తూవచ్చాడు. ఇప్పటికి నారాయణం స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్ష పూర్తియినాడు. వేంకటసుబ్బమ్మ కిదంతా చూస్తే ఓర్పుగానే వుంది. కాని రామారావుకు మాత్రం తనకు మాత్రాసరళను నారాయణానికొచ్చి వివాహంచేదామనికూడా మనస్సులో వుంది.

౨

“(పిల్లదానిసంబంధంమాట ఏమిటిలోనిచాడుకారుగదా! తేపు త్రావణమానానికి పిల్లకు పదకొండేళ్లుకూడా దాటిపోతున్నాయి. ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలంతా ఏమనుకుంటున్నారో మగవారికి మీ కేమి తెలుస్తుంది)” అన్నది వేంకటసుబ్బమ్మ పెనిమిటితో. రామారావు నవ్వుతూ మేనమామ ఏట్లోయిల్లుకట్టుకుంటాడునాకేం అన్నాడు : “మీకిప్పుడు నవ్వులాటగానే వుంటుంది సరేగా నెత్తిమీదకొచ్చేటప్పటికిగాని తెలియదు. అప్పటికేదో కక్కూర్తికి వేదో పోయేవాడికోయిచ్చి ముడేయవలసి వస్తుందేమో ఆ కూడా నాకుబయంగా వుంది” అన్నది వేంకటసుబ్బమ్మ యింతలో నారాయణం కాలేజి నుంచి వచ్చాడు. భార్యభర్త లిద్దరూకూడా ఎందువలనో ఆకస్మికంగా ఆనాభావణ మానేసి ఏమీఎరిగనట్లుగా వూరుకొన్నారు.

3

ఇక మారాన నా కెట్లాగా కిసపడనుకొంటాను; నిజంగా

నన్ను మా బావకివ్వడం మానాన్నకివ్వమే మాలమ్మేపడగొట్టింది. ఇన్నాళ్లూ చదువుచెప్పించి, పదిహేనురోజులయిందోలేదోమా బావ తాలూకాగుమాస్తాగా ప్రజేశించి - యికనీదారి నీవుచూచుకోనాయనాలని పూటకూల్లంటికి పంపేశాను. అచ్చంగా యిది మానాన్నకుపుట్టిన బుద్ధిగాదు. మాలమ్మపోరుపడలేక అట్లాచేసుంటాడు. నన్నుమా బావకివ్వడం సుతరాం మాలమ్మకివ్వంలేదు. అందుకనే ఇట్లాజరిగింది' అనుకొంటూ బిక్కమొగమువేసికొని గదిలో కూర్చుంది సరళ.

వేంకట సుబ్బమ్మ వచ్చి

ఏమే యీలాకూర్చున్నావు - ఇలాంటి అమ్మ! ఎవరో నిన్ను వెళ్లికూతురు చూపులు చూడడానికి వస్తారట. ఇవారళ నీవు బల్లోకి వెళ్లబోకు. అదిగదిలోనుంచి తీసుకు వెళ్లింది.

౪

రామా: యీవచ్చిన సంగిపాటివారు చెండువేల రూపాయిలు కట్టుమడుగుతున్నాను. యీకా ఎంతలేదన్నా వారడిగే లాంచనాలన్నీ జరిపేటట్టుయితే ఒకవేయిరూపాయాలు అదనంగా ఇవ్వశయి. వైగా అయిదు రోజులూ 'వెండ్లిచేయడాని కింకా ఒకవెయ్యి వెయ్యిన్నర రూపాయిలు కావలసియుంటాయి. ఇదంతా ఏమిటి మననారాయణానికేయిచ్చి ముడేదామనుకొంటున్నాను. ఏమంటావు?

వేంక : సరే! మంచి సంబంధముకావాలి డబ్బుఖర్చుకాకుండా యుండాలంటే ఎలాకుదురుతుంది! డబ్బుఖర్చుకర్తలేదుదా అని ఆస్తిగీస్తిలేని మేనల్లుడికిద్దామనుకుంటున్నారేం? అంత



కన్న ఆడపిల్లకాదు గొంతుకకోసివేయడం మంచిది తగు నాత మియిస్తుంది.

రామా: అదృష్టములే ఆశనే సాహించుకొంటాడు. బాగా ధనవంతుడికిస్తే చూత్రం అదృష్టంలేకపోతే అమ్మాయి సుఖపడుతుందా?

పాక : ఏమిటో ధనవంతుడంతా - ఏమో నాకేం తెలియదు - పెళ్లి అయిన తర్వాత ఏమి జరుగుతుందో బాగా ఆలోచించుకొని మాత్రంచేయండి

ఈమాటలు విన్నానే రామా గావు కేమియుతోచక ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండగా వాకిట్లో పంతులు చూ? అని ఎవరో పిలచినట్లుగావుంటే వాకిట్లోకి వెళ్ళాడు.

ఐదు నిమిషాలకు గబగ బానవ్యతూ ఒక వార్తాపత్రిక పుచ్చుకొని పెండ్లాం దగ్గరకు వెళ్లి పత్రిక వేంకటసుబ్బమచేతికిచ్చాడు - వేంకట సుబ్బమ్మకు వద్దన్న కొద్దికనబడేచోట తాటికాయలంతేసి అక్షరాలతో అదృష్టము అనే శీర్షికక్రింద 'వడహాపురపు నారాయణ మూర్తి గారు మిథునాపురములాటరీగా విజయముపొందినాడు. ఒకలక్ష రూపాయల విలువగల మేడ భూమి వారి స్వాధీనముచేయబడును. విసిరిములుసుందూ వాసినదము' అని అసోసియేటెడ్ ప్రెస్ వారి తంత్రీ వార్తకనుపించింది. వేంకటసుబ్బమ్మకు కూడా సంతోషానికి మేరలేక పోయింది. బేను అదృష్టములే సరిఅన్నది ఆమెకూడా. తన మేనల్లుడు తాను వద్దంటూన్న కొద్దీవేసిన యీలాట నిగుటించి రామా రావుకు జ్ఞప్తియేలేదు. ఇప్పుడు దానిమూలన యింత పెద్ద అస్తి రావడంచూచి తనలో తానెంతో ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు.

౫

‘ఏమండీ! నేనంటే ఎంతో ప్రేమగావున్నట్లేవుండి చివరకు మావాండ్లు పిల్లనిస్తామనే సరికి మీకుబిగువు ఎక్కువయి మీరుకట్నా లకోసం బేరాలుచెట్టారే?’ అన్నది సరళనవ్వుతూ!

‘నేనందుకోసము కట్నముడుగలేదు. మీవాండ్లు నాకుగాదు పిల్లనిస్తానన్నది గాకేనిన్నిచ్చిచేదామచుకున్నట్టుంటే మొట్టమొదట నాకాస్తిలేదని సందేహించేవాళ్లేకాదు. తరువాత అదృష్టవశాత్తు నాకుసంక్రమించినలాటరీఆస్తి జూచియిచ్చారు. అందుకోసమని మాటపట్టంపుకోసం అట్లాఅడిగానుకట్నం’ అన్నాడునారాయణం.

‘కాదుగానండీ మీకోసం నేనుమాత్రం ఎంతైనా త్యాగం చేసేవాన్నేనండీ?’ అన్నది సరళ సిగ్గుతో.

‘కాపురానికివచ్చి రెండునెలలైనప్పటికీ నాకోసము నీకుసహజంగావుండే సిగ్గునే త్యాగంచేయలేకపోయినావుగాని ఇంకేంత్యాగం చేస్తావు? ఈమాటలకేమిలే ఇప్పటికికూడా మరదృష్టవశాత్తు, అయి శ్వర్వంపట్టినట్లుగానే ఆకస్మికంగా నాకు వేదఙ్గం తటస్థించిందా అంటే మీవాళ్లుమళ్లీ నిన్నెక్కడ లాక్కొంటారో నాదగ్గరనుంచని నాకుచాలా భయంగావుంది’ అన్నాడు నారాయణం.

‘ఊ! ఏమండీ మీమాటలు. అంతా! చిత్రా! అనినవ్వుతూ తటాలున లోపలికి బోయింది సరళ.

## మధురమాంక

చెమ్మగిలు చెక్కిలిం జేయిఁజేప్పి వలపు  
ననలు సాగిన కాటుక కనులఁదొడఁగు  
దిగులుచూపులతో బిక్కమొగమునైచి  
పోయెదవదేల! యీపూవుఁబొదలనిడ!

పండువెన్నెల యిసుమంత పైనఁబడిన  
గాజునాఁచునె నీమేని జాతివ!  
పూవురెమ్మలఁ గదలించి బుగులుకొనెడు  
బాలపవనాహతికిఁ దాళి; యే? భయము!

ఒంటరిగ నిట్లు నడిరేయి ముడనేమొ,  
పసిడిమ్రోగప్పు నీ మేలిముసుగునుండ,  
మధురలజ్జాభినయముల అధరపల్ల  
వమ్ము విప్పిచెప్ప మెకింత వలరు పడదె?

జాటిపోయెడు తొవ్విరి సరమునేని,  
సంస్కరింపపు నీశిరోజములయందు,  
తలిరుబోణి! నీకీపరధ్యానమే,  
నయ్యె? ఎలజవ్వనంబెంత కైనఁదగుచు.

# భీష్మ డు

(౧) శంతనుడు

ఓతుహినాంశుచారు వదనోజ్వల ! మారుడు శైల్లనోవునా  
నాతలవెండ్రుకల్ ముసలి నాళులు చేరునయయ్యెనంచుఁ బ్ర  
ఖ్యాతముచేయ నోనరయ గాఁదొడగెక్ నవయావనోత్థబా  
లాతరుణోన్నిషన్నవ విలాసరసాబ్ధిఁ భోగదూరమై

మూగుశరన్న వాంబుదసమూహము పర్వతదేహపంక్తిపై  
పోగయినంతలో ముసరిముంచుజాపగలోనఁ గామినీ  
భోగపువాంఛలున్ మునిగిపోయెడు పుత్రుడు తెప్పకొయ్యగా  
నాగకయున్న దేహికలడాగతి యేయొకయొప్పుచేరగన్

సివున్ చూచుచునుంటిగాదె గడచెన్ నీలాలకామద్వయః  
ప్రావిర్భావము పుత్రులేడ్వరు మహాభాగీరథీపుణ్య పం  
థావిద్యోతిత తుంగభంగ సరిగంఠర్లీనులైనార, ఆ  
శావై ఫల్యము నీదుసాహసమునన్ చాపందిరేకేతైడున్.

ఆనీలంబులు నాగులాబిపుపు రేకందంబులాబాల సం  
తా నోర్వీజవలాశరమ్యముఁ చావా! మత్పురాజన్మ పు  
ణ్యానేకంబులకున్ ఫలంబులు విలాసాక్షంబులున్ మోవియాక  
లేవవ్వల్ ననునేనెచంపుకొని నట్లేనూసుతున్ వీడినన్.

ఈమాటలవలనిఘలితము

చామాయెఱుగుదును రమ్యజయసుందర లీ

లా 'మదగ్గజగమనము నీ

యీమవ్వపు నడకలందు నేచూడనికన్.

## గంగ

మనసమయంబునీవలన మానవనాయక! బాటిపోయె నీ  
తనయుడువీడు శాత్రువవితాన భయంకరుఁ జేసి తెచ్చెదన్  
వినుజగ దేక పావనిని నేనును రాపగఁ గారణాంత రం  
బుననినుఁ బొందితిన్ గలిగెఁ బోఫలమున్ గురువంశమండనా

అనియదృశ్యయయ్యె నని మిషనది తోడ  
ననుగుపుత్తుగొని మహానురాగ  
రసపరీతహృదయ రమ్యాంబుజాతయై  
శంతచూర్విపతి విహారమంద

—

తీజగదారాధ్యుడైనట్టి తీపురవైరి  
సాంద్రీధూమజటావనీ జనితమైన  
ఈనదీకుల్యభాగమ్ము లేలా? యిట్లు  
గ్రీష్మవేళాకృశీభూత భిన్నదక్షి  
ణాపథతరంగిణీ ప్రీణనమ్మునలుపు  
మిగులనడె పిపాసాయాత మృగవితాన  
ముఱక వాహినివైతట్లు నరయుచుండె  
చనిసుదీర్ఘవేణీ ముక్తనైకతంబు  
వారిత్రాగుఱో వాహినివచ్చునేమొ  
యనుభయంబున దీనంబులైనకనుల

భూమిపతికి రీటాంచలంబునఁ బొనర్చి  
నట్టిసగిషీపనింబోలెనదిగా! యేదో  
రమ్యమైకావనచ్చె దూరంబునందు

కాదెనడొ ధనుష్పతి మహా కాండపటలి  
 దివిషదాపగనిట్లు బంధించినాడు  
 వాడెయివచ్చు నాసిన్న వాడెవాడు  
 ఆసాబగుచిన్ని కరముల నండమొలుకు  
 చున్నయదిర కోదండంబు చిన్నియంప  
 పొది బుజంబున, నామోముపో కళావి  
 హీనముం జేసెజాబిల్లిలోనిసాగసు

తండ్రిరావ్రాయి రమ్మపుత్రముఖదర్శ  
 నంబునోచని యీవృద్ధ నరపతికిని  
 దృఢపరిష్వంగసుఖము సంధింపుమయ్య!

ఏమహాభాగ మీతల్లి! యెనడునోచు  
 కొనియె నీతండ్రియగుటకు! — కుట్ట! — తగుర?  
 యింతవినయంబు — దశరథనృపతిదక్క  
 పుడమిలేడయ్యె నీవంటికొడుకుబడయ  
 తనయ! ఎటనేర్చితివిర! కోదండవిద్య  
 తండ్రి! నీతండ్రి యెవరు? నీతల్లియెవరు?  
 తెలియఁజెప్పుము ——— భాగీరథీనృపతి

అవాహ! నాజన్మసార్థకంబయ్యె; తండ్రి!  
 రమ్మ, చిరవియోగాత్త దుఃఖమ్ములైన  
 నాశరీరాంగములు నీదునవ్యగంధ  
 సారశకలకీతల పరిష్వంగసుఖము  
 చేత తేలింపుమన్న! నీచేతిమీద  
 నిజె! యొరగ నీగదయ్య నీ వృద్ధజనకు

‘తాతా! నీకిదియేమిసంగతుము నాతాత్పర్యమున్ విన్నునా  
భ్రాతృకోసము బ్రహ్మచారినయి యావజ్జీవమున్ నిక్కమీ  
రితిన్ బుచ్చెదజీవయాత్ర! యిదుగో ఋక్షంబులున్ చంద్రుడ  
జ్ఞాతాప్తుండును సాక్షులీసభికులున్ సామంతులున్ మంతులున్’

త్రిపథగ కన్నబిడ్డ గడిదేరిన చొక్కపువింటివాడు సం  
ద్రపురొదవోని కంఠమున ధాత్రిజనుల్ విసనీగతిన్ మహా  
శపథముచేసినంతన గిళాతతి శాంతశః నాలెవాయుపూ  
ర్వపుసరణంబునన్ బాలిచెధానుణినిశ్చలతత్ దలిర్చుగన్

ఎంతసాహసము నీవేమి ఘోరమ్మును  
నంత తొందరపడె శంతనుండు

అజ్ఞాతపూర్వ మహాశ్చర్య మనుభూతి  
దశనందినట్లయ్యె దాశరాజు

భీష్మునివంక నివ్వెఱిపోయి శూన్యతా  
మయద్మక్కులనుచూచె మత్స్యగంధి

ఉప్పరంబెగసిపో చప్పట్లుచరచియం  
దఱుకేక లీడిరిసదస్సు లెల్ల

అభ్రగంగాపగా శీకరాతి శీత

లానిల్లుబులువిసరె సంతానవల్లి

కాలతాంతసృజంబులు కప్పిపుచ్చె

యౌవనముతోంగిచూచు ప్రాయగుభీష్ము

# ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర విమర్శనము

౧

కృత్యాద్యవస్థ  
(వేదకాలి సంఘిక లక్షణము)

మేము పరిశీలించినంతవఱకును కాల్మషేణ్యుగారి ప్రణాళికనుకాన నుటకు వీరి గ్రంథమునందలి ఈక్రిందివాక్యములకన్న మతేరియుచు సప్రమాణముగు ఖండనగ్రంథము కావచ్చుటలేదు. ఆఖండనమిది.

“దక్షిణభాషలయందలి భాషాసంప్రదాయములు వాక్యక్రమము ప్రకృతిప్రత్యయ సంబంధమైనవార్యులు సర్వనామములు కొన్ని కృదంత స్వరూపములు నొకేవిధముగు పద్ధతిని జనించినట్లుచు అట్లుపుట్టిన రూపభేదములు త్తర హిందూస్థానమునందలి గౌడభాషల సంప్రదాయముల కించుక భేదముకొని యున్నట్లును మనకే కన్నట్లు చున్నది. కాని తల్లి భాషయగు సంస్కృత భాషలో వార్యావర్తము నందలి పోలికలకంటె భేదములధికములు గావు” — 16 - 17 పేజీలు.

కాని ఈమాత్రము నాల్గు మాటలతోటి ఖండన గ్రంథముచే కాల్మషేణ్యుగారి వాక్యములు పరాస్తములు కాజాలవు. ప్రస్తుతమున కప్రస్తుతములైనను కావలయునని కదలించిన కారణమునకైనను-ఆ ఒకేవిధముగు పద్ధతియెట్టిదో పోలికలకంటె భేదములధికము లెట్లుగా వ్రాసాద్యమైనంతవఱకు సప్రమాణముగ సంగ్రహపద్ధతినైనను వివరింపవలసిన బాధ్యత మన ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రకారులపై నిలచియున్నది.

ఆంధ్ర భాషాస్వరూపమును ఈవిధముగా నిర్ణయించి పిమ్మట ఆంధ్ర భాషానామమును గూర్చి చర్చింపదొరకొను చున్నాము.

“భాషానామము:— మనభాషకాంధ్రభాషయనియు తెలుగు భాషయనియు తెనుగు భాషయనియును నామాంతరములు. ఈభాషమాటల దురున్న దేశము



మును వేంగీదేశముని కొందఱుందురు. కాని వేంగియనుపదము ఆంధ్రదేశమునకు బ్రాహ్మయపదమునకొనుట పొరబాటునితోచుచున్నది. వేంగీదేశమాంధ్ర దేశములో నొకభాగముకాని వేంగిదేశమాంధ్ర దేశముసర్వమును కాదు” 18 పేజీ.

ఆంధ్ర భాషానామనిర్దేశము చేయఁబూనిన వీరిలేఖని అంతలో దానిని వదలి దేశస్వరూప నిర్దేశము చేయఁచువక్రమించుటను అట్లుంచి-(శాఖాచంక్రమణము వెన్నతోబెట్టినవిద్యయైనందున నట్లుంచుచున్నామి.) భాషానామ నిర్దేశమున వీరు ప్రదర్శించెడి ప్రకర్షితనేమనము కనిపెట్టవలసియున్నది. మనభాషకు ఆంధ్రభాష-తెలుగుభాష తెనుగు భాషయని మూడుపేరులున్నవని వీరు నిర్దేశించి నప్పుడు ఈ పేర్లలోగల పౌర్వాపర్యమును (అనగా ఏపేరు ఏప్పుడుపట్టినుండి వాడుకలోనికి వచ్చినదో) దానినే యేగ్రంథములలో నెట్లు వాడియున్నారో-అందుగల సాధుత్వాసాధుత్వము తెట్టివో వానివలన మన ఆంధ్రవాఙ్మయమును గుఱించిన చారిత్రక లేవి వెల్లడియగుచున్నవో మున్నగు వానిని యధోచితముగనైనను చర్చింప నిశ్చయింపవలసి యుండగా వీనినన్నిటిని నదలి-వేంగీ దేశపుతోక పట్టుకొని ప్రకరణాసంబంధములగు చర్చలకు పరుగెత్తి వానినైనను తెల్పిచెప్పఁజాలక-ఆంధ్ర దేశపు ప్రాచీనకాలమునందలి పరిమితివిపుల పరిశోధనమున నిర్ణయింపవలసి యున్నది. ఇందుకొఱకు కర్ణాటక తమిళ మహారాష్ట్ర గ్రంథములేమి చెప్పుచున్నవో తెలిసికొనవలసి యున్నది. అని యిట్లు ‘వలసియున్నదివై వలసియున్నదులను’ వ్రాయుటకేమంత వలసియున్నది.

“తగవులేకుండ జూపుటలకు (అనగా ఆంధ్రదేశపు సరిహద్దులివి యనితగవులేకుండ జూపుటకు) దెలుగుతరములలో వ్రాసిన తెలుగు భాషావిషయములున్న మొదటి నిదర్శనము యథముల్లని శాసనమేయైనను నింతకు బూర్వము తెలుగులివికాని తెలుగు గ్రంథములుగాని లేకపోలేదు” 22 23 పేజీ.

ఈవాక్యములు తొంతవఱకు న్యాయ్యములే మిక్కిలి ప్రాచీనమైన వాఙ్మయపు చరిత్రమును వ్రాయబూచిన బుద్ధిమంతులు పదార్పణము చేయవలసిన సుపథమే ఇయ్యది. కాని ఇట్టి నిశ్చయము తమకున్నను - అనగా తగవులేకుండ ఆంధ్రదేశపు సరిహద్దులివియని జూపుటకు తెలుగక్షరములలో వ్రాసిన తెలుగుభాషా విషయములున్న నిదర్శనములగు యుద్ధమల్లాదుల శాసనములు చక్కని సాధనములను నిశ్చయముతమకున్నను - ఆచూర్ణముననుసరించియే - అనగా దొఱకినంతవఱకు శాసనవాఙ్మయమునో తద్గ్రాధితమగు నితరాధారములనో ఆయాకాలములందలి భాషానుశాసనములగు వ్యాకరణ గ్రంథములలోగల నిబాధనములనో లేక తత్సంబంధములనో ఆధారముగా గొనియే ఆంధ్రభాషాస్వరూపమునుగాని ఆంధ్రభాషా నామనిర్దేశమునుగాని చేయుచు బూర్తిచేసినచో నెంతో బాగుగ యుండెడిది గాదా! ఎట్లయిన నేమి! ఏశాఖాచంక్రమణమునోచేయుచు హిమకూటమునుండి తీరకూటమునకు తీరకూటమునుండి హిమకూటమునకు లగ్గులపట్టుచు కొట్టికోలాహలము జేయుచున్నవీరు చివఱకు మఱల స్వస్థత నలవఱచి కొనినట్లు ఈకిందివాక్యములు తెల్పుచున్నవి —

“అట్టివి (అనగా 450 సంవత్సరములేకచ్ఛత్రముగా వాలించిన ఆంధ్ర వాఙ్మయమును తెలుపు శాసనములు) మాగధి మహారాష్ట్రవైశాచి మొదలగు భావలలో నెందున్నవో కనుగొనలేమైతిమి. శాద్ధజైనమతపాఠ్యము గల కాలమునందీ దేశ చరిత్రమును దీనియందు ప్రచారమొందిన వాఙ్మయచరిత్రమును దెలిసికొనుటకు మనము పాశ్చీనా సింహలభావల నభ్యసించి యందేమి కలదో గనుగొనవలసియున్నది. పాశ్చాత్యభాష లభ్యసించి యాంధ్రభాష కెట్టి చేరువయైనదో నిర్ణయింపవలసియున్నది. శాద్ధజైనాశ్రయములగు నమరావతి గుడివాడ పితాపురము తాటిపాక మున్నగు ప్రదేశములయందలి భూములంద్రిష్టి శాసనములు నాణెములు విగ్రహములు తెలుగు మాతృభాషాగలవారయ పరిశోధింపవలసియున్నది.” (23 పేజీ).

కాని, తగినంతటి యుపపత్తులను ఎట్లయిన నేమి ఆర్జించి ఇప్పటికి

ఒక దేశము చుండి. తాళపత్రములు కట్టలుకట్టలుగా కట్టి కట్టి విప్పి - తలక్రిందుగా - వాఙ్మయ పరిశోధన చేయుచున్నామని చెప్పుకొనుచున్న మన గ్రంథకర్తలు ఈహిందూ క్తులనేలపాటింపలేదు. తెలుగుమాతృభాషగాగలవారు గాకయేనా? ఈరీతిగా ఆంధ్రభాషా స్వరూప విచారణ ముచువలెనే ఆంధ్రభాషానామ నిర్వచనమనుగూడ వీలున్నది - పత్రికములు భరించినట్లు 'వలసియుండుటలను నింపి పూర్తిచేసి ఇకవిగిలియున్న తెలుగు లిపియొక్క స్వరూపమును విమర్శించుటకు పూని నాను.

“నాయూహచేఁ బ్రకృతమలలో నొకటియైన యాంధ్రభాషయు లిపియు నవీనభాషయగు సంస్కృతముకంటెను దేవనాగరిలిపికంటెను బ్రాచీనములని తలంచుచున్నాను. నానాల్పపరిశ్రమకు దట్టి న్యాయాభిప్రాయములు నేర్పవలెకై తీరిగిన విషయముల గట్టిచెప్పుచున్నాను. ఇది సిద్ధాంతముగా నా కాగా యను విచారము ప్రస్తుతము నాదికాదు.”

ఏవస్తువును గుఱించియైనను ఇతరతమభావమును ఏర్పరింపవలసివచ్చినప్పుడు అట్టితరతమభావాప్రాచుర్యావచునకు తగియున్న ప్రమాణములను - అట్టిప్రమాణములు లేనియప్పుడు తనను నిశ్చయింపజేసిన కారణములనైనను చిత్తలు నిర్దేశింపవలసి యుండుటయును నిర్దేశించుచుండుటయును ధర్మముకదా. అట్టివేవియును నిరూపింపకయే నిరంకుశులగు శాసకులవలె - నోటిమాటలతో ఆంధ్రభాషయును లిపియు నవీన భాషయగు సంస్కృతము కంటెను దేవనాగరిలిపికంటెను బ్రాచీనములు - అని డాబుచేయుట వాఙ్మయచరిత్రకారునికి న్యాయ్యమా? ఆంధ్రభాషయొక్కలిపి - అనగా ఆంధ్రలిపి - దేవనాగరి లిపిని ఆధారముగాగొని యేర్పడినదన్న వారు విజ్ఞాన సర్వస్వరచయితలు. వారా విషయమును నిరూపించుటకై అప్పకవి తవలక్ష్యగ్రంథమునందు నిర్దేశించినలిపి సంజ్ఞాబోధకము

గుసద్యమునుబట్టియును చాళుక్యుల శాసనస్థమగు లిపిరూపమునుబట్టియును అతివ్రయాసతో నిరూపింపగల్గినారు. ఆంధ్రదేశమునందున్న ప్రజాసామాన్యమింతదనుక ఆక్రమము సరియైనదే అని విశ్వసించుచున్నది. స్థితిఇట్లుండగా వాయభిప్రాయమిది. ఇదేన్యాయాభిప్రాయము అని నిరాధారముగా నిశ్చయింపదొకొనుట ఒక్కవీరికేతగియున్నది. వాదిచెప్పినదంతయును కాదనియేవాదింప గివిదిన స్థాణుమూర్తి కైనను పెద్దలయెదుట యీవాదమును బలపరచుకొనుటకైనను తనకుగల సాధక బాధకములను వివరింపకతప్పదు. అయినను అట్టివిచారణమాత్రము వీరిదికాదట. కాని కాదనుటమాత్రమువీరిదేనా? విమర్శకస్థానముననుండుటబట్టి వీరితోబాటు మనమును శాఖాచరిత్రమణముల మొనర్పవలసివచ్చినదేకాని వేఱుకాదు. ఇంతవరకునుచేసిన చర్చలవలన ఒక్కవిషయముననైనను మనగ్రంథకర్తలకు స్థిరాభిప్రాయములేదనియును ఉపక్రమ్యచుని వీరచుకొనువిషయమునకును ఉపక్రమించెడి విషయమునకును తత్సమర్థనమునకై కొనివచ్చు ఇతర గ్రంథకర్తల వాక్యములకును ఎట్టిసంబంధము నుండదనియును స్పష్టమైనది. దీనినింతట నిలిపి వాఙ్మయచరిత్రము వ్రాయుటకువీరవచుకొనిన చారిత్రకయుగములను శీర్షికగల వ్యాసముననున్న విషయముల కొంచెముచవిజూడవలసియున్నది. ఏలయనగా అవియేకృత్యాద్యవస్థయను ఈవ్యాసమునకు ప్రధానలక్ష్యములు. ఈకిందనుద్భవమైన గ్రంథభాగములు వాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాయుటకు గ్రంథకర్తలేర్పరుచుకొన్న విధానమును ఆవిధానము నేర్పరుచుకొనుటకై వారొనర్చిన శ్రమమును దీర్ఘదర్శితయును స్పష్టముచేయుచున్నది.

“వాఙ్మయచరిత్రము ననేకవిధముల విభాగింపవచ్చును (1) కవిజీవితములగు వాఙ్మయస్వరూపమునుబట్టి పురాణకవులు ప్రబంధకవులు నని విభాగించియున్నారు. (2) కవిచరిత్రమునందు కాలానుసారము వరుసగ వ్రాసియున్నారు. ఇవిగాక మఱికొన్ని పద్ధతులున్నవి.

ఈ కువిధానములును ఈ వారినివలకు ఆదరించినవే అయినను గ్రాంతవాజ్మయ చరిత్రములువ్రాయుచున్న వారికి ఈవిభాగ మంతగానచ్చనట్లు ముగియి పద్ధతులున్నవి, అనిచెప్పినవాక్యము సూచించుచున్నది. స్థూలదృష్టికి ఈవిభాగద్వయము వేర్వేరుగా గాన వచ్చినను సూక్ష్మదృష్టికి ఇందునొక్కటియే; పురాణకపులు పరిబంధ కపులు అనివిడదీసినను లేకశతాబ్దులచొప్పున విడదీసినను మొత్తము మైన చరిత్రమునందు కూర్చవలసినచు పృథానవిషయములు అనగా పరివర్తనవ్యావర్తనములు,నివర్తనప్రవర్తనములు,ఉన్మేషనిమేషములు, మున్నగుసమస్తము కాలానుసారములేగాని వేరుగాదు. కనుక ఏస్థితి వనుసరించి విచారణనేయబోయినను కాలవినిర్ణయమును నిజ్ఞనితవిని మయము మున్నగునవి పృథానములుగాకతిప్పను. అయినను గ్రంథ కర్తకు అనభిప్రేతమగు ఈవిధానమును ముసకేల గనుక! మనము ఆ తర్వాతిపద్ధతులనే విచారణచేతము. గ్రంథకర్తచెప్పిన ఆమరికొన్ని పద్ధతులలో నిదితొల్లిటిది.

“(1) రాజపరంపరల ననుసరించి యేయేరాజుల పరిపాలనమున నేయేవాక్మయమెట్లెభివృద్ధికొందెనో చూపవచ్చును. కాని ఒక్కకాలమునందే ఆంధ్ర దేశము వివిధభాగముల ననేకరాజులు చిన్నప్రభువులు భాషలబోషించియున్నారు. కొందరుకపులు రాజపోషణములేనివారున్నారు. ఆరాజుడినముఖున్నవి. ఆంధ్రదేశ నొకసూత్రమునకీపద్ధతిలోఁబడదు. ,,

తున్నుకొనుటయు దీవించుకొనుటయునైనను. కానిఈప్రశ్న మునుమాగ్ని యీవిధముగా వైచిత్ర్యమునచోబాగుగానుండెడిది.ఆంధ్ర వాజ్మయముయొక్క ప్రాథమికస్థితిని తెల్పగలసాధనములేవి ? వాని కాలములో నేయేరాజులపాలన మేయేరీతిగ నెంతెంతవరకు నుపయోగించినవి? అని ఇట్లుచర్చించినచో ఉన్నంతలో చోళాదుల శాసనాదిసాధనములవలన గొంతకుగొంత ప్రాథమికస్థితి తెలుటయే

గాక రాజులచరిత్రలనక్కరముకూడ ఒకరీతివ్యవస్థకువచ్చియుండెడి దేమో! సరి! ఎట్లైననేమి? ఈయాత్రమున పద్ధతిలోబడదని మనము నుతోసిపుస్తము. తర్వాతివిధానమిది.

“(2) కైసరీరైసవైష్ణవ అద్వైతచతుర్ వ్యాప్తి ననుసరించి వాఙ్మయాభివృద్ధి నూ చింపవచ్చును. కానికేవలశాస్త్రమందలి మతవిప్లవచరిత్రమింకను నిర్ణయముకావలసి యున్నది. ఏకతాబ్దమునగే మండలమున నేరాశేమతమువలంబించినో, ఏయేమతము లేయేకాలములందు వృద్ధిక్షయములనందినవో ... .. సునిశ్చితమై యుండలేదు. అదిగూండునిర్ణయించినగాని యాపద్ధతినవలంబింప వీలుకనబడలేదు. ... .. ఇట్లన్యోన్యశ్రీయములున్నవీని విచారణకుదిగిన నే నేపనియూ శేయలేనివాడనగుదుననునాయముననిపద్ధతికూడవిడువవలసినవాడనైతిని. ” (31) పేజీ

“నుముద్రీగా డి” అగునని చక్కగముగచున్న ప్రామిసరీనోట్ల కే నేచునకాల్తువుచ్చుకొందును” అన్నన్యాయవాది వాక్యములనివి జ్ఞప్తికితెచ్చుచున్నవి. ఎన్నోతరశరములను డి వడుచు లేచుచు-పఱుగు వారుచు కూర్చుండుచు - హెచ్చుచు, తగ్గుచు కుంటువడుచు కొనలు పర్చుచు-వచ్చుచున్న వాఙ్మయముచరిత్రముచువ్రాయఁబూనినచో ఎన్ని అన్యోన్యశ్రీయములుకాక-ఎన్ని అగమ్యగోచరములుగాక ఎట్లు అనవస్థాదోషములు సజ్జక—ఊరక వాఙ్మయచరిత్రము వ్రాయుట పూర్తియగునా? దీని నిట్లుంతుము. ఈ క్రిందివాక్యములు మఱొక విధానపువి—

“(3) దేశభాగముల ననుసరించి కాని ప్రస్తుత మండలముల ననుసరించిగాని మతయొక విధముగ వ్రాయవచ్చుచు. కానియిదికూడ సులభసాధ్యముగాదు. ఇప్పటి మండలములకును పూర్వపురాజులకును సంగన్వయింపవలెను. వైగాఁబోతన జన్మస్థానము తిక్కన జన్మస్థానము వాచనగోమని జన్మస్థానము నిట్టివిషయములింకను విమర్శించుకొని భాషావిశేషములేయే దేశములయం దేయే కతాబ్దములయం దేయేభాగము లనేపుడెట్లు వాడుకలో నున్నవో నిర్ణయించుకొనవలయును. అపిమ్మటఁగవులజన్మ స్థానములు భాషలబోపించిన రాజాస్థానములు నిర్ణయింపవలెను. ఇదికూడఁబ్రస్తుతము సులభముగ దేల్పగలిగినదికాదు. ఒకవేళసాహసించి యెవ్వరయిన నిర్ణయించి

నగు మండలాధిపానముచే పలు తిగతలు ఖండన గ్రంథములును ఒయలుపేరి వృథా వాదములు పెరుగకపోవు. అందువలన నిదియు తేమకరమైన మార్గముగాదని విడిచి తిని. (౩౭ వేజి).

ఇప్పటికి ముచ్చటగా మూడు విధానములు నిర్దిష్టములైనవి. మఱియునుగ్రంథకర్తయే స్వయముగా నాధక బాధకములను చర్చించి తోసిపుచ్చుటచేత భ్రష్టములునైనవి. ఉన్నదానిని చర్చించుటయే ప్రధానముగానుంచుకొన్న మాత్రేఱుచే అనిర్దిష్టములు నస్పష్టములని సుదూరమున విస్పష్టములైనవి. మఱియిక అట్లయినచో అనుసరింపదగు విధానమెయ్యది? కరణీయమెయ్యది? అని జిజ్ఞాస కలుగుచున్నది. కలుగగా గ్రంథకర్తయే దానిని నిర్దేశించుచున్నాడు. చిత్తగింపుకు—

‘ఇంక నిట్లేకులమలననుసరించి వాగ్వివాదాదులని తుత్తీయకవుల విభాగింపనచ్చును. ఇన్నివిధములవాగ్వివాదాని చర్చించినగాని మనవాఙ్మయచర్చియు సంపూర్ణముగానేరదు. అందు తలయొకపనిచేసినగాని - యనేకబుద్ధిమంతులు చర్చించినగాని - సత్యము వెలికిరాదు.’

ఆంధ్ర దేశమునందున్న గ్రంథకర్తలందఱు విమర్శకులందఱు తలయొకపనిచేసినచో చర్చించినచో - ఆచర్చులన్నిటిని ప్రత్యేకప్రకరణములక్రింద సుస్పష్టముగవ్రాసి వీరికందిచ్చినచో - అప్పుడు - నిస్సందిగ్ధముగా - ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమును నీరురచించియిచ్చెదను. ఈ పనిని గ్రంథకర్తలు చేయనిచో వీరును నిస్సందిగ్ధముగు ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమును ఈయను. అంతవఱకుదీనితో నిమగ్నమగు తమొందవలసినదే. దీనినిట్లుంచి ఈచర్చవలన తేలుచున్న దేమో చూతము. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమును రచించుటకై ఇంతటిప్రాతిపదికను - లేక కృత్యాద్యవస్థను - పొందగా చివరకు వారికికుదిరిన సంకల్పస్థిరత - అధవా కార్యవినిశ్చయము - ఇదియని ఈక్రిందివాక్యములు తెల్పుచున్నవి.

“నాకుతోచినంతలో సులభమార్గము నుపయోగకరము ననుకొనిన కవిజీవితచి  
 ఛానముననుసరించితిని. \* \* \* \* పృస్తుత స్థితిగతుల ననుసరిం  
 చి నాకిదియే క్షేమమార్గముగ దోచినది. అదిగాక పురాణములు ప్రబంధములు  
 ద్విపదకావ్యములు ననియొక్కొక్కవిధమైన వాఙ్మయస్వరూపము ననుసరించి  
 దాని వృద్ధిక్షయముల జర్పించుట యుపయోగకరమని యట్లోనర్చితని. భార్య  
 మాశ్రమికాధునిక కవులను విభాగము కొంతవఱకు పుంచిజే కాని యీవిభాగము  
 నకు హద్దులు కాశ్వతమైనవికావు.”

ఈ విధముగానేదోయొక విధముగ - సామంతయు ల్లోలక  
 ల్లోలావస్థనోబడి కృత్యాదిని ఏర్పరచుకొనినారు. దీనితో రెండుప్ర  
 కరణములు ముగిసినవి. వాఙ్మయమననేమి అను ప్రశ్నముతో నారం  
 భమైన తృతీయప్రకరణము ఎట్టివాడుకవి! ఏదికావ్యము! అనుచర్చతో  
 ముగియుచున్నది. మన కృత్యాద్యనన్ధా విచారణముకూడ దీనితో  
 జాటుముగియకలదు. కావున అందులకుముందుగా సూక్ష్మరీతిని వా  
 రొనర్చిన వాఙ్మయశబ్ద నిర్వచనమును అందువారుచూపిన గ్రాధిక  
 విజ్ఞానమును ఆపిమ్మట వారుచేసిన కావ్యస్వరూపమును గొంచెముగ గ  
 మనింపకతప్పదు. ఈక్రిందివాక్యములు వాఙ్మయశబ్ద వ్యుత్పత్తి ని రూ  
 పించుచున్నది.

“వాఙ్మయమనగా వాక్కులతో గూడుకొనునది యనవచ్చును. మయట్ ప్రత్య  
 యము వికారార్థము నొందువచ్చునని వ్యాకరణము. వామనశివరామాప్రభు మ  
 యపృత్యయమన కాంగ్లేయార్థములిట్లు వ్రాసెను. (Made of, full of, etc)  
 స్వర్ణయమనగా స్వర్ణవికారమని వైయాకరణులయర్థము. స్వర్ణవికారమన స్వ  
 ర్ణాలంకారమైనట్లే వాఙ్మయమనగా వాగ్వికారము లేదా వాచలంకారము అనువర్థ  
 మన మనకారీ పదముపరంపరగల గ్రంథజాలమునకు పర్యాయపదముగా వాడుచు  
 వ్నారు.

ఈవాక్యములలోని వాక్కులతో గూడుకొనునది వాఙ్మయ  
 ము అను వ్యుత్పత్తిక్రేష్టతను అట్లుంచినను - స్వర్ణవికారమన స్వర్ణా



లంకారమైనట్లే వాఙ్మయమన వాగ్వికారము లేదా వాగలంకారము - అను నర్థము చాలశ్లాఘ్యముగ - మఱల మాటాడిన శ్లాఘ్యతమము గ - చున్నది. బలే! వీరియుత్పత్తిప్రకారము ఆంధ్రవాఙ్మయమనగా ఆంధ్రవాగలంకారము. దానిచరిత్ర ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర ఎంతయుపశ్లాఘ్యతమగు నర్థము!! పిమ్మట ఈక్రిందిమాటలు వీరుద్దేశించిన వాఙ్మయస్వరూపము నింకను సృష్టముగానించుచున్నవి.

“ ఇక వాఙ్మయమనగా నెద్దియనిచూచుకొందము. ఒకజాతితనభావబోధన కవీశ్వరులవలన నిర్మించుకొనిన కావ్యపరంపరలకే సాంస్కృతికము వాఙ్మయమన నుమాటలు చెల్లును. కాని శ్రీవీరమగు గ్రంథములు వాఙ్మయముకాజాలవు. భావకాని పదజాముకాని వాఙ్మయముకాదు. కేవలపగవికారమలగు వాక్యములుండు లక్షణగ్రంథములు శాస్త్రములుమాత్రం వాఙ్మయముకాజాలవు. వాఙ్మయము నిర్ణీతమగు గ్రంథసముదాయముకాదు. కావ్యజాలమునకే వాఙ్మయ గౌరవముచెల్లును. ”

ఎంతహృదయవైశాల్యముగల లక్షణ నిర్వచనమో వాఙ్మయ నిర్ణయింపవలసియున్నది. వీరిమాటల ననుసరించిన వాఙ్మయపేటికనుండి శాస్త్రములను లక్షణ గ్రంథములను చినఱకు వీరి వాఙ్మయచరిత్రమును గూడ తీసి నిబ్బమిదిగిరిగిరవాటు పెట్టవలసి నడేకాదా! ఇదియూ వాఙ్మయ నిర్వచనము! ఇదియూ హృదయ వైశాల్యము?

ఈ విధముగా వీరు వాఙ్మయమనగా కావ్యజాలమేలని యొక అభూతకల్పనము చేసికొనుటబట్టియే కావ్యమనగానేమి యని పరిశీలించుకొని - “ఎట్టివాడుకవి? - ఏదికావ్యము?” - అను శీర్షికతో శాఖాచంక్రమణమును చేయవలసివచ్చినది. ఈసందర్భముననే - అనగా వాఙ్మయమనగా కావ్యజాలము - కవిచేసినదికావ్యము - అనికావ్యస్వరూపమును నిర్దేశింపవలసివచ్చిన సందర్భముననే సంస్కృత లాక్షణి

# అభిసారిక

దువ్వా - రామి - క్షి

గాలియడుగుల, నెవఁకోసము

ఓ...రాశీలా!

కదలికచ్చితి వి నిశీధము?

కాలియందెలు ఘల్లుమచునయో

ఓ వలపురాణీ!

కేలకైకొని మెల్లనడిచెదవు!

పులుగుతుటుము తటాన చనుచు

అనుగూర్కి నాళుల

బలుక, వెఱపున దెసలుచెదవు;

నిలిచి యేమని యాలకించెదవు;

నీయడుగు నడికే

యులికిపడి 'యెవర' నుచు మూలెదవు.

తెల్ల వెన్నెల నీదాకూర్చు

మైపూతనిగ్గులు

తెలియరావని యూహసల్పెదవు.

నీవునడిచెడి బాట యెల్లెడల

వ్యాపించు గర్దపు

దావులెట్టుల కప్పిపుచ్చెదవు?

ఓ ముద్దరాలా!

నీ విహారము బయలు పఱచెదవు!

## మా లృఘా మి

కొలచుచు కృష్ణసోమయాజులు, ఎం.ఏ., ఎల్.టి.,

నాజన్మదేశము, నాప్రియసీమ  
 నగుచుఁజెప్పితి, నెదనుంచుచున్న  
 ఎడిటికేగినగాని, యెద్దిశఁగాని  
 ఎన్నఁగాని, యెప్పుట్టునఁగాని  
 వెదిదేశమిదికాల, మిగనాదటంచు  
 ఇసుమగతయెచి, యీప్సితముగడుదనుక  
 తనియోడఁబెనఁగు చిత్తముతోడనిన్ను  
 కాగక్షులుదీరఁ కన్నులఁ గొల్తునుమ్ము,  
 పొడిచినదానిగాఁ బొక్కుచుశ్రమల  
 పడమటకొండదాఁ బరుభాచును  
 మొఱుసెడులోయ మొత్తములంటకోడి  
 కరమువెన్నాడు, కన్నులఁగాంచనోను,  
 కానిదాజన్మమెత్తిన గట్టులరయ  
 నార్ద్రరాగాంశువుల నలసతఁగఁగగు

## ఒక పద్యము

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, బి.ఏ.,

పక్షీనని పాడఁగలనని ప్రియవీధి  
 నిత్యనీలావిహారముల్ నెఱపుదు నని  
 కన్నములఁ దూల్చి బంధించి పుజరాన  
 గానముచు బ్రాణము హరింపఁ జూచినారు!

## చందమామ

కొత్తవల్లి సుబ్బన్న గార్యలు.

మీటఁ దారా శశాంకులు మేలనంగఁ  
గరఁగి పోసిన బంగారు కాంతు నీనఁ  
గనుల కింపితమై చల్లదనము దోప  
రంగు మీఱంగ జ్యోత్స్న తురంగలించె.

చంద్ర కిరణ ప్రసారిత చ్చవుల విరులు  
మేలు బంగారు గజ్జల నీలఁ గనుల  
పడు వొనరించె నుద్యాన వనమునందు  
దివ్య సౌరభముల నెల్లదిశలఁ జల్లి

శ్రీశుభావహ వార్త్యాగ్రసీమఁ జేరి  
చెలియ లెదటో యటఁజేరి కొలుచుచుండ  
జీవరత్నముఁ దనరాముఁ జేరఁ జీరి  
యన్యతానందలీల ముద్దాడుఁ దల్లి.

బాలుఁ డేలనొ యూరి కేడ్వంగఁ దొడఁగఁ  
దల్లి ముద్దాడఁ బోవ ముద్దొల్లఁ డతఁడు  
రెండుచేతులఁ జూచి యాపగడు దెచ్చి  
పెట్ట మని అచ్చనేయు నాపిల్లవాఁడు.

పండు పండని ముద్దుగఁ బల్కుచుండె  
బొమ్మ నిమ్మని పడి నేలఁ బొరిలి యేడ్చె  
జుటుకు చిటుకని తల్లిఁ గొట్టుటకు మరలె  
పాప ! మెఱుంగదు కొసల్ప బాలుకోర్కె.

లాలి లాలీ యిందు లాలనము నేసె  
బాల యెద్దకు నుని చుచు బాలు గుడిపి  
ముద్దు బిడ్డకు దనకన్న ముడుల విడచు  
గాని చందమామను జూపి కనలుచుండె.

“చాలదూరము మనకును జంద్రునకును  
చంద్రుని గోరకు, చారు భూషణము లిత్తు.  
చందమామను మించు వజ్రాల దెత్తు  
నాడుకోవయ్య వీతో నందముగను !”

ఒల్లె డా భూషణానలి యెల్ల దెదియు  
ధారధారగఁ జెక్కి-ల్లె కాతె నీకు.  
పాద! మా బాలు గ్రహమొందు పట్టె ననిరి  
చేలు ముత్తిగిచిరే గాని ఫలము లేకు.

అంతఁ గౌసల్య యత్యంతి చింతఁ జెక్కి-  
విన్నవించె మహారాజుఁ బిలువనంపి  
జననతి ప్రియత్నములు నిష్ఫలము లయ్యె  
మరిత్రి ధీమంతుఁ డొక యుక్త పన్నెపుడు

“రామ నీ కేమి కావలెరా! వచింపు  
తెచ్చి యిచ్చెద నిపుడె నీయిచ్చకొలది.”

“కుండు దెచ్చిమ్ము పో చందమామ దెమ్ము  
అడుకొంటాను కావలె నయె నాకు !”

“తెచ్చి యిచ్చెద నాకేమి యిచ్చెదయ్య ?”  
యచుచు నా బాలు ముద్దాడఁ జనగ, నతఁడు

“ ఈసు, ముద్దీసు, పండు దెచ్చివ్వకున్న ”  
ననుచు గునగున తా దూరమునకుఁ జనియె  
కాలియందెలు మోయ గల్గెల్లు మచుచు.

నిగ్గుటద్దెంబు దెప్పించి నేర్పుమీఱ  
“అంగుఁ జూడుము చూడు నీచందమామ”  
యని యమాత్యుఁడు వల్క- నాతని మనస్సు  
పరమసంతోషభరితమై పరఁగె నంత  
నంకమునఁ జేర్చి కొనురు ముద్దాడె రాజు.

## సృష్టి క్రమము

నోరి నరసింహ శాస్త్రి, బి. ఏ.,

అగ్గణిసుత్తములో సృష్టికృమకర్థ, ఈవిధంగా ఉన్నది.

ః                      \*                      \*                      \*

చాలా కాలానికి ఈ లోకము లయమొందే సమయము వస్తుంది.

జీర్ణ కర్మ ప్రారంభించి వృద్ధిపొందుతుండగానే లోకము లోని  
జీవతరంగము ఆగిపోతుంది. అంతట జీవకోటులు తేజోమయులైన  
దేవతల నివాసస్థాన మగు ఆభస్సర బ్రహ్మలోకంలో పునర్జన్మ  
ఎత్తుతారు.

అక్కడ జన్మించేవాళ్లకు స్థూలశరీరా లుండవు. వాళ్లు అలఘు

భోజనం భజించరు. వాళ్ల నందమయులు. వాళ్లకు వేరే వెల్తురుతో నవసరం లేదు. వాళ్ల దివ్యశరీరాలే మహాసీయమైన తేజస్సు వెద జల్లుతూ ప్రకాశమానంగా నుంటవి. ఆకాశంలో వాళ్లు సంచారము చేస్తుంటారు. మహాసంతోషంతో వాళ్లు అక్కడ అతిదీర్ఘకాలముంటారు.

అతిదీర్ఘకాలానికి ఈలోకము దిగి పరిణామము పొందే సమయము వస్తుంది. నెమ్మదిగా పరమాణుసాయోగము ప్రారంభించగా సృష్టిక్రమ మారంభిస్తుంది.

ఈలోకము జీవులకు వివాసయోగ్యమైన స్థితికి వచ్చినప్పుడు ఆ భస్మరలోకవాసులక్కడ నుండడం మాని ఇక్కడ జన్మిస్తారు.

ఈవిధంగా అవతరించిన వాళ్ల జన్మ ఆత్మేచ్ఛాపరిణామమే. వాళ్లు ఆనందమయజీవులు. వాళ్ల దివ్యశరీరాలు చూడ సుందరములై పరిపుష్టి కలిగి కాంతిమంతములై ఉంటవి.

ఇట్టి సుఖావస్థలో వాళ్లతిదీర్ఘకాలము గడపుతారు.

భూమి ఇంకా జలరూపంగానే ఉంటుంది. దానిలో అప్పదార్థమే ప్రధానంగా ఉండేది. అప్పుడంతటా నీరంద్రీమైన అంధకారము తప్ప ఏమీ ఉండదు.

సూర్యుడూ చంద్రుడూ వాళ్లకు కనపడరు. నక్షత్రముండల మంటే ఏమో అదివ్యదేహులెరగరు. నక్షత్రాలు కనపడవు.

అప్పుడు రాత్రిగాని పగలుగాని ఉండదు. కాలమే ఉండదు. వాళ్లకు పగలేమిటో రాత్రి ఏమిటో, ఋతువులేమో సవత్సరాలే

మో ఏమాత్రము తెలియవు.

ఆరివ్య సుందరరూపులు ఆచందమయ్యలై ముగ్ధులుగా డోలారు.

స్త్రీపురుషభేదము వాల్లెరగరు. స్త్రీపురుషజ్ఞానానికి వాల్లమనస్సు లలో స్థానములేదు. ఇతడు పురుషుడూ ఇది స్త్రీ అని వారు తెలుసు కోలేరు. ఈజ్ఞానమింకా వాకి కలగలేదు.

సత్త్వము అనే సామాన్యనామముతో ఈ దివ్యరూపధారులు వ్యవహరింపబడుతుంటారు.

\* \* \* \* \*

నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా భూమిని ఆచ్ఛాదించిన జలరూప మదృశ్యమై ఆస్థానంలో బంగారువర్ణముగల పాలమిగడవంటిడపరిభాగ మేర్పడెడిది.

అంతట పాలమిగడవంటి ఈ భూతలముతసుంచి మధురమైన ఒక దివ్యగంధము ఆవిర్భవించ నారంభించింది.

ఆ మిగడ భాగము దివ్యుల అమృతమువంటి రుచి కలది. అది మధుపములు లేని మధుకోశమువలె మధురమైనది.

ఈ మధుగంధ మాఘ్రాణించి తమ దివ్యకాంతులతో ఆకాశము వెలిగిస్తూ సంచరిస్తూ ఉండగా వాల్ల మనస్సుల్లో ఈ మిగడతేనె వంటి వదార్థ మేమో తెలునుకొనవలె ననే ఒకానొక విచిత్రమైన వాంఛ పొడమింది.

తమ మనుసు తీర్చుకోడానికి వాల్లు కొద్దిగా మిగడవంటి ఆ మృత్తికను వేళ్లతో తీసికొని తమ నాలుకలమీద పెట్టుకున్నారు.



వెంటనే జవ్వా ఆ తియ్యటిగుచి తెలుసుకున్నది. అంతట వాంఛ వాళ్ల మనస్సుల్లో అంకురించింది.

ఇట్లా తియ్యటి మృత్తిక రుచిచూడడంతో మానవునికి తుచ్చ వాంఛ అంకురించింది.

తియ్యటి మృత్తిక తినడ మారంభించిన పిమ్మట వాళ్ల దేహాల దివ్యకాంతు లదృశ్య మైనవి.

వాళ్ల దేహకాంతు లదృశ్యము కాగానే వాళ్ల చుట్టూ అంధకారము ఆవరించింది. వాళ్ల కంఠట భయము పుట్టింది. వాళ్లందరూ కలిసి “వెల్తురు కల్గుచు గాక!” అని ఘోషించినారు. వెంటనే వాళ్లకు సూర్యకాంతి కనపడ్డది.

మళ్లీ, సూర్యకాంతి కనపడకపోగానే వాళ్లకు భయం వేసింది “వెల్తురు కల్గుచు గాక!” అని వాళ్లు మళ్లీ ఘోషించినారు. వెంటనే వాళ్లకు చంద్రకాంతి కనపడ్డది. ఈ రెండు కాంతులూ వాళ్లకేకాల మందే కనపడ్డవి.

అంతట వాళ్లు నక్షత్రములనూ నక్షత్రరాసులనూ చూడగలిగినారు. పిమ్మట వాళ్లకు పగలేమో రాత్రియేమో తెలియవచ్చింది. ఋతువుల క్రమమూ సంవత్సరమాసమూ వాళ్లకు తెలియవచ్చింది.

ఇట్లా చాలాకాలము ఆ తియ్యని మీగడవంటి మృత్తికను మానవులు తింటున్నారు. ఇంతలో లోకమభివృద్ధి పొందుతూనే ఉన్నది.

కొందరు మానవుల చక్కని శరీరవర్ణము పోసాగింది. అంతట వర్ణభేదము పుట్టింది.

వాళ్లలో తమ దేహకాంతి చెడిపోనివాళ్లు వర్ణభ్రష్టులైన వాళ్లను చూచి అసహ్యించుకో సాగినారు. అంతట మానవునిలో గర్వము పుట్టింది.

గర్వము మానవునిలో పొడచూడగానే భూమియందలి తియ్యని గంధము మాయమైంది.

భూమిలోని తియ్యదనము పోయిందని తెలియగానే వాళ్లందరూ ఒకచోట కూడి “అయ్యో! మనకా మాధుర్యము పోయింది! మనకా మాధుర్యము పోయింది!” అంటూ తమ దుఃఖము వెళ్లబోయ సాగినారు.

ఈ విధంగా మానవుడు తన కిక తినడానికి తియ్యటి మృత్తిక లేకుండా పోయిందని తెలుసుకున్నాడు. కాని ఇంతలో వాళ్లకుభూమిలో నుంచి నాచువంటి పదార్థమొకటి పుట్టడం కనిపించింది.

ఆ నాచుపదార్థము పుట్టగానే భూతలము మీది ద్రవస్వరూపము పూర్తిగా మారిపోయింది.

భూతలము పొడినేల ఐనది. మానవుడు చాలాకాలమువరకూ భూమిలోనుంచి పుట్టుతున్న ఈనాచు పదార్థము తినసాగినాడు.

అంతట మళ్ళీ రెండవసారి వర్ణభ్రష్టత కన్పించినది. వాళ్లముఖాలలోని చక్కదనము నాశనమైంది.

తమవర్ణము చెడిపోనివాళ్లు వర్ణము చెడిపోయినవాళ్లను చూచి అసహ్యించుకో సాగినారు.

ఇట్లా అంత కంతకు మానవునిలో గర్వము వృద్ధిపొందగా తనంతట తానే పుట్టుతున్న ఆ తినదగిన నాచు పదార్థము అంతరించింది.

ఆ నాచు పదార్థము బదులు ఆ పొడినేలమీద ఒక విధమైన వరి ధాన్యము పుట్టింది. వాళ్లంతట ఈ సుగంధముగల ధాన్యము తిన సాగినారు.

వాంఛా, గర్వమూ, మెట్టవరిధాన్యము తినడమూ వృద్ధివిస కొద్దీ స్త్రీత్వము యొక్కయూ పుంస్త్వము యొక్కయూ సూచనలు కన్పించినవి.

ఉభయులకునూ ఒకవిధమైన వాంఛ పుట్టింది. వాళ్లంతట ఒకళ్ల నొకరు అపూర్వరీతిగా చూచుకో సాగినారు. పురుషుని వంక స్త్రీ చూడసాగింది. స్త్రీ వంక పురుషుడు చూడసాగినాడు.

ఇట్లా ఒకళ్ల నొకరు చూచుకోవడంవల్ల స్త్రీ పురుషుల హృదయాలలో కామ మేర్పడ్డది.

ఈ కామము అభివృద్ధికాగా వాళ్లకు సంయోగవాంఛ కలిగింది. ఆ వాంఛ నఫలమైంది.

ఈ సంయోగము వాళ్లు ఏకాంతముగా నిర్వర్తింపకపోవడమువల్ల, అది ఇతరులు చూచినప్పుడు వాళ్లమీద బురదమన్నూ బూడిదాగోమయమూ విసిరివేసి “మానవులై పుట్టినవాళ్లు మానవులైన వాళ్లతో అటువంటి కార్య మెట్లా చేస్తారో నబ్బా!” అనేవాళ్లు.

కాని కాలము గతించిన కొద్దీ ఆకార్యములోని అధర్మమేమో వాళ్లు మరిచిపోయినారు. ఆకార్యము చేయడానకంతట వాళ్లు ఇట్లు కట్టుకోసాగినారు.

కొంతమందికి బద్ధకము కల్గిసాగింది. “నేను రెండుపూటలా ధాన్యము తీసుకరానడమెందుకు? అదినాకు వృథా శ్రమే” అనే బుద్ధిపుట్టి ఒకడు రోజుల్లావచ్చే ధాన్యము తెచ్చుకోసాగినాడు.

ధాన్యము నిలవ ఉన్నవాడి దగ్గరకు ఇంకొకడువచ్చి “అన్నా, ధాన్యం తెచ్చుకోడానికి పోదామా?” అన్నాడు “నాకుకావలసినది ఉన్నది. నేను వెళ్లనక్కరలేదు” అన్నాడు ధాన్యము నిలవఉన్నవాడు.

అంతట ఆ రెండవవాడు “నేను మాత్రము ఇతనివలే ఎందుకు చేయకూడదు!” అని వాడు కూడా రోజుకు కావలసింది నిలవచేసినాడు ఈ విధంగా మానవుడికి నిల్వ చేయడంలో ఉన్నలాభము తెలియ వచ్చింది. ఇట్లా నిల్వ చేయడంతో బియ్యపురుచి మరికాస్త తగ్గి పోయింది.

అంతట మానవులు “మనము ధర్మమునుండి తొలగిపోయినాము” అంటూ సభలుచేయ సాగినారు. మనదివ్యస్థితిలోనుండి పతితులమైనామని వాళ్ళు పల్క సాగినారు. మన మిక అశ్రద్ధగా నుండరాదు; మనము పాదముచేయవలెను అని వాళ్లనుకో మొదలుపెట్టినారు.

అంతట వాళ్ళు “ఇది నా భాగము, ఇది నాభాగము” అన సాగినారు.

అందులో ఒకడు తన భాగము దాచుకొని ఇంకొకడి భాగము అతనికి తెలియకుండా తెచ్చుకున్నాడు.

వాణ్ణి మిగిలినవాళ్ళు పట్టుకొని, “నీవుచేసినపని మంచిదికాదు” అని అటువంటి పని మళ్లీ చేయరాదని బోధచేసినారు.

వాడొప్పుకొనిపోయి మళ్లీ ఆపనే చేసినాడు.

అంతట అతనికి కొంతమంది బోధించినారు. మరికొంత మంది అతన్ని పిడికిళ్లతో గుద్దినారు.

మానవులు దొంగిలించడ మెక్కువయిన కొద్దీ ఆ నేరస్థులచువాళ్ళు శిక్షించ మొదలుపెట్టినారు.

సాపిష్టి తనమూ దుష్కృత్యములూ ఎక్కువకాగా వాళ్ళు మళ్లీ నభచేసి ఇట్లా అనుకున్నారు.

“మనకు న్యాయాధిపతిగా ఉండి తప్పు చేసినప్పుడు శిక్షించి అవసరమైనప్పుడు కోపించడానికి ఒకణ్ణి మనమంతా కలిసి ఏర్పాటు చేసుకుందాము!”

వాళ్ళు బంశాలియై చూడ నుండరుడైన ఒకడి వద్దకు వెళ్లి “ఓ ఉత్తమపురుషుడా, నీవు మాకు సన్మార్గము చూపుము నీకు మా ధాన్యములో భాగమియ్యగలము” అన్నారు. అందు కతడు ఒప్పుకున్నాడు.

మానవు లిట్లా కూడి బహిరంగసభలో అతన్ని ఎన్నుకొని అతనికి “విరాట్పురుషుడు” అని పేరు పెట్టినారు.

# ‘ఆలలిత సృష్టియెట్టిదో’



ఆలలిత సృష్టియెట్టిదో పాలకడలి  
యంగుగెరటాలు లేవట, యాదునెంత  
మృగసంఘము హృదయంబు వరకెగాని  
పాలుపొంగవటేయెంత బాగునకుచు.

ఆలలిత సృష్టియెట్టిదో పాలకడలి  
యంగు జలజగతువులే లేవటైనకాని  
పాలుతండిగఁ బెరిగెడి ప్రియలైన  
నెదుగునో యేమిచిత్రమో యెవ్వడెఱుఁగు.

ఆలలిత సృష్టియెట్టిదో అందుమీద  
పాపసెల్లా పరచి నిద్ర పట్టకున్నఁ  
బట్టినట్లు నటించఁ బల్కరుచునటవె  
ప్రథిత యోగ్యంతరంగేనుఁ బద్మనాభు



## నేతి గిన్నె

గాడేపల్లి అనంత రామమూర్తి

నాలుగుగడియల పొద్దెక్కినది. భర్త బయలుదేరి బజారునకు బోయిన వెంటనే వీరమ్మ వీధితిలుపు గడియవైచి లోనికిబోయి వంటకు వలయు ప్రియన్న ములోనరించుకొనిచుండెను. అంతలో వీధితిలుపు వర్ష నెనరో పిలచుచున్నట్లు వినబడుటవలన నామె యెవరు వారనియడగుచువచ్చి తలుపు తెరిచెను. అపొడొక నేనకుడు “అమ్మా! పంతులుగారు కూరలు పంపించినారు. కచేరికి పెండలకడ బోవలయునట పంటవేగముగ జేయుమన్నా” రని చెప్పెను. వీరమ్మ పంతులుగారేమి జేయుచున్నారని యడుగగ నేయిబేరమాడుచున్నారమ్మా! తప్పేలాయడిగితెమ్మన్నారు. నెయ్యి కిరూరమువలెనున్నది. చౌకగనే గిట్టునట యనిచెప్పుచు మూడుపుంజీల వంకాయలక్కడబోసెను, వీరమ్మ యావంకాయలెత్తి పడమటింటబోసి యొకగిన్నె తెచ్చియిచ్చి నెయ్యి చౌకగనున్నయెడల దీనినిండ దెమ్మచుము. వంట యొక యరగంటలోనై పోవుననిచెప్పుము. అనిబానిని బంపి వీధితిలుపు మరల గడియవైచి తొందరగవంటచేయ నారంభించెను. అంతలో వీధితిలుపు తిట్టుచున్నట్లు వినబడగ నామెవచ్చి తలుపు తెరిచెను. అపొడు సుబ్బారావు పంతులుతోనికివచ్చి పంచెకొంగు మూటవిప్పి కూరలువెలిపెను.

వీర - మరల వంకాయలే తెచ్చినారేమి! నయ్యేదీ!!

సుబ్బా - నేతి కేమితోందర? యెల్లండి యాదివారము సంతలో కొనెదను. ఇప్పుడు చేబోడబ్బులేదు.

వీర -- మీ చేతిలో డబ్బున్న దేవుడు' కర్పూరమువంటి నెయ్యి చౌక  
గవచ్చినపుడు కొనుటమానుకొని యెప్పుడోకొందునందు  
రేమి? మీ చనిచిత్త మెక్కువ. గిన్నె తెమ్మనునప్పటికున్న  
బుద్ధి తెచ్చునదికి మారిపోయినది. ఏమైననన్న డబ్బులేదని  
పెద్దకారణ మొకటిగల్పింతురు. ఇందుకే మన సుసారమిట్లు  
గతిలోనున్నది,

సుబ్బా - నిసాదింపుమాటలు నాకర్థమగుటలేదు. గిన్నె తెమ్మనుట యే  
మి? కర్పూరమువంటి నెయ్యి చౌకగవచ్చుటయేమి?

వీర -- సరే! గడియక్రితము మీరు వంకాయలు పంపిన మనిషిచేత  
నేతిగిన్నె యిచ్చుని కబురంపలేదా! నెయ్యిబాగున్నదని  
చౌకగానున్నదని వాడునాకు చెప్పలేదనుకొంటిరా!

సుబ్బా - ఆ! గిన్నె యిచ్చితివా యేమి?

వీర - అట్లు తెల్లబోయెదరేల? మొన్నమీరుకొన్న మూడర్థశేర్లు  
గిన్నె యిచ్చితిని, వాడు మీకగపడలేదా?

సుబ్బా - కొంపదీసినావు! వాడెవడోదొంగ. నే నెవ్వరిచేత కబురు  
బంపలేదు.

వీర -- హాస్యమాడుచున్నారు! వాడుదొంగయైన వంకాయలుగూడ  
తెచ్చియిచ్చునా?

సుబ్బా - ఏడిచినావు! హాస్యమేమిటి. వాడెవడో గజదొంగ. నిన్నిట్లు  
మోసబుచ్చుటకేవాడు మూడుకొంపలవంకాయలుగూడ తె



చ్చియిచ్చి యెదురూపాయిల కొత్తగిన్నె పట్టుకొని పాటిపోయినాడు. వాడుపోయెంత సేపైనది? వాడెట్లుండును? యేవైపు బోయినాడు?

**వీర** -- ఒక గడియసేపైనది. మీరు కచేరికి పెండలకడబోవలయు ననియు వంటవేగముగ జేయవలయుననియు మీరు చెప్పమన్నారనికూడ వాడు చెప్పినాడు. కావున నేనాతోందరలో వానిని సరిగగుర్తించ నైన లేదు. కాని—నెత్తిమీదనుండి పంచ యొకటి కప్పుకొనియున్నాడు. పాతికేండ్లుండునేమో; మొగము సరిగ గనబడలేదు. కంఠస్వరము కీచుగనుండును. మీకచేరి బంట్రోతెవడో గాబోలు ననుకొంటిని. నేను వెంటనే తలుపు వైచికొనుటవలన వాడేవైపు బోయినదియుగూడ జూడలేదు.

**సుబా** - సరే! నీవింటివద్ద భద్రముగనుండుము. నేనీచుట్టుప్రక్కల వాచివచ్చెదను.

అని చావడిలోని చిలుకకొయ్యనున్న లాంగ్ కోటులోని ఫాన్ టున్ కలమును, కాగితమును, దీసి జేబులోనుంచుకొని సుబ్బారావు పంతులు పరుగుపరుగున వీధిలోనికిబోయెను దుక్కవంటి కొత్తగిన్నె చేతులారి బోగొట్టుకొంటినని విచారింపుచు వీరమృవీధితలుపు భద్రముగ గడియవైచి భర్త తెచ్చిన వంకాయలు పడమటింటబోసి వంట ముగించుచుండెను. అంతవీధితలుపు తట్టుచున్నట్లు వినబడుటచే నామె వచ్చి తలుపుదీసెను. అపుడిరువదేండ్ల యీడుగల నల్లని కుట్టవాడొకడు గుమ్మముపైనిలుపబడి “అమ్మా! సుబ్బారావు పంతులుగారిల్లిదేనా?,, యనియడిగెను.

వీర -- అవును. నివేవరి కుట్టవాడవు? ఎందుకువచ్చితివి?

కుట్ట -- నేను కచేరిలో నొఖరికి తిరుగుచున్నానమ్మా! సుబ్బారావు పంతులుగారు బజారులో గనపడి— యిప్పుడెవడో యిక్కడకు వంకాయలు తెచ్చియిచ్చి గిన్నె పట్టుకొని పోయినాడట, ఆనాకాయలలోని దొకటియు, పంతులుగారు తెచ్చిన వంకాయలలోని దొకటియు, మిమ్మడిగి తెమ్మన్నారు. దొంగదొంగినినాడు. పోలీసుస్టేషన్ కు తీసుకొనిపోవుచున్నారు. ఈవంకాయలు పోలీసువానికి చూపనా యనట

వీర -- గిన్నెవానివస్తనున్నదా?

కుట్ట -- ఉన్నది. బరంపురము గిన్నెవలెనున్నది బరువుగానున్నది. మాడర్థనేర్లు పట్టవచ్చును.

వీర -- ఆ! ఆగిన్నే!—నీపేరేమి?

కుట్ట -- అప్పలస్వామి

వీర -- ఓరీ! నీవుమాయిల్లెలుగని కొత్తవాడవుగదా! పంతులుగారు నిన్నేలబంపిరి?

కుట్ట -- అమ్మా! రెండువంకాయలకొకటకు దొంగిలై వచ్చితినుకొనుచుంటిరాయేమి! మీకునమ్మకమున్ననీయుడు. లేకున్న బోయెదను; ఈ యెడలో పంతులుగారే వెనుకకువచ్చి వంకాయలుతీసికొని మరల స్టేషన్ కు బోయెదరు. వారు సెలవిచ్చుటచేత చేతులు కట్టుకొనివచ్చితిని గాని లేకున్న నాకీ బాధయేల!

అనియాతడు వెడలిపోబోవగ నుండు ముండు ముచుచు వీరమ్మ లోనికిబోయి పడమటియింటిలోని వంకాయ యొకటియు పంటయింటిలోని వంకాయయొకటియు దీసి అప్పలస్వామికిచ్చునెమిత్తము వీధిగుమ్మముపద్దకు వచ్చునరి కతడు

లేడు. వానిపై నిష్కారణముగ ననుమానించినందుకు గోపమువచ్చి వెడలిపోయెనని విచారించి తలుపు భద్రముగ గడియనైచికొని గృహకృత్యములు నిర్వర్తించుకొనుచుండెను. మఱియుగడియలకు సుబ్బారావుపంతులు తలుపు శిట్టగా వీరమ్మవచ్చి తలుపుదీసెను. ముచ్చెనుటలతో సతడు లొనికివచ్చి చావడిలోని చావమీద గూరుచుండి చొక్కా విప్పుకొనుచుండెను.

వీర -- గిన్నె యేదీ?

సుబ్బా - సీతేతులార ధారాదత్తముచేసిన గిన్నె మరల దొఱకునా! వాణవడో, యెట్లుండునో, యేనైపు బోయెనో, యేమియు చెలియదు. ఎన్ని వీధులు తిరిగిన నాగిన్నెతో నెవ్వరు గాన రాలేదు. తుదకు ప్రాణమువిసిగి పోలీసువారికి రిపోర్ట్ చేసి వచ్చితిని. ఈ చొక్కా చిలుక కొయ్యను దగుల్చుము.

వీర -- (పుచ్చుకొని) ఎమిచిత్రమైనమాటలు! మీరు దొంగను పట్టుకొని పోలీసువారికి వప్ప చెప్పుచున్నట్లు మీకచేరీలో నొఖరీకి తిరుగుచున్న అప్పలస్వామి చెప్పలేదనుకొన్నారా! గిన్నెయేల జేబోదో చెప్పుడు.

సుబ్బా - అదేమిటి! మాకచేరీలో అప్పలస్వామియెవడూ లేడే!

వీర -- మీరిందాకా వంకాయల నిమిత్తము బంపలేదా! అవి పోలీసువారికి జూపవలయునని కబురంపలేదా?

సుబ్బా - ఆ! యిట్లచెప్పుచు మరల నెవడైన దొంగవచ్చెనా యేమి? యీమాకేమైన నిచ్చితివా?

వీర -- లేదు. వీడుచు దొంగయేనా? నేననుమానించి తఱచి యును గగ కోపగించివాడు వెడలిపోయినాడు.

సుబ్బా - చిత్రమైన దొంగతనములు బయలుదేరినవే? ఇంతటిచుండి

నాచీటిలేకుండా నివేష్యరికినేమియు నీయవలదు. తెలిసినదా!

వీర - సరే!

సుబ్బా - వీడెవడో లోనికిరాలేదుగదా:—ఆ చొక్కాజేబులో షాన్  
టెన్ కంమున్నది. జాగ్రత్తగదీసి కోటు జేబులో పెట్టుము.  
అచిలుక కొయ్యనుండు లాంగ్ కోటు, పట్టుపాగా, యేది?  
ఇట్లొ బెట్టినావా?

వీర - అయ్యో! బాను. యేవీ? నేనుతీయలేదు.

సుబ్బా - ఆ! కొంపముంచినావు. ఆకోటుజేబులో కచేరీ ట్రిజరీ తా  
శములు కూడా వున్నవి. నిన్న దొరవద్దకు వెళ్ళునపుడు నా  
స్వస్థిశిక్షెట్లకట్టకూడా క్రిందిజేబులోపెట్టుకున్నాను. అన్నట్లు  
వాచీ!— పాళికూరపాయల వాచీగూడ దానిలోనున్నది.  
ఆవాచీయును ఆపట్టుపాగాయును నిన్నకచేరిలో దొరతో  
సందడిము ఫోటోతీయించుకొనుటకు వెళ్ళునపుడు వెంకట  
రావునాయుడు వద్దనుండి యెరువుగూడ దెచ్చికొంటిని. ఇ

పుడేమిదారి!

వీర - అక్కడికిని నే ననుక్షణము దలుపు గడియవైచియే యుంచు  
చుందునుగాని తీసి యేమరుపాటుగానుండను.

సుబ్బా - అయితే యెట్లుపోయినవి? ఇప్పుడు నేను వీధిలోనికి బగుగ  
త్తు నప్పటికున్నవి. నేను వీధిలోనికి బోయినపిదప నేమేమి  
జరిగినదో సరిగా జ్ఞాపకము చేసికొనిచెప్పుము.

జరిగిన వృత్తాంతమంతయు వీరవృద్ధ వివరముగ జెప్పగావిని  
సుబ్బారావుపంతులిట్లు బలికెను. సరే; నీవు వంకాయలు తెచ్చుట  
కు లోనికిబోయినపుడు వీధితలుపు తెఱచియే యున్నదిగనుక వాడా  
సమయమున వీటిని సంగ్రహించి పారిపోయినాడు. వానియెత్తును న  
నియేయైయుండును. ఏమైనేమి! నాకొంపమునిగినది. ఆతాళముచెపు

లు పోయినయెడల నాయుద్యోగమునకు భంగము నచ్చును. వెంకట రావునాయుడుకు దండుగగూడ నిచ్చుకొనవలెను. సామెట్లుదెత్తు నెమిసేయుదు నని సుబ్బారావుపంతులు విచారముతో నిట్టూర్పువిడచెను. అప్పుడు వీరమ్మ విలపించుచు “ఇంతకును నాబోవమేకారణము నామెడలోని యీపదమూడు పిల్లకాసులు తెగనమ్మి యెవరిసొమ్ము వారికిచ్చివేయుడు. మీరిట్లు బెంగ పెట్టుకొన,, వలదని పతిసూరారెచ్చెను. “నీ వేమి చేతువు: మనదురదృష్టమిట్లున్న” దనుచులేచి సుబ్బారావుపంతులు పోలీసుస్టేషన్కు బోయి యావద్యవృత్తాంతము రిపోర్టువాసి యిచ్చెను. అజాగ్రత్తగ నున్నందుకు వారు సుబ్బారావు పంతులును కొంతతడవు మందలించి మొదటి రిపోర్టును, రెండవ రిపోర్టును, నొకేనేరమునకు చెందినట్లా? వేటు వేటు నేరములకు చెందినట్లా? యనివారిలోవారు కొంతతడవు చర్చించుకొని తుదకు లేచి వచ్చి నేరముజరిగినస్థలము పరీక్షించి చోరి యాస్థివివరములన్నియు వ్రాసికొని మీకెవరిమీద ననుమానమున్నదని యడిగిరి. మీకెవని మీద ననుమానములేదుగాని మొదటిదొంగయు రెండవ దొంగయు నొక్కడో లేక యొకేజట్టులోనివారలో యెయిందురని తోచుచున్నదని సుబ్బారావు పంతులు పలికెను. పోలీసువారీయభిప్రాయముతో నేకీభవింపలేదు. పిదపవారు నేతిగిన్నె దొంగతెచ్చిన వంకాయలు పట్టించుకొని స్టేషన్కు వెడలిపోయిరి. మఱికొన్ని దినములకు సుబ్బారావు పంతులు వీరమ్మకాసులు విక్రయించి వాచీయును పట్టు పాగాయును కొని వెంకటరావుకిచ్చివేసెను. ట్రీజరీతాళములు పోగొట్టినందుకతడు తొలుత సస్పెండుకాబడి రెండు మాసములైన పిదప దిగువ యుద్యోగమాలానికి మార్చివేయబడెను. చోరీజరిగిన యాసు మాసములైనపిదప చోరీయాస్తిగాని నేరస్తుడుగాని కానరాలేదని వ్రాయబడిన పత్రిక మాత్ర మొకటి పోలీసువారు సుబ్బారావు పంతులుకు దయచేసిరి.

# కలరా సంజీవి

రాకుండనాపున,

వచ్చిననయముచేయును.

కలరా, అజీర్తి, విరోచనములు అన్నివిధములైన అజీర్తిరోగములు, కడుపునొప్పలకు దివ్యఅవుషధము. కలరాకు సంజీవియే. గారంటిగా పనిచేయును. అనేకయోగ్యతాపత్రములు ఛాందబడియున్నది. కలరావిషయపత్రిక కోరినయచితముగా పంపబడును.

విలాసము:— గౌతమ మెడికల్ హాల్

బెజవాడ

ఆంధ్రభాషాపాఠకులకు విజ్ఞప్తి

రాజమహేంద్రవరమునగల గవర్న మెంటుకళాశాలలో సంస్కృతలోపాఠ్యములుగ పఠించే అయిదుసంవత్సరములక్రింద కీర్తిశేషులైన మాణిండిగారగు ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిలుగారు వారి జీవితాంత్యవత్సరములలో, సంస్కృత భాగతమును నిర్వచనముగ నాంధ్రీకరించిరి. ఆదిపర్వాది మొదటి నాలుగైదుపర్వములు, యుద్ధపంచకము, స్వర్ణాలోహణాదిపర్వములను మొత్తముమీద సుమారు 12 పర్వములను పూర్తిచేసిరి. ఈయాంధ్రీకరణకాలమందే కవిత్రయమువారి యాంధ్రీకరణములోని స్వల్పలోపములను దిశ్శాత్రులుగ చూపుడు “భారత ఫక్కి” అను పేరుగల గ్రంథమువ్రాసి, పితాపురమున కొంతకాలముక్రిందట పఠింపరింపఁబడుచుండే “కవిత్రయము మానవత్రికలో ప్రకటించిరి. వీరు తమ భారతమునకు “ఆంధ్రవ్యాస భారత సవసీతము” అనియు, అందలి పర్వభాగములకు “భార” అనియు బేరిడిరి. కవిత్రయమువారిచే నాంధ్రీకరింపఁబడక విడువఁబడిన సంస్కృతములోని కథామట్టములను వీరువిపులముగ నాంధ్రీకరించిరి. కవిత్రయమువారాంధ్రీకరించిన భాగములలో విపులముగ నున్నవానిని వీరు సంగ్రహముగనేవ్రాసిరి. వీరి భారతములో నేభాగముల నైనగాని లేక అంతయు ప్రజ్ఞేకముగగాని, ముద్రింపించి ప్రకటింపఁబడున కొన లక్ష్మీపుత్రులకు, భాషాభిమానులను ప్రార్థించుచున్నాము. ఈగ్రంథమును అచ్చుపేయింపఁదలచు యాదార్థహృదయులు, యీగ్రంథమును గూర్చి యుక్తిని వారికి వ్రాసి అన్నిసంగతులు తెలిసికొనఁ గోరుచున్నాము.

అడ్రెసు:—ఆకుండి వ్యాసేశ్వరుడు } ఇట్లు విన్నవించు విధేయులు,  
 “శ్రీ గౌతమవ్యాసనికేతనము” } ఆకుండి వ్యాసేశ్వరుడు  
 ఆర్యాపుర, రాజమండి. } ఆ. వేంకటేశాస్త్రి

# ఆంధ్ర జ్యోతిషాలయము.



(1) జాతక చక్రముయొక్క నకలుగాని (2) పుట్టివతేది, జననకాలఘంటలు లేక గడియలుగాని (3) మాకు ఉత్తరము వాయుసమయము ప్రస్తుతవయస్సుగాని, మాకు పంపించినయెడల, జాతకునియొక్క రూపము, స్వభావము, శరీర దారుఢ్యము, ధనసంపాదన, సోదర సోదరీవృద్ధి, మాత్రిసౌఖ్యము, భూలాభము భూవ్యయము, వాహనసౌఖ్యము, వివరముగా పుత్రిపుత్రికా సంకానవృద్ధి, శత్రు వృద్ధిరొగము, ఋణము, కళత్రము, కళత్రముయొక్క ఆయుర్దాయము, జాతకునియొక్క ఆయుర్దాయము పితృసౌఖ్యము, భాగ్యము, ఉద్యోగము, జీవనము, లాభము వ్యయము మొదలగు సంగతులును వ్రాసి రు. 1-0-0 కి పంపెదము. యిదిచిప్పినయెడల మహాదశాంతర్దశలు గల పూరాజాతకము ఆయుర్దాయము ఆఖరువరకు ప్రతి సంవత్సరములుతోను వ్రాయబడును. పూరాజాతకమునకు రు. 5-0-0 లు అగును. ముందు రెండు రూపాయలు అడ్వాన్సు పంపవలెను మిగిలిన రు. 3-0-0 లకు విపిగా పంపబడును. జన్మనక్షత్రమొక్కటి మాకు పంపినయెడల ముందు జగన్ గజోవు 1 సరిగ ఫలము నెలలవారీగా వ్రాసి రు. 1-0-0 కు విపిగా పంపెదము.

## మహాభృగు సంహిత.

ఇదియొక గొప్పనాడీ గ్రంథము యిది పూర్వకాలమున మహర్షులచే వ్రాయబడినది మనభరతఖండముందు జన్మించిన ప్రతిమానవుని యొక్క జాతకము జననము లగాయతు ఆయుర్దాయము ఆఖరువరకు జరుగు ఫలితములన్నియు శ్లోకపూర్వకముగా వ్రాయబడియున్నవి లక్షలకొలది జాతకచక్రములున్న ఆయాచక్రముల ననుసరించి ప్రతిమనుజునియొక్క జాతక ఫలితములున్న వ్రాయబడియున్నవి. జన్మ సరిగ తారీఖు జననకాల ఘడియలు జాతక చక్రము మాకు పంపినయెడల వారి చక్రము వెదకి వారిచక్రము ననుసరించి వ్రాయబడిన ఫలములు వ్రాసి వి పి గా పంపెదము. జాతక చక్రము వెదకుటకు రు 1-0-0 ఫలిత శ్లోకములు వ్రాయుటకు రు 1-0-0 శ్లోకములకు తెలుగు అర్థము వ్రాయుటకు రు 1-0-0 మొత్తం మూడు రూపాయలు అగును శ్లోకములకు అర్థము అక్కరలేని వారికి రెండు రూపాయలు మాత్రమగును. పోష్టఖర్చులు చేరు.

ఆకెళ్ల వేంకటశాస్త్రి, దైవజ్ఞుడు,

గోపాలపురం, కొత్త పేటపాస్టు,

గోదావరి జిల్లా.

# బాల్యము

చింతా దీక్షితులు బి.ఏ., ఎల్. టి.,

నిష్కళంకమై పూజ్యమై నిరుపమాన  
సౌఖ్యముల కాలవాలమై సంస్కృతి గల  
కష్టముల గోపనీయక క్రొలుచుండు  
బాల్యమే జీవయాత్రకు బట్టుగొమ్మ.

ఆశపై నాశ తెన్నియో యావద్విప  
నాశ వీడక జీవితయాత్ర సలుపు  
నెండమావుల గనిపాటు మృగమురీతి  
బ్రాణి యీశ్వరమున స్వప్న ఫలముగాంచ

“బాలకా జీవయాత్రలో ఫలము గలదె?”

“అడుగకుము నన్ను, నే నాట లాడవలయు”

“బాలకా, సుఖ మెచ్చోట జాల గలదు?”

“అడుగకుము నన్ను, నే నాట లాడవలయు”

“కష్టముల్ పొందుచుంటి, నీకష్టచయము  
వాసి గృతేక్కు పెట్టులు బాంకుండ?” —

కష్టములొ సౌఖ్యములొ నాకు గానరాన,  
అడుగకుము నన్ను, నే నాటలాడవలయు.”

బాల్య మగుట, యౌవన ప్రాయ మబ్బు  
సరణి గోచరములు గావు — సంజకెంపు  
మాసి చీకట్లైవచ్చెడి హాదిరిగను  
తెలి తెలియనియట్టులు చెలరేగుచుండు

— ౨౧౩



తీర్థము

# ప్రేమ—కాంతి

(కుందేరు వెంకటేశ్వరరావు)

“ప్రేమంటే ఏమిటో తెలిసేది కాదు నాకు మొదట-గానికోసం ఎన్ని బోట్లతో వెతికాను-చుట్టాలిండ్లు వెతికాను బంధువులిట్లు వెతికాను-స్నేహితులిట్లు వెతికాను-అన్ని బోట్లా తిరిగాను-ఎక్కడా కనపడలేదు నాకు-దానిరూపకమా తెలియదు-పేరా అంత కన్న తెలియదు-అని సుబ్బారావు నుమీద కూర్చుని మాటామాటా వచ్చి గౌరీపతి బోలెంటుండగా, “పేరుకూడా తెలియదుటోయి-ఇప్పుడేగా అన్నావు ‘ప్రేమ’ అని ఎంతవగలమారిగా మాట్లాడుతావు అన్నాడు గౌరీపతి సుబ్బారావుతో.

“ఆ - మరచిపోయినా-పొరపాటున మాటామాటా చెప్పడంలో మరచిపోయి అన్నాను” అని అంటుండగా “మళ్ళీ మరచిపోయినానంటున్నావే?” అని గౌరీపతి సుబ్బారావును పిల్చించాడు “అబ్బ! యిదేమరి ఏమి చెప్పినా రిప్పుపట్టిస్తావే మాటమాటికి అట్లా అయితే నేను వెళ్లిపోతా” అని సుబ్బారావు అంటుండగా గౌరీపతి “ఇక అననులే చెప్పుమరి” అన్నాడు.

“అయితే విను-దానిరంగా అంతకన్న తెలియదు-ఎత్తా అసలే ఎక్కువ-నేనెప్పుడు చూడలేదు” “నీ వెప్పుడూ చూడకపోతే ప్రేమని పేరెట్లా తెలిసిందినీ?” అని అడిగినాడు గౌరీపతి సుబ్బారావుని.

“ఎట్లా తెలిసిందంటే చెపుతావను-ఇదివరకోసారి అడుకొంటూ-అడుకొంటూ-కాంతి మృతదిన గారింటికి వెళ్లాను. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు-అవిడ ఒక్క తేడాంది లోపల తలదువ్వకొని, కాటుక-బొట్టు-పెట్టుకొని-తెల్లని చీరగట్టుకొని పూలనాకెట్టు తొడుక్కొని అద్దముదగ్గర నిల్చి మాటిమాటికి తన చక్కదనాన్ని చూచుకుంటూ-నవ్వుకుంటున్నది,”

“అంతదంగా ఉంటుందేమిటి! చిన్నప్పుడెప్పుడో చూశానుగాని మళ్ళీ చూడనేలేదు” అని గౌరీపతి అంటుండగా, సుబ్బారావు, “అవును చక్కని చుక్కలూగుంటుంది - ఆజాకెట్టుచూస్తే - ఆకాశానచుక్కలు జ్ఞాపకమొచ్చాయి- ఇదింతా గుమ్మనుదగ్గర నిల్చుని తొంగిచూస్తున్నా - ఇంతలో ఎవరైనా వస్తున్నారేమోనని వెనక్కు తిరిగిచూశాను. అప్పుడే సూర్యుడుకూడతూ ఉన్నది. సూర్యుడాకాశంలోనే ఉన్నాడు. వెళ్లిపోలేదు. అదేం గమ్యంతోకాని - ఇంటిముందరెవ్వరూలేను - పూలచెట్టుతప్పితే; అప్పుడొక అమ్మాయి గజాలను బైటకొచ్చి నాకట్లుమూసింది. అప్పుడు నాగుండె గుడ్డలుకుంది. చేతులతో నడిమిచూస్తే గాజులుతగిలాయి చేతికి - అప్పుడు - ఏమో! కాంతమృ వదిల కాళననుకొని, ‘కాంతమృవదినా! ఎందుకు కట్టుమూశావు’ అని అడిగాను.

“నేను కాంతమృ విచిననుగాను” అన్నది ఆ అమ్మాయి అప్పుడు! ఇదేమిటా అనుకున్నాను - ఎందుకంటే - కాంతమృకాకపోతే - ఇంకా ఎవరూలేదుగా అక్కడ! కంతంకూడా కాంతమృ కంతం వలేలేదు. కొంచెమారకట్టు కనుపిస్తుంది.” అని చెప్పుచుండగా, “అప్పుడేమిచేశావు నీవు” అని గౌరీపతి అడిగాను.

“అప్పుడా - నేనా - ఏం చేశాననుకున్నావు - చెబుతానుమరీ - నాకు వల్లంతా చెమటబట్టింది - ఏమిటోచెడలేదు - చేతులతోతడిమి ఏమైనా నశిస్తేనీ నీవు కాంతమృ వదిలనే అన్నాను. అప్పుడామె “కాను” అన్నది. మరి “ఎవరు నీవు?” అంటే, “కనుక్కో” అన్నది. ఎవరవు చెప్పుచుని చేతులుపట్టుకున్నా, అదేమిటోగాని ఆ చేతులుపట్టుకుంటే నాకు - ఏమిటోగాఉంది. చెప్పడానికి చేతకాదు. అనినంతోనమో - దుఃఖమో - చెప్పలేను - విషయానందమో - ఏమోనందమో - ఏమిటో - ఇంతిలో, “నేనుకాంతమృ” అన్నది. ఇంతేగదా చేతులు తియ్యి అన్నాను. ఆమెతీసింది. అంత ఇద్దరూ కలిసి పూలచెట్టు దగ్గరికి వచ్చాము. అప్పుడే సూర్యుడస్తమిస్తూఉన్నాడు - రంగుమారింది-అకస్మాత్తుగా-ఏమిటో-పచ్చని రంగుబాగా - బంగారంవలె అయిపోయింది. అంతప్పుడొకరే ఉంది. ఒక్కసారి ఆమె నుఖించిందాకా-బొట్టులో కాటుకా-తప్పితే-ఏమికనబడలేదు-కాంతమృ కాంతి సూర్యకాంతి ఒకటేగదాఅనుకున్నాను. అప్పుడు తెలిసిందినాకు రంగు మూదిరి రంగు ఉంటుందిగదా అని.”

సుబ్బారావు ఈలాగున వర్ణించడం చూస్తే గౌరీపతి సుధ్య యధ్య ఎందుకో

గాని “అట్లాగా! అట్లాగా! అంతదంగా వుంటుందా! ఎన్నేళ్లుంటాయి ఆమెకు” అని ఒళ్ళు తెలియని సంతోషంతో అడిగాడు.

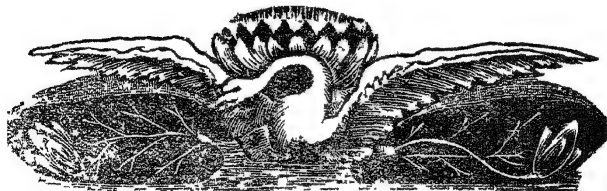
ఆపుడు నుబ్బారావు, “పదకొండేళ్ళుంటాయి. ఇంకా మా మామయ్య యింటకి రాలేదు - అప్పుడు కాంతమ్మ “నావంక మాస్తావేం - దిప్తికొడుతున్నావా” అని ఒగ్గమీద చెయ్యి వేసింది. ఆమధ్యతో తెలిసిపోయింది ప్రేమంచే ఏమిటో-” అని చెప్పబోతూ వుండగా, గారీపతి, “బుగ్గిల్లిందా?” అని ప్రశ్నించాడు. “గిల్లిలేదు - ముద్దు పెట్టుకుంది - అప్పుడు ముద్దులేని జన్మ వట్టి జన్మ అని తెలిపాయింది - ఒళ్ళు గలవరచిపోయింది. ఆహా! హా! ఏమీని చెప్పుతాను - నిజంగా కాంతమ్మ అంటే కాంతమ్మ అదేగాని ఇంకొక గులేదు. ఆ అందం - ఆ చక్కదనం - ఆ నేర్పు - ఆ చదువు - దానిదగ్గరేగాని ఇంకొక్కదగ్గర చూడవోము. అప్పుడు నాతో, “బావా” అన్నది కాంతమ్మ.

ఇంతలో పొద్దుకుంకింక - నాలుగువైపుల చీకటిపడ్డది. ఎవ్వరూ - లేదక్కడ - మేమిద్దరము తప్ప - ఎటుచూసినా నిశ్శబ్దంగావుంది. నేనేమీ మాట్లాడలేదు. కాని కాంతమ్మ మాత్రం ఒక పువ్వుతీసి, నాచేతిలోపెట్టి, నాచెయ్యి ముద్దెట్టుకుంది - అంతట నేనేమీ చేస్తున్నానో కూడా నాకు తెలియదు. నేను నేనేనా అనుకున్నాను. చీకటికాదు-మరి - ఏమీ కనబడడం లేదు - గాఢనిద్రలోనుంటున్నాడు ఎట్లా ఉంటుందో - అట్లావుంది - అంతా మరచిపోయినా, కండ్లు మూతలు పడినవి. అట్లాంటి సమయంలో - ఆ అందానికి - ఆ సంతోషానికి - ఆ అతిశయ్యానికి - ఆ తమాషాకి - ఆ గమ్మత్తుకి మితమేలేదు. — అంతేలేదు.

ఇంతలో చీకటిపడ్డది. ఆకాశాన నక్షత్రాలు తిప్పు ఏమీ కనబడడం లేదు - నాలుగువైపుల చల్లగాలి వచ్చింది - ఒకవైపు పూలవాసన - ఇంకోవైపు ప్రేమవాసన - ఒకవైపు నీలకాశము - ఇంకోవైపు నక్షత్రశబ్దము - ఒకవైపు నిర్మలాకాశము - ఇంకోవైపు నిర్మలహృదయం - ఒకవైపు శీతలవాయువు - వేగోవైపు హృదయవేదన - ఒకపక్క శీతలవాయువిహారము - మరోవైపు బాలబాలికావిహారము - ఒకవైపు చామకర్షణము - ఇంకోవైపు హృదయకర్షణము - ఒకవైపు వాయుకరంగములు - ఇంకోవైపు భావకరంగములు. ఒకవైపు యుక్తనయస్సు - ప్రేమహులు - యువశరీరము - కోమలహస్తము - అంగిరంగ ప్రేమ - ఇంకోవైపు చల్లగాలి - పూలవాసన - నేను” అని అంటూవుండగా “నీమాటలు

నాకేమి అర్థం కావటంలేదు - ఇదేమివర్ణన - చెప్పిందే చెబుతున్నావు - అర్థం కానది - ఎట్లావర్ణించాలో కూడా తెలియదే - నేనే చూసివుంటేనా ఎట్లావర్ణించేవాడినో. నత్తత్రమండలంలో చంద్రబింబంలాగావుంది దానిమెండు అని చెప్పకపోయినాను—” అని అన్నాడు గౌరీపతి.

“సరేలే - ఎట్లాగో ఒకఅట్లా నాకుతోచినట్లు చెబుతాను - మరి. ఇట్లాంటిసమయంలో గాలి ఎక్కువయింది. కాంతమ్మ అంతక్రితమే పెట్టివచ్చిన దీపమారిపోయింది - కాంతమ్మ ఇల్లంతా నలువైపోయింది - అదంతా గొంతుకు చీకటిలో నేనకూడా నలువై పోయినా - ఇంతలో వాకిటితిలుపు చప్పుడయింది - మా మామయ్య వస్తున్నాడు గాము ననుకోని కాంత ఇంట్లోకి సారిపోయింది. వెంటనే నేను దొడ్డితోనను ఇంటికి వచ్చేశా ఆప్పటినుంచి అదేమి పేరేమోగాని - నాకు తెలియకుండా - నాకంటికి కనబడకుండా - నాతో చెప్పకుండా నన్నుమా వేధిస్తున్నది - అన్నముతిననీయదు అనాడాపేరే ఎంతిష్టం గలదైందో ఈవాడంతకనుగైపోయింది. అందుకునే గాముకు “తనమిత్రులె శత్రులు” అని అంటారు పెద్దలు -ఎంతమహిమా -గారడీవాడికిచుట్టే అడ్డిస్తున్నదే! ఇందిరియాలకు చలంకిలిగితే ఇంతేకాముకు కర్మం-ఈపేమకు తెలిసికొని జయించడానికి అనేక తిప్పలు పడుతున్నా - స్వాధీనం అయ్యేయొగం కనపడలేదు, అదేమి కర్మమోగాని ఆప్పటికి ఇప్పటికి నాకుకనబడకుండా వేధిస్తూనేయున్నది. కాస్తదానిబాడతెలిస్తేనా! దానిపసపట్టను. దాని నిజగుణం ప్రపంచంలో సారైనా- ఆకాశే! ఏమి తమాషా, ఎంతఅకర్షణ—” అని చెబుతుండగా, “ఇప్పుడ నీదగ్గర—” అనివీదో గౌరీపతి అడుగబోవుచుండగా, మోహనరావు, సుబ్బారావుని కేకవేసి వీధికేసి వరుగత్తటం చూసి వీరిద్దరుకూడా అటుకైపరుగెత్తారు.



## చెలికాంధ్రు

కె. హెచ్. వి. యస్. నారాయణ, బి.ఎ., ఎల్.టి.,

అమ్మ! చూడవె, ఆడుకొనుటకు

పిలచు చున్నవి, వెల్లివచ్చెద.

- 1 ఆకులల్లల లాడుచున్నవి  
చేతనైగల జేయుచున్నవి || అమ్మ !
- 2 పిల్లగాలులు మెల్లమెల్లన  
తాకిపోవును త్వరగరమ్మని || అమ్మ !
- 3 ఆకసమున ఆతురతతో  
మెలగుచున్నది మేఘమల్లదె || అమ్మ !
- 4 చెట్టుమీదనె పిట్టలున్నవి  
రమ్మరమ్మని రవమునేయుచు || అమ్మ !
- 5 నాదురాకకు నమ్మకముతో  
ఎదురుచూచును ఇనుడుమింటచు || అమ్మ !
- 6 చెఱువులోపలి చిన్నకెరటము  
కదలుచున్నది ముదముచూపుచు || అమ్మ !
- 7 ఘుమ్మఘుమ్మను కమ్మతావుల  
పొల్పుజూపుచు పువ్వులెంతయు || అమ్మ !
- 8 ఇంతిమఃదియు ఎంతసేపూ  
వేచియుండిరో ప్రేమతోడుత! || అమ్మ !
- 9 వీనిజేరక నేనుమాత్రము  
ఇంటచుడుట వలలమ్మరో || అమ్మ !

# చెంచు దంపతులు

చింతా దీక్షితులు బి. ఏ., ఎల్. టి.,

నల్లమల కొండలలో సంతతము ప్రవహించు సెలయేటికి సమీపమున చున్న చెంచుగూడెములో లింగడు కాపురముచేయుచున్నాడు.

లింగ డొంతదనుక తల్లిదండ్రులవద్దనే నివసించువాడు. పెండ్లి చేసుకొని కొన్ని సెలవేయైనది. తాను భార్యయు వేరుగా నిల్వకటి యేర్పాటుచేసుకొని కాపురము చేస్తున్నాడు.

భగనాతుడు పెంచిన దట్టమగు చెట్టులక్రింద నిర్మింపబడిన వీరి గూడెము. ఒక చెట్టుక్రింద వలయాకారముగ వెనురు బద్దలతో చిన్న గుడిసెను సొంతముగా కట్టుకొని అందీ దంపతులు కాలక్షేపము చేసుకొనుచున్నారు. వహ్లాకాలముండే ఆయింట పాగుకొనుట తమచస్తువులుంచుకొనుటకును, వంటచేసుకొనుటకుమాత్రమే ఆయిల్లు సాధారణముగా పనికివచ్చుచున్నది.

లింగనిభార్యపేరు ఈరమ్మ. వీరిప్రేమగాని నాగరికుల ప్రేమగాధలవంటిదే. వారిహృదయానుభవములే వీరివిని. చిన్నతనమున చెట్లనల్లుకొన్న తీగల నయ్యాలలుగా చేసుకొని వా గూగుగాగువారు. ప్రాకృతకాలములం దిరువురు కలిసి కొండల దిరుగాడుచు, పక్షుల వేటాడుచు వేటాడినజంతువుల నారగించుచు సాయంకాలమున కింకిరి దిరిగివచ్చువారు. ఇరువురు మొక్కబడిలోనే చదుపుకున్నారు కూడ. చదువులయ్య బడికిపోయినప్పుడల్లా యిచ్చేపప్పులను వారిరువురు నొక చెట్టుక్రిందకూచుని తినేవారు. బడికి పోవువారికి దొరతనమునా రిచ్చుబట్టలను వారు కట్టుకొని బడికి పోవుట మాని

తిండికై వేటాడబోవువారు. బడి విడుచునప్పటికి వారి కలవడినవిద్య అక్షరముల గుర్తించడమే. ఈ అక్షరములను పేరి గీతల నయ్యవారేలనేర్చుచున్నాడో వారికిబోధపడలేదు. హిందూదేశములో పలు జాతులకునలెనే వీరికి ప్రకృతిము కావలసినది విద్యకాదు — తిండి! విజ్ఞానము కాదు — కట్టుబట్ట.

ఈరమ్మకు యావనము పొడచూపినది, లింగనికి హృదయము పరిభ్రమించినది.

ఒకనా డిరున్నరు కలిసి తేనెపెగలు ద్రాగుటకు కొండయంచులకు బోయినారు. లింగడు కొండ యెక్కినాడు. ఏటవాలుగానున్న కొండక్రింద ఈరమ్మ నిలబడి చూచుచున్నది. లింగడు ఒకబండ చివరకు వచ్చి బండక్రిందతట్టు లోభాగమున నున్న తెట్టెను వెదురుకర్రతో పొడిచినాడు. ఈగలు రుమ్మని ఒక్కమారు లేచినవి. తెట్టెక్రిందపడలేదు. లింగడు ఈగలబాధకు తాళలేక క్రిందకు వచ్చినాడు. ఈరమ్మ మొగము చిట్టించుకున్నది.

కడచినగిసము తిసినయాహారమేగాని వారికాప్రాద్దు తిండి లేదు. ఉభయలకును ఆకలి బాగుగా వేయుచున్నది. తేనె త్రాగి మైనము పినవచ్చు ననుకున్నారా గాని సాధ్యపడలేదు. లింగడిమనస్సు చివుక్కుమన్నది. ఈరమ్మ కొండక్రింద పొగబెట్టడానికి ప్రయత్నము చేయుచున్నది. అట్టిదని అడవికి ప్రమాదమని ఆమెకు తెలియదు. లింగడికి తెలుసుచు ఒకమారు “కరిగాడు” అలుగు విడిచినాడు. అది అడవిలో ఎక్కడనో పడిపోయి కానవచ్చినది కాదు. వాడా అడవిని కాల్చివేసి అలుగును సంపాదించినాడు. దొరతనమువా రందుకాతనిని శిక్షించినారు.

పోగ పెట్టవద్దని ఈరమ్మతో లింగడు చెప్పి నిరల కొండ నెక్కినాడు. ఈరమ్మకూడ ఆతనివెంట బోయినది. ఇద్దరును బండచివరకు వెళ్లినారు. లింగడు బండమీద సాగిలబడి ముందుకు జరుగుచు పోయినాడు. ఈరమ్మ ఆతనిచేతి నొకదానిని గట్టిగా పట్టుకున్నది. లింగడు బండచివరకు పోయి దేహమును వంచి రెండవ చేతితో తేనెతట్టుచు బట్టి ఊడబెరికినాడు. ఈరమ్మ లింగడిని వెనుకకు లాగినది. ఇద్దరును ఒకరి నొకరు చూచుకొని నవ్వుకొన్నారు. తేనె తట్టు దొరకినది. కాని ఇద్దరదేహములు ఈగకొట్టులన్ని గాయము లైనవి. ఆకుపసరు ఒంటికి పూచుకొని తేనె తట్టు పట్టుకొని వా రొకమడుగు దగ్గరకు పోయినారు. ఒకచెక్కిరింద కూర్చున్నారు. చీకటి పడినది. చంద్రుడు దివియించినాడు. పొడలు పొడలుగా వెన్నెల అడవి యంతట పడినది. తాండ్రపువ్వులు అడవిని సువాసనలతో నింపుచున్నవి. పక్షులు చెట్లమీద కిల కిలలాడుచు గోలచేయుచున్నవి. ఇద్దరును ఆ చెక్కిరింద ఆ తేనెపెరను తినుచున్నారు. ఈరమ్మ ముక్కలు చేయుచు ఒక్కొక్కముక్కను లింగనినోటి కందిచ్చుచున్నది. లింగడు ఈరమ్మ దేహమును కొప్పిపోవుటకై నిమురుచున్నాడు. తిన్నికడుపు సండ నీరుద్రావినారు. ప్రహర మిప్పుడు వారికి సుఖమయమయి తోచినది. లింగడు ఈరమ్మ గాయములకు చల్లనినీరు రాయుచున్నాడు. ఈరమ్మ లింగనిదేహమును చల్లని నీళ్లతో కడిగినది.

ఆచెట్టుక్రింద ఆమడుగుగట్టున ఆ వెన్నెలపీలికలమధ్య ఆకుపురు ఒండొసల కొగిలి జిక్కి ఒక్కముప్పు పెట్టుకున్నారు. అడవిలో సువాసన అధికమైనది. విహగరుతముల మనోహరత్వ మతీతయించినది. చంద్రిక మిక్కిలి ప్రకాశవంతమైనది.



౨

ప్రతిదినమును అడవులలో తిరిగి దొరికిన చిన్నజంతువులను తేనెతట్టలను, చెంచుగడ్డలను దిచుచుండువారు. కొత్త దినములలో ముచ్చట యిది. ఆ దినములలో ఒక్కొక్కప్పుడు టిండి దొరకక పోయినప్పటికిని వారు లెక్క చేయువారు కారు. క్రమక్రమముగా నితరచెంచులకువలెనే వారును కష్టపడి కూలి సంపాదించుకొనవలసి వచ్చినది. లింగడు వెదురు కొట్టుట, బద్దలక్రింద వానిని చీల్చుట యిట్టిపనులను చేయుచు దినమున కారణాలనంతున సె పాదించుచు న్నాడు. ఈపని వీరికి దొరతనమువా రేర్పాటుచేసి తమయుద్యోగ స్థలచే రోజుకూలి యిప్పింతురు.

ఈరమ్మ అడవులలో తిరిగితిరిగి, దొరికినంత, తేగలిగినంత చింత పండు, కుంకుడుకాయలు, పీకాయ, చారపప్పు మున్నగువస్తువులు దెచ్చి దొరతనము వారిందులకై యేర్పాటుచేసిన యుద్యోగస్థులకు తూనికప్రకార మమ్మి కొన్ని యణాలు సంపాదించుకొనుచున్నది.

ఈగడిచిన ధనమును వారు పట్టణములకు దీసికొనిపోయి బియ్యము ఉప్పు మున్నగు వంటవస్తువులు బట్టలు, విల్లుల కమ్మలు, కొనుటలు యిందు వినియోగింతురు.

దొరతనమువా రీవర్తకమునకు దొరకొనుటకు ముందు చెంచు లీవస్తువులను పట్టణములందలి కోమట్ల కమ్మచుండెడివారు. కోమట్లు మిక్కిలి చౌకగాకొని ధనవంతు లగుచుండెడివారు. ఇప్పుడు దొరతనమువారు చెంచుల బాగుపగుప నుద్దేశముతో ఆవ్యాపారమును తామే జరిగించుచున్నారు. అనాటిచెంచులస్థితికిని ఈనాటిస్థితికిని

భేదములేదు. ఎప్పుడును వారు తిండికిని బట్టకును లేక కష్టముచుండవలసినదే.

పుష్కలముగ తిండిపెట్టగల అడవులకు పిల్లలై జంతువులు, చెంచువాండ్లు నిశరఅడవినుచున్నట్లు జనించినారు. జంతువులకు కడుపునిండ తిండిగలదు. ఆ అడవికడుపున బుట్టిన మానవులకు తిండి లేదు. వానిశల్లిదా, యీపక్షపాతము? తోడిమానవుల చౌర్యవ్యమాయది?

దంపతులిద్దరును ససంతకాలమున మామిడిచెట్ల నాశ్రయించి ఆ చెట్టిచ్చు కాయలతోను పండ్లతోను పొట్ట నింపుకొనుచారు.

చెంచువాండ్లకు ఆవులు బట్టగొట్లు విశేషముగా నుండును. అవి యే వారియూస్తి.

లింగడికి భార్యకూ కలిసి పది ఆవులున్నవి. అవికూడ వీరికి తున్నివారణము చేయుచుండును.

ఒక్క సంతత్రుర మిశ్రీతగా వారు జరపినారు.

ఒకనాడు లింగడు నెనుకుకొట్టుటకు పోయి సాయంత్ర మగుసరికి తిరిగివచ్చినాడు. అప్పటి కింకను ఈరమ్మ యిల్లు చేరుకోలేదు. ఈరమ్మ వచ్చి వంటచేసి భర్త కొలి పెట్టి తా నింత తినవలెను. లింగడికి ఆకలి వేయుచున్నది. ఆమె యింకను రాలేదు.

వాడు మరిల బతులుదేరి ఈరమ్మ సాధారణముగా వచ్చుబాట నుబట్టి మెల్లగా పోవమొదలుపెట్టినాడు. ఒక్కచోట ఆమె కనిపించినది. ఆమె ఒక చెట్టుక్రింద భూమికి కొంచెమెత్తులో అడ్డముగా

వ్యాపించిన ఒక చెట్టుకొమ్మమీద కూర్చున్నది. తానానాడు సంగ్రహించిన వస్తువులమూట నొక్కచో పెట్టినది. ఆమెవత్తము నాచ్చాకింపవలసిన పైటకొంగు జారి కొమ్మపై పడియున్నది. ఆమె కెదురుగా ఒకచెంచువాడు కూర్చుండి ఏమియో చేయుచున్నాడు. ఆమె ఆతనివైపు చూచుచున్నది. ఆ డుండుండి ఆమె కేదియో అనిచూచుచున్నాడు.

లింగనికి ఒట్లు మోడినది. విల్లును తీసినాడు. చెట్టుచాటుననుండి ఆచెంచువానిని బాణముతో కొట్టబోయి మానినాడు. తలవాల్చి యింటివైపు బట్టినాడు. ఇట్లు చేయుట చెంచులలో అస్వాభావికమే. కాని లింగనికి అనుమానముమాత్రము తట్టినది. అనుమానము నిజము కాకపోతే ఆతనికి కొంతనాగరకము కద్దు.

భార్యపై భర్తకును, భర్తపై భార్యకును కొన్ని సందర్భములలో అనుమానము పుట్టుట నిజమైనప్రేమకు చిహ్నమని కొందరందుకు.

లింగడు తనభార్యపై దృశ్యమైనప్రేమ వహించినాడన్నమాట వాస్తవము కాని ఆతనిమనస్సులో అనుమానము పుట్టినమాట కూడ వాస్తవమే. ఆనాటినుండియు ఆతనిముఖమున మ దహాసము కి చుపట్టలేదు.

ఈరమ్మ రాత్రి యింటికి వచ్చి వంటచేసినది. లింగ డామోనో మాటాడలేదు. ఆమెచేయుపనులలో తడబాటు కలుగుట నిజమా? ఆతని యనుమానమా? ఇతయబలి త్రాగి గుడెసెకు బయట ఆతడు బట్ట వేసుకు పొడుకున్నాడు. గుడిసెవాకిలి కెదురుగా ఆమె పొడుకొని నిద్రపోయినది. లింగనికి నిద్రపట్టలేదు. అనాడువలెనే

చంద్రుడు ప్రకాశవంతముగ వెలుగుచున్నాడు. నువాసనలు కొట్టుచున్నవి. పక్షులు పాడుచున్నవి.

లోకము దుఃఖమయ మనుకొన్నాడు లింగడు.

### 3

మనస్సునకు తగిలినగాయమలను కాలము త్వరలో మాన్పుచున్నది. లింగనిమనస్సు కొంతవరకు నిర్మలమైనది కాని పూర్వసరణి రాలేదు. అప్పుడు పనులు లేనికాలము. ఎవరికి వారు తిండికై తడవులాడుచుండిరి. ప్రాతఃకాలమున నీచెంచుదంపతులు బయలుదేరినారు. ఉరిత్రాళ్లను గ్రహించినాడు లింగడు. వెదురుబుట్ట చేత ధరించినది ఈరమ్మ. కాలిబాట ననుసరించి వారిద్దరు చల్లగా మాటలాడుకొనుచు కొంతదూరము పోయినారు. అచ్చట వెదురు పోదలు దట్టముగా పెరిగినవి, అడుగుపెట్టుటకు వీలులేని ఆపొదలలో కీచుమను శబ్దములు. అల్లంతదూరమున ఆకసమున పక్షు లాడుచు భూమికి దిగుచు పైకి లేచుచున్నవి. కడచినరాత్రి జీవము (పెద్దపులి) ఒక జంతువు నారగించినచోటది యని వారిద్దరు ననుకొన్నారు. వెదురు పోదలు వ్యాపించి కొండనంతయు గప్పినవి.

ఆవెదురుపోదలలో బడి చారి చేసుకొనుచు వారుపోయినారు. ఒక్కచో పోదలు దట్టముగా నున్నతావున లింగడు ఉరులోడ్డినాడు. ఈరమ్మ వెన్ను వేసినవెదురును ఇంకొకవెదురుతో వంచి కత్తితో దానిని సరికినది. ఇద్దరును ఆవెదురువెన్నును సంగ్రహించి ఒకపొదమాటున నీడలో కూర్చుని వెదురుబియ్యమును తినమొదలు పెట్టినారు. సూర్యుడు క్రమక్రమముగా వేడియొక్కుచున్నాడు. మనో

వ్యధకు కారణమైన యూహలను వెల్లబుచ్చిన యెడల ఆమనోవ్యధ  
కొంత తీరును,

లింగడు ఈరమ్మకేసి తీక్షణముగా జూచుచు ఆమెయిచ్చు బియ్యమును గ్రహించక 'బయిగాని' గూర్చి సంభాషణము మొదలుపెట్టి నాడు బయిగాడు. ఆనాడు సాయంకాలము ఈరమ్మకడ గూర్చున్న చెంచువాడే. ఈరమ్మకు డాణక్షణము తొట్రుబాటు అతిశయించినది. ఆతన్ని ప్రశ్నల కుత్తరము చెప్పలేకపోయినది. తనకొగిలిలో నాతని జేర్చి సముదాయించినది. లింగడు కొంతతడ వూరుకున్నాడు. ఆమె చేయునుపచారములకు సంతృప్తి జెందినాడు. తనయునుమానము నిజము కాదేమో అనుకున్నాడు. ఆమెతో సంతోషముగ మరల మాటాడ మొదలుపెట్టినాడు. ఉరులలో జిక్కినకుండా తీసిని వారు గ్రహించి బయలు ప్రదేశమునకు బోయి అక్కడ దానిని కాల్చుకొని తిని యిద్దరు నిలుచేరుటకు బయలుదేరినారు.

లింగనికి కొంతఊరట కలిగినది. కాని యింకను మనస్సును కలవరపరుచు కారణములు లేకపోలేదు. ఆతడు సాధువు, ధైర్యశాలి. అనవసరముగ వైరములు పెట్టుకొనుటయు అడవులందు పారాడు నప్పుడు విపత్తులను కొనితెచ్చుకొనుటయు అతనిజ్ఞానము కాదు. ఆమె సాహసకార్యములు మెచ్చుకొనుస్త్రీ. గురితప్పకుండా అలుగును విడువగల సామర్థ్య మామెకు గలదు. అట్టిసామర్థ్యమున్న యితరులయెడ ఆమె కభిమానము ప్రాణమును లక్ష్యపెట్టక ఎంతటి సాహసకృత్యమును జేసిన అంతగా నామెమెప్పును పొందవచ్చును, లింగనిపై ఆమెకు అనురాగ మున్నది. సాహసకృత్యములు సల్పుయితరుల యెడలకూడ ఆమెకభిమానముకద్దు. బయిగా డందొక్కడు.

లింగ డామెతో బయిగానిగూర్చి ప్రశంసజేసి నప్పుడు ఈరమ్మ ఎంతటితొట్రుబాటు చెందినప్పటికిని సమయస్ఫూర్తి వదలక స్త్రీకి సహజముగ వన్నెచిన్నెలసహాయముతోను, నటనలతోను, తన వలపుసహాయముతోను లింగనికి నూటగొల్పినది. కాని ఆమెమనస్సున కొకదుగ్ధ పట్టుకొన్నది. తాను ప్రేమించుపురుషునకు తనపై అనుమానము కలుట ఆమె కసహజముగా తోచినది. తా ననుమానము కలుగునట్లు నడచుకొన్నప్పటికి తాను ప్రేమించుచున్న పురుషున కీషన్మాత్రము తనపై ననుమానము కలుగరాదని ఈస్త్రీ తలంచి నది లింగనిపై ఒకవిధముగ కోపము కల్గినది. లింగడు చూచుచుండ గనే ఆతనిమనస్సునకు నొప్పి గల్లునట్లు ప్రవర్తించదలచినది. ఆలోచించినకొద్దీ ఉక్రోశము పెంకెతనము కల్గింది. ఒకరితో నొకరు మాటాడకుండ వెళ్లుచుండగా కొంతదూరమున బయిగాడు కానవచ్చినాడు. వాడొకబండమీద నొకదుప్పిని పడవేసి యుంచి అలసట దీర్చుకొనుచున్నాడు. ఈరమ్మ ఆతని మొదట గాంచినది. తరువాత లింగడు చూచినాడు. ఇంటికి పోవుచున్నట్లు నటించి ఒకచెట్టువెనుక నిలబడినాడు. తనవద్ద ఉరితాళ్లుతప్ప వేరాయుధములులేవు. బయిగానివద్ద దబ్బ అలుగులు కలవు. సావాసించుట మంచిదికా దనుకున్నాడు.

ఈరమ్మ బయిగాని ప్రక్కను కొంతదూరము మాటాడక కూర్చున్నది. వాడు తనపై వేసిన చేతిని తీసివేసినది. చీకటిపడుచున్నది. బయిగా డేమేమో మాటలు చెప్పి ఆమెను నవ్వించినాడు. లింగడు ఆనవ్వుచూచినాడు. బయిగా డామెచేతికి విల్లు ఒక అమ్ము ఇచ్చినాడు. ఆమె ఒకచెట్టుపై కూర్చుండి కనబడికనబడని ఒకపులుగును గురివెట్టి

కొట్టినది. ఆవులుగు క్రిందబడినది. బయిగా డామెను బలవంతమున నెత్తి కొగలించుకున్నాడు. ఆమె కోపముతో ఆతని తోసివేసినది. బయిగాని నచ్చట వదిలి చురున నింటివైపు పోసాగినది. బయిగా డామెను వెంటనంటినాడు. ఇద్దరును మరల వెనుకకు బోయి ఆబండవీడనే కూర్చున్నారు. చీకటిపడినది.

లింగ డాకొగిలింత చూచి తలవంచుకొని ఆలదవిలో పరిభ్రమించుటకు మొదలుపెట్టినాడు.

## ౪

అచీకటిలో దారితెన్ను తెలియక తిరుగాడుచున్న లింగని కేల యీదుఃఖము? తనయూహలో తాను తప్పు చేయలేదుగదా. ఇతరులు చేసినతప్పులకు తానేల పశ్చాత్తాము జెందవలెను. తనవిల్లితరులు పయోగించిన తాను వగచునా? తన అలుగులితరులు వాడుకొన్నట్లయితే తాను దుఃఖపడునా? తనయావులను తాను ముద్దాడుబిడ్డలను ఇతరులు లాలించిన తాను ఖిన్నుడగునా? ఇప్పుడుగూడ అట్లేల యుండరాదు. ఈదుఃఖము జంతువులకు నైజమా? పృతి జంతువునకును యిట్టినిస్సర్గ భావము గలదు. మానవునం దిట్టిభావమేనావుంట? వంశము పావనముగా నుండుకొనుట భావ ముపయోగించునని నాగంకులు చెప్పుమాట వాస్తవమా? ఇట్లుండుట మంచిదా చెడ్డదా? పుణ్యమా పాపమా? ఈసహజగుణము పుణ్య మెట్లగును? పాప మనుటకు మన స్సొప్పుకొనదే! తా నే యితరులస్వేచ్ఛ నరికట్టవలెను. తా నెన్నడు నిట్టితప్పుల చేయలేదా? తాను తప్పొనర్చినప్పుడు త న్నట్లు దూరుకొని దుఃఖించినాడా? తానుచేసినదిమంచిదే

యితరులు చేసినదిచెడ్డదీ అగునా యిట్టికార్యము? మంచివైనను చెడ్డదైనను తాను మానవుడు, మానవు ఙ్గాక జంతువు, జంతువులకునా మాన్యమగు నీభావము తనకును గలదు. తా నిట్టికార్యమును నైవ లేడు. అతని హృదయము ఒక్కమాట విచ్చిపోయినది. ఆ నిశీధ సమయమున ఆకారడవిమధ్య ఆ కిరాతునిమనస్సును కలవరపరచిన యూహ లిట్టివని చెప్పనలవికాదు.

మరునాడుదయము అడవిలో కట్టెలు కొట్టుకొనుటకు వచ్చిన ఒక లంబాడీ స్త్రీ ఒకబండ పక్క కూపముచెడిన మానవ కళేబరము నొకదానిని చూచినది, దానిప్రక్క పెద్దపులికాలిజాడల నామె గుర్తించినది.

గూడెమున కానాడురాత్రీ లింగడు రాలేడు. ఈరమ్మ రాత్రీంతయు మేలుకొని వేచియున్నది. ఆతడు రాలేడు, ఉదయమే బయలుదేరి కాననమంతయు వెదకినది. ఆతనిజాడ ఎక్కడను కానరాలేదు. కడచినదిన మామెచేసిన తొందరపనిని గూర్చి పశ్చాత్తాపము జెంద మొదలుపెట్టినది. పశ్చాత్తాపముతో బాటు తా నింకగా చేయవలెనా అనుకోపముకూడ ఆమె నావరించినది.

తాను నిర్దోషి కాదా? తా నొనర్చినతే ప్పేమి? అన్నమును కుక్కముట్టుకపోయిన అన్నమునా కొట్టుట కుక్కనా? తినరానిమాంసమును ఒకమారు తింటే దానినిబట్టి అన్నముపై నిష్టము లేదనవచ్చునా? ఆమె కాతనియెడల విశ్వాసము లేదా? వలపు లేదా? ఇతరులయెడల ఆమె చూపునది అభిమాన మగును గాని వలపు గాదే! ఆనా డామడుగులో నిలుచున్నప్పుడు వనలక్ష్మి సాక్షిగా ఆమె యాతని కర్పించినహృదయమును మరల నిశరుల కియ్యలేదు. ఆనా



టికిని నేటికిని మార్పు లేదే? అట్టిచో ఆతడే, ఈమెచు తెగడల  
 లెను? తన కాతనియెడల ప్రేమ లేదా? వున్నది. ఆమె తప్పుదారుల  
 బట్టినదా? లేదు. ఇశరులబిడ్డను ముద్దాడినంతమాత్రమున తనబిడ్డపై  
 తనకు ప్రేమ లేదనవచ్చునా? ఇది పాపమా? పాపమైన నీపాపము  
 తనహృదయములో నెంతప్రకాశవంతముగ దీపింపనేల? నూతన  
 సౌఖ్యముల నాశపెట్ట నేల?

మానవుడు చేసినశాసనములతెన్ను తెలియని ఆచెంచెత మన  
 స్సేమేమో యూహలకు పాలుపడినది.

పరస్పరవిరోధములగునూహల నూహించుచు నాకిరాతి కాన  
 వచ్చిన అడవిమచుష్కుల ప్రశ్నించుచు ననురాగ పాశములచే నీడ్వ  
 బడి కాననముగ్రమ్మరుచున్నది.

ఆసుగాలీశ్రీ ఆమెకు తటస్థపడినది. ఆవార్త విన్నది. నూహ్యుడు  
 నడిమింట నిప్పులు గ్రొక్కుచున్నాడు. ఎవ్వరుచు గుర్తింపలేని ఆమా  
 నవకళేబరము నాచెంచుకొంత గుర్తించినది.

\*

\*

\*

\*

కృంకుచున్న సూర్యుని ఎర్రనికిరణములు ఆనాటిసాయంకాలము  
 పాతాళగంగచిరుతయలలపై తేలియాడుచున్న యొక శ్రీకళేబరమును  
 కప్పినవి. నీరు దాగిగుటకు వచ్చినదికంజంకపిల్ల ఆశవమును వింతగా  
 బాడ మొదలుపెట్టినది.

# విప్రవీరుడు

పెనుమత్తి. వెంకటరత్నము.

కరమునందు సితాసింధుని  
నురుపరాక్రమ మాతృకలయఁగఁ  
గదనమొనరింపంగ వెడలెను

ఖడ్గతిక్కనా;

ఇసుకెలంకుల యోధసింహము  
వరుసగా స్తోత్రములనేయుచు  
బరఁగుచుండఁగ, ఖడ్గతిక్కన,

కరముభాసితెను;

కదనరంగము భీకరంబయి  
గ్రాలుచుండ నరాతిసేనలు  
వరుసఁదీరిచి, దనరుచుండి ర

వార్యశౌర్యమునన్.

సమర దుందుభిమోసె నొక్కట  
సరసఁగల విహఁగప్రతాపము.  
దుందుభిధ్వజమువిని భీ

తిం దనర్చగనూ;

ఖడ్గతిక్కన, కత్తిజేఁగొని  
కాలుపోలికి నంపుచుండెను  
సమదవారణ నిచయపరిష్కృత

శాత్రువోత్కరమున్

సమర ధారుణి పీఠపెంటల  
సమదశాత్రువ రక్తధారలఁ  
గుటకెంతయు భీతిఁగొల్పుచు

దనరుచూనుండెన్;

ఈవిధంబున శత్రురాజుని  
నేడ్తారంజంపుచుఁ దనర్చెను,  
ప్రళయకాలా భీలదండధ

రావతారమనన్ -

శాత్రవుల బాణాగ్నిరోచుల  
విప్రవీరుని సేనయంతయు,  
మాడిపోవుచునుండె మిడుతలు

మాడిపోవుగతిన్

సేననంతయుఁ గోలుపోయియుఁ  
జిన్నబోవడు ఖడ్గతిక్కన,  
విరతదీప్తుల సంద్యబరఁగెడి

ఖరకరుని పగిదిన్ -

అంత తిక్కన యెర్రబాగిన  
యాననంబునఁగారు ఘర్మజ  
లంబులం జేలాంచలంబునఁ

దుడుచుకొని మగుడన్ -

వీరరస మెదవెల్లివిరియఁగ,  
భీరతం గదనంబొనర్చెను,  
భారతీయుల వేడినెత్తురు

పాటనాశములన్ -

శత్రువీరులనెల్లఁ జంపుచు  
నెత్తుఁజేతుల పాటఁజేసెను;  
కాని యొక్కం డేమిసేయు

గలఁడు శాత్రవులన్

# నా క వి త

(సర్వీయా దేశపు కవి జొవన్ డూసిన్ పద్యముల కనువాదము)

చింతా దీక్షితులు, బి. ఏ, ఎల్. టి.

ఛాయపోలిక చల్లని చలువ నిచ్చి  
బాసి తేదె శిలామయ ప్రతిమరీతి  
మానవృత్తియె వ్రతముగాఁ బూనియుందు;  
కవిత! వింటిల నల్పేడి కన్య పీపు !

కొందఱకుగీత మొకకొంత కులటరీతి  
భిష్టమై వీధులందునఁ బాడుచుండు;  
గాజుపూసలు నీ కలంకారములుగఁ  
గూర్చినెన్న టికిని ; దీర్ఘకుటిలకుంత  
లములఁ దురుమను బచ్చగులాబిపూలు  
బ్రతుకు మభిమానముగ ; నెరు పజ్జఁ జనకు,  
ప్రకృత జనంబులం గని పాటిపొమ్ము ;  
లజ్జగల్గి వతికొపుము ; లున! నీదు  
నగ్నతయె దివ్యమనుమాట నమ్ము మమ్మ !  
స్వచ్ఛమై యీశ్వరరహస్య సహితమైన  
వస్త్రమును మాత్రము ధరించు— నలదు వేలు !

## తిక్కన ప్రశంస

(గిరి కుమార)

గతవడిన యాంధ్రగ్రాజ్య  
ప్రతీతి చొరనీదు నీడుపలుకు సాబగునన్  
వ్యతిరేకార్థంబుల మా  
మతి ప్రతిభ మాటువడి ప్రమాదిల్లుటచే.

తెరల నెత్తెదు దింపెదు తెరలు పొరలు  
చున్న నీవాజ్ఞ దీవారి యొలుపుమిగిలి  
యస్మదాదికశిష్య హంసాలిముక్కు  
కొనల తడుపుచు తా ముంచుకొనుచు ముసరు.

కడమవానికి నటులుంచి గడుసుదనము  
ధర్మమున కావగింజంత తలగకుండ  
నీ మహాస్మృష్టి ధర్మజు నీతియొకడె  
నన్ను మఱగించుకొన్నది నాడునాడు.

పలుకు విఱుపులని, తెలుగని,  
అలఘుశ్రీరాజ్యనీతియని, పాంచాలీ  
వల దుద్భాషంగమ్మని,  
యలికిడి రావచ్చి చాలదని యాగునటన్.

నీకవిత మున్నినది మొదల్ నీదినాల  
మనుమసిద్ధి రాచరికపు మహిమలందు  
తగిలిన మనంబు పూర్వాంధ్రధరణినాథ  
బహుశరాజ్యంపు శ్రీకి నివాళిపట్టు.

# స్వాతికారి

నాయని సుబ్బారావు

అతిపిసాసావ్యధామతియైన శుక్తి  
తక్కుకార్తులవాస తాపోపశాంతి  
కరమొ కాదోయన్న జ్ఞానమ్మోలేక  
స్వాతివర్షోదయ సౌభాగ్యమెంచె  
స్వాతిమేఘమ్ములోపలి వానచినుకు  
ముత్తైపుఁ జిప్పలోముయుచుఁ జేరి  
మాటిపోయెచు ప్రేమ మహానీయశక్తి  
తళతళలాడు క్రొందళుకుముత్తైముగ  
నింగివందిరినల్లు నీలాంబువాహ  
వల్లిమతల్లిక ప్రసవించుకాంతి  
పుష్పమంజరియన భూనభోంతరము  
మిఱుమిట్లుగొన స్వాతిమెఱుపుదయించె  
వదీవియందో వసించుబలాక  
సంతతుల్ చంచలాసతిరాగ మెఱిగి  
మల్లెపూరేకుల మాడ్కి వ్యాపించి  
తేలికాంతి సారభమ్ములుజెల్కె దిశల  
అభినాయకరత్న మచురాగరసము  
వర్షసూపమ్మునఁ బ్రవహింపఁ జేసి  
ముంచె భూరివియోగమునఁ గుందికుదిం  
వసివాళ్ళువాడిన వసుమతీసతిని

చిత్తమోహనుడు వద్దించిన ప్రణయ  
మధురసుధాధార మనసారంగోలి  
నాయికశ్యామల నవశాద్వలాంకు  
రమ్ములక పులకాంకురమ్ముః నెరపె  
ప్రణయ కోపావేశభరమున లోని  
జలమను వలపు బాష్పస్వరూపమున  
మాయించి శుష్కించిపోయిన సరసి  
తిరిగిర సోదయస్ఫురణ భాసితై  
అవ్యాజరాగర సాగోలయగుచుఁ  
జరుతరంగములను కరపంకజములఁ  
దనుఁదేర్పలేచి చింతను సొమ్మసిలిన  
తటసుందరుని తట్టితట్టిలావించె

త రుణ ము

“వాసవశ్శుడు”

“ఇంక సంగీతమును బాడు పెపుడు పికము?”

ఇపుడు పాడుట పికమున కింపు గాదు!  
శిశిరఋతువున గానముసేయు మనుచు  
నెంత బలవంత పెట్టిన నేమి ఫలము?  
నడివసంతమ్మునందు నానంద సుధుర  
గానమొనరించుచు బికంబు కంతమెత్తి  
వినెడువారలకోసము వెదకఁబోక  
స్వీయసంగీత లహరిలోఁ బికవరంబు  
దివ్యసమ్మోదభరమునఁ జేలియాడు!  
దివ్యసమ్మోదలహరిలో తేలియాడు

## జనని

పంద్యారం వెంకట సుబ్బయ్య

అరవింద విరోధిఁ గన్న సా  
గరముంబోలె మొగంబు విచ్చి నీ  
పురసమ్మద మేర్పడంగ నూ  
తరా! వీక్షింతు వితండు గన్నడన్.

కరుణం గని నీవు ప్రోవఁగాఁ  
బెరుగంజాలితిఁ బిన్ననయ్యఁ ద  
ల్లిరో! నీపద పల్లనాచ్చనా  
నిరతిన్ముక్తివి నేను పొందనే!

నినుఁదక్కి మఱొక్కదేవతం  
జనునే కొల్వఁగ?ఁ జాలఁబండు చే  
నును వీడి వనాళి గొడ్డలిం  
గొని వృక్షంబులు గూల్చు వెట్టినే!

నినుఁగూర్చి తలంచి కొంతసే  
పునకు నిద్దురవోవు కోర్కెతోఁ  
గనుదోయి మొగుడ్ప స్వప్నమం  
దున నీరూపమ తోఁచుఁ గంటికిన్

ప్రియమారఁగఁ గన్నబిడ్డపై  
దయ సుంతైనను చాల్చుదేన్ ఘృణా  
మయ! యీతని కీజగంబుపై  
భయమే మున్నది? పాటఁజాడుమా!



## సందేశము

విదురుడు నీవు నెఱుగుదురు

గద యా కొట్టమ్ములోనఁ గౌరవపతి మా  
యెదగ్రుమ్మినట్టి మాటలు  
ముదుకడు మాయయ్య తెలియుబో తెలియడుబో

నిజము వచించెదవిన మి

ద్రజుధనువునుగాని పవనతనయు గదనుగా  
నిజయ మొసగునని నమ్మచు  
త్రిజగత్పతి యితని ధర్మదేవత దక్కన్.

శంతయేటికి వచియింపుచూ పెదతండ్రి

కొడుకుతో సంధికూకొనుమటంచు  
కాదేని భాగయోగ్యత గల్గు మమ్మిట్టి  
లడవికి పంచిన దట్టులుంచి  
అభిజాత్యము గల్గునంగన మానభం  
గము చేయఁబూనిన కాఱుతనము  
అవేళనోటికి నష్టలేదనఁబోత

రించిన యాహోకీరీశనమ్ము  
మరచిపోగిలేడు నాయెద ముడుచుండె  
పొరువడని నిప్పుకయు వోలేపుట్టరాని  
హలహలము పుట్టినది యన్వయంబునందు  
వ్రేళయముచు చూచితీరియవదలున చుము.

ఒకటికి నొక్కడై హృదయమూచెడు భావములెల్ల దేవనా  
యకసుతు గాండివమ్మనలె యక్కఱలేదని చెప్పుమింక గం  
గకొడుకులో ధనుర్దురులొక్కడలా లక్షలుగాదు కోట్లకై  
ప్రకటిత యుద్ధభూమికిని రమ్మను ధర్మమెనెగ్గి తీరెడి  
నామాటలని చెప్పుమా మంద భాగ్యుండు

కడునక్కసును వెళ్ల గొక్కెననుచు  
నవ్వులెక్కు సుయోధన జగత్పతి యొకింశ

కాలమ్ములోఁ దేలగలదునిజము

దక్కదుపో భారత కుటుంబమునకింతచేటు తెచ్చినతన జీవితమ్ము

అడియాసగాని యెవ్వడు నెగ్గి నాడిటి

పనులుచేసిన యట్టివాడుమున్ను

సాధుసజ్జనసంతాప జనకమైన పనికులక్షయగుని యార్యవచనమున్న

దదివృథాయేల యగునటులైనయెడల

క్రుతులుస్మృతు లేటి కవికంఠశోషగాక

## చ మ త్రా - ర ము

చిన్నతనంలో కలసి చదువుకొన్న యిద్దరున్నేహితులు చా  
లారోజులకు ఒకహోటల్లో కలుసుకొన్నారు. ఒకతను రెండవ  
వానిని తేమసమాచారాలు అడుగుతూ...

‘ఏరా! ఏమన్నాబిడ్డలా నీకు’ అన్నాడు.

‘ఒకకొడుకు’ అన్నా డతను. ‘ఎన్నియేండ్లు’ ‘ఏణ్ణార్థం’

‘పేరేం పెట్టినావు’ ‘మొకట్రామయ్యరా! ఏదోపూర్వపుషే.’

“విచారమొదుకోయ్. అంతపాతపేరయితే క్రాపింగుపెట్టవోయ్.  
దోషంపోతుంది.”

## వి యో గి ని (విశ్వనాథ సత్యనారాయణ)

అది వైశాఖబహుళము. ఎండలు మాడిపోవుచున్నవి. ఆయమిత్ర మధ్యమున నామె తెల్లనిచీర పెట్టెలోమాడతీసి కట్టుకున్నది. నగలన్నియు నొడలినిండ నలంకరించుకున్నది. పూర్వనాటి సాయం ప్రాచీమండలోదయ చంద్రబింబముంబోలె నెట్టిని యామె దైన్య మధురమైన పదనమున నెట్టిని కానియంత కుంకుమబొట్టు కొట్ట వచ్చినది.

చిన్న బిందె పుచ్చుకుని యూరిబయలి మామిడితోపు ప్రక్కగా బ్రవహించు సెలయేటివద్దకు నడచినది ఆ నడకలో మాధుర్యరసము చిలుపలెత్తినది.

నసంతుడు చెల్లులు లతలను కౌగిలించుకున్నాడు. ఆసెలయేటు పాడుచుం బాడుచు నూత్నయావన పురుషునిచూచి సిగ్గుపడు జవరాలి చిగురుగొంతువలె నన్నగిల్లినది. కాని ఝరితగ్గలేదు.

ఆమె బిందెనాచుకొని నీటియొడ్డున కూర్చున్నది. ఆమెమీద సవిధమాకందచ్ఛాయలు పడుచున్నవి.

ఆమె హృదయము కొట్టుకొనుట యాగినదా? ఆమె మొగమున సంతోషమా యది? ఆమె యచ్చట గడియసేపున్నది. మామిడితోట కాపలావాండ్ర కేకలచటికి వినవచ్చుచున్నవి.

ఆమెలేచినది. ఇంటికిములినది. ఏటికడ కూర్చున్న పృథ్వికామె కట్టిన కోకకుచ్చెల్లు మోకాళ్లవరకు శ్రుణ్వినది.

ఆమె యింటికేగి యొకడొక్కడు నగలన్నియునొలిచి పెట్టెలో పెట్టినది. ఆ తెల్లనిచీరవిప్పి నల్లచీరకట్టుకున్నది.



# పిల్లవాళ్ళే సయం

(టూల్స్ యు యు కరణ)

శ్రావణమాసం. పెద్దకన్నం కురిసి వెలిసింది. కృష్ణమూర్తిగారి యింటిముందు ఒక చిన్న పల్లంలో నీళ్లు నిలిచివై. కృష్ణమూర్తికి నాలుగేండ్లు. అతని సావాసగాడు సీతాపతి యెడేళ్లవాడు, ఇద్దరు 'పిల్లలు! ఆసీళ్లలోదిగి ఆడుకుందామూ' అనుకున్నారు. 'లాగు తడిస్తే మా అమ్మ కొట్టుతుందని' కృష్ణమూర్తి లాగుపూడదీసినాడు. సీతాపతి లాగుపూడదీసినాడు. చొక్కాలు పైకిపట్టుకుని యిద్దరు చెరియొక వైపునుండి దిగారు. కృష్ణమూర్తికి చీలనుండల లోసువచ్చింది. అతను 'నాకు భయమేత్తోందిగా' అన్నాడు. సీతాపతి 'పరవాలేదులే నెమ్మదిగా నడచిరా' అన్నాడు. ఇద్దరు మధ్యకెళ్లి చేతులు చేతులుపుచ్చుకొని గంతులేసేరు. తరువాత మల్లీ అటూ యిటూ పరుస్తారు. కృష్ణమూర్తి ఆడుకున్నంతసేపూ ఆడుకుని చేత్తోన్లెత్తి సీతాపతిమీద చిమ్మడు. సీతాపతి చొక్కాఅంతా బురదైంది. సీతాపతికి కోపంవచ్చి కృష్ణమూర్తిని ఒక చెంపకాయకొట్టి బురదలో పడేశాడు. ఇంతలో కృష్ణమూర్తితల్లివచ్చింది. కృష్ణమూర్తిఒళ్లంతా బురదైంది.

అవిడ—'ఏమిటిరా! యిది'

కృ—సీతాపతి నన్ను చెయ్యాలని చేశాడు ఇట్లా.

కృష్ణమూర్తి తల్లి సీతాపతిని ఒక చెంపకాయ కొట్టింది. అతను బిగ్గరగా బజారంతా వినబడేటట్టు ఏడిచాడు. అదివిని సీతాపతితల్లి వచ్చింది. సీతాపతితల్లి కృష్ణమూర్తి తల్లిమాటమీద మాట మాటమీద మాట పెద్దపోట్లాటలోకి దిగింది. ఇంతలో మగవాళ్లు వచ్చారు. వాళ్లుపోట్లాట అందుకున్నారు. అంతకంతకు పెద్ద తగువు అయింది. చేతులూ చేతులూకలియటం కాడికివచ్చింది.

కృష్ణమూర్తి అమ్మమ్మకు అసలు పోట్లాటంటే భయం. అవిడవచ్చి యెంత వద్దన్నా ఆసునలిముండమాట యెవరువింటారు.

పోట్లాట యింకా ఎదురైంది. కృష్ణమూర్తి సీతాపతి ఈలోపుగా మళ్ళీ కలసి ఆపల్లంలో నీళ్ళకి బాజాయలోకి కాలవ తవ్వారు చిల్లవెంతులతో. అందులో చిన్న కాగితం పడవచేసి వేసి దాన్ని తోలుకొస్తున్నారు. ఆ కాలవ వీళ్ళందరూ పోట్లాడేచోటుకి వచ్చింది. అప్పుడు ముసలమ్మఅంది,

‘మీకుబుద్ధిలేదు. ఎవళ్ళకోసంమీరు పోట్లాడుతున్నారో వాళ్ళనరు పోట్లాట మరచి మళ్ళీకలసి ఆడుకుంటూ ఉన్నారు. మీరేమో కొట్టుకు చస్తున్నారు.’

ఆపిల్లవాండ్ర నవ్వుమొగాలూ ఆటసరదాచూస్తే వాళ్ళందరికీ సిగ్గేసింది. ఆ పిల్లలు వీళ్ళనికేమాడ్డంతేదు. వాళ్ళచేమో వాళ్ళేమోగావుంది. సీతాపతి తండ్రి సీతాపతిదగ్గరకు వెళ్ళి

‘ఏమిటిరా! నాయనా’ అన్నాడు నవ్వుతూ ముద్దుగా.

కృష్ణమూర్తి ‘పలవ ఒద్దుపత్తింది ఒద్దుపత్తింది’ అంటూ దాన్ని తోస్తూంటే అతని తల్లి ఎక్కడలేని ముద్దుపచ్చి యాభురదంతా కోకకవుతుందన్నా లేక నచ్చి ఎత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లింది.

ఎవళ్ళదారినివారు నవ్వుకుంటూ సిగ్గుపడుతూ వెళ్ళారు.

అందులో ఒకాయన అన్నాడుగదా!

‘పెద్దవాళ్ళందరూ పిల్లవాండ్రకుమళ్లే అయితేగాని స్వర్గానికర్హులుకాదు.

ఆకాశంలో తెల్లని చిన్నచిన్న మేఘాలన్నీ కలసి అంతకంతకు నల్లపడు తున్నై. మళ్ళీవర్షం మూసుకువస్తోంది.



**Every kind of Printing & Binding works  
can be done neatly & promptly  
at Narada Bhandaram Press,  
Bezwada.**

బెజవాడ శారదాభండార ముద్రాశాలలో అన్నిరకములైన  
అచ్చుపనులు బైండుపనులు మనోహరముగా సరసమైన ధరలకు  
తయారు చేయబడును.

# నాపాతి

ఎదురురాక

కొంచెమాలస్యమైన నేమించుకంత

యెలుకు చీటునవ్వు చెంపలకోరగిల్ల

నూత్నవత్సర యోగ్యమనోహరత్వ

మెసగు వేసిన 'నాపాతి' యెదురువచ్చె

ఈనవాషాఢమున నెచ్చుటేరినావు

వేపపూతలు సీమంతవీధియందు

ముడివయిచి జటాగ్రపునడుమనరిగ

తుఱిమి నావెంత యందపు తుచకవీపు

ముదిమి యూహలపండిత మూర్తినిన్ను

వట్టి పసిబాలవని తల నెట్టుగాక

కుంకుమపురబూవు సొబగులు గుబులుకొన్న

చిగురు నిసోగతనములు సోగసికోక

బహువిధ పరీమళ ప్రసవ ప్రణీత

చూతనాంజలి, మెత్తనిచేతివ్రేళ్ల

కరుణాముగాగఁ గూర్చితివమ్మ యుంగ

మదియెటది పుష్కరాగమ్ము పొదిగినావు

ప్రసవభావాభిరామమూ పైలవిసరు

గాడ్పుల నెతోచె స్వర్ణసౌఖ్యముల మలుపు

ఈశరీరాంగములవంపు లెంతరుచులు

ప్రణయభావపుటారతి వట్టినాము

## శారదా నృత్యము

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

జలజకింజల్క-కపాయకంఠమున రాగము ప్రస్తురించె బాలమధుపమ్ము  
తరణ మాకందంపు తలిరుగీరుకుపోయి వాడెపంచమ పల్లవమ్ముపికము  
కారేయవిమల శీకరశేఖరముల చల్లనిగాలి జల తరంగిణినదించె  
యమునాతట త్రస్త్రసమదరాధాసతీహృదయ కోరకము పరీమణించె

పార్వతీజాని వోలెపాపంబు వెల్ల

కంతసీమగదించిలోకశుభగీతి

పాడు సత్కవియమ్మనలైవాలి సీత

రంగ రమ్యగీతప్రముదితార భములరు.

శిరాంకు విమలరోచిర్ముఖాపాంసులాధర సాంధ్యరాగ ప్రోతిస్త్విమలము  
కాదంబినీశ్రవణకలిత కల్పారపూజితముల సెలయేటి వితతులందు  
నైశ్చల్య నిష్ఠాసనాధుడౌమునిరాజు చిన్ని జాబిల్లి భూసీమయందు  
అఖిలవిహంగ విహారయోగ్యమైన వైశాల్యమున్నద్యోపధమునందు

శారదానాట్య మంగళచారుచరణ

కంజరేఖాంకితంబులుగానవచ్చు

చలితచైత్రనదీ ముక్తనైకతముల

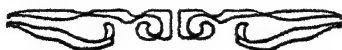
తరుణముగ్ధ సారంగిపాదములు వ్రాలె.

అభ్రగంగాధునీచుంబి యైననైజ

తుంగభంగతరంగాల పొంగెజలధి

శారదాదేవి ముజేర సరణిఘల్లు

ఘల్లురస మ్రోగినదిలయక్రమముతోప.



## తల్లికొడుకు

కమ్మతావులు జిల్కుసుమమ్ములేరి  
కట్టినసరమ్ము దల్లికిఁగానక వెట్టి  
తత్కృపాలోక నామృతధారఁగోల  
నిండుభక్తిని మాతృసన్నిధికినేగి ॥

జననిపాదాబ్జములకు వందన మొనర్చి  
“కష్టపడి యేరికూర్చిన కమ్మపూల  
మాలఁగైకొను మియ్యదిచాలదేని  
హృదయసుమమైనఁగోసి నీకిత్తునంటి॥

అమృతమయమూర్తియైన యయ్యమ్మపలుకు  
పలుకునను దేటచిరునగవొలుకఁబలికె  
“ప్రకృతినియమమ్ములన్నియు బాడు వెట్టి  
మూర్ఖుఁడ యొంటివచ్చితే పూజనేయ॥

భూమిఁబ్రాకెడు సన్ననిచీమమొదలు  
అఖిలలోకాధినాథు పర్యంతమరయ  
నాత్మకుసుమ వికాసరహస్యమైన  
ప్రేమసౌరభమునఁ గదంబించుఁజూడు॥

ప్రణయవివర్ధనార్ద్ర తాభాగ్యహీన  
శుష్కహృదయోప హారంపు సొంపటంచు  
ప్రేయసీదేహలతకల్లు వెట్టలేని  
కలకు చేతులగుచ్చితే విరిసరమ్ము॥



హృదయ సరస్సుఁ దొల్కాడు ప్రేమరసము  
కన్నులనుతీరముల శరంగములనెరప  
దంపతులు భక్తినిచ్చు పూదండలేరి  
కంఠమునఁదాల్తుఁ గుతుకమ్ముగ్గిందుకొనఁగ ।

“తల్లి! మహాప్రసాద” మని  
తత్పదపద్మయుగమ్ము బాష్పపుం

జల్లులనోలలార్చి నిము  
సమ్మరమోడ్చితిఁ గన్నులిగితలో

నుల్లమునూపు నాశయప  
యోధరఘర్షణ మధ్యమందు వి

ద్యుల్లితికామతల్లివయి  
తో చితివాక్క ట్టణమ్ముకోమలీ!!

ఆత్మదోచినచిత్త మోహనిని నిన్ను  
జెంతఁగనునాసఁగనువిచ్చి యంతఁగోనె  
మాయమైననిన్నెగు కనుపాయనమ్ము  
సంగ్రహించినపల్లెమ్ము జారవిడచి॥

చుక్కలుండెడు లోకాలఁజూచినాడ  
నరసితినిమిన్నుమన్నేక మైనచోట  
గాంచితిపయోనిధి నితరంగములవెనుక  
డెందమునఁగాని నిన్ను నేనెందుఁ గాన!

అమ్మకని కాన్కదెచ్చిన యలరుదండ  
వల్లెరమ్మున వసివాళ్ళువాడుచుండె

ప్రణయపీయామ ధారాసృజితీవీపు  
శీకరమ్ములఁ దడుపవిచ్చేయవేమి॥

దివ్యానురాగ సందీపితాలింగ న  
మ్మునఁ దనూలత లైక్యమునుభవించ

విమలభక్తి రసాతివేలసంపన్ను చ  
కమ్ములైన పులకాంకురములు నిగుడ

మాతృపాదజలేజ మకరందమజ్జన  
మ్మున శిరస్సులకుఁ భావనతగలుగ

చరణాగ్రభూమి సాష్టాంగ ప్రణామకీర్తి  
భూశేష పారవశ్యమున నలరి

నాల్గుచేతులుమోడ్చు పుణ్యదినమందుఁ  
గరుణమొలయ చల్లనికడకంటిచూపు  
లందు నాట్యమ్ముసంబునవ్యాజమైన  
యమ్మ సదనుగ్రహముఁగోర వా లతాంగి॥



## సత్రైకాలపు నాయెంకి

నందూరి వెంకట సుబ్బారావు.

నీతోటెవుంటాను నాయుడుబావా

నీమాటెయింటాను నాయుడుబావా

సరుకులేమికావాలె సంతనపిల్లా, నువ్వు  
మరమమిడిసి మనసియ్యి నాయుడుబావా

సక్కదనముకేమిత్తు సంతనపిల్లా, నువ్వు  
నల్లగుండు పద్దాక నాయుడుబావా

ఏడనే నీకాపురమో యెల్తురుపిల్లా, నీ

నీడలోనేమేడగడత నాయుడుబావా ||నీతోటె||

## రైలు సేషన్ లో

బద్దరు పెద్దమనుష్యులు బెజవాడ రైలు స్టేషనులో యెదురుబడి యిదివరకు వారిద్దరికి వుండుకున్న వ్యవహారాల విషయమును గురించి మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ పోట్లాటలొకి దిగినారు. బాగాపెరిగింది. వలుగు రైదుగురు వాళ్ళచుట్టూ చేరినాడు. వారిద్దరూ—

‘ చాలా పెద్దమనిషికయ్యా?

‘నువ్వు చాలా పెద్దమనిషివే! (ఈలోపుగా ఒకడు పదేండ్లవాడు ఏమీ ఎరగనట్టుగానుంచుని అందులో ఒకాయన కొంగున డబ్బువిప్పుకున్నాడు).

‘ చాలా తెలివి గలవాడవయ్యా?

‘ నువ్వుచాలా తెలివిగలవాడవే! \*చూస్తున్న వాళ్ళలో వకాయన ‘ నవ్వు తూ దొంగను చూపించి ‘ మిరిద్దరూ కాదయ్యా తెలివిగలవాళ్ళు. తెలివిగలవాడు వాడూ, అన్నాడు. అందరూనవ్వారు. ఆయనకుకోపం వచ్చింది. దొంగమళ్ళీ కనపడలేదు.

(కొత్తపల్లి సుబ్బన్నాచార్యులుగారు)

## కో ర్కె

—

అడవిగాచిన వెన్నెల యడవిలోన  
పూచివెదచల్లు కమ్మనిపూవుతావి  
ననుభవించుచు నేకాంతమునచెలంగి  
యలరు యోగియౌతెపుడు లభ్యంబానాకు

## ఋణమా! పెనువ్రణమా

—

ఋణముగాదది కార్చిచ్చుకణముగాని  
కణముగాదది యతిఘోర రణముగాని  
రణముగాదది కడుపెద్ద వ్రణముగాని  
వ్రణముగాదది మన యవగుణముగాని

## క పి ల ధా ర

గీతానందసుధార సోజ్వలఝరీకీర్తి ప్రతాపోద్ధతి  
పూతోదంచితమయ్యె వీనులెలమి బుణ్యంబు నేకూతె, సెం  
ప్రీతిం గన్నులనీరుగ్రమ్మె ననిలోద్వేలాంచవీణాశ్రుతి  
పాఠశాల మరీచికోజ్వలములై భాసిల్లెభారాంబువులే

---

తిరుపతిసమీపమున నీధార (Waterfall) గలదు. ఇది  
యొకనాడచ్చటగూర్చుండి వ్రాసినపద్యము కో॥ సు॥

# గిరికుమారుని ప్రేమ గీతాలు



## 49

కడుపవిత్రమయైన యీకార్తికంపు  
నవదినాంతపువేళఁ గైతనపులింద  
పూజలకు పూలబుట్టచేబూనిపోయె  
దివిగా! యివికూడకలుపుకోవే! లతాంగి!

కనులకాటుక తీర్చితివిని మృగాక్షి  
జాటుముడివేసితివిని పచ్చనగుపట్టు  
కోకతాల్చితి రుద్రాభిషేకమునకు  
పోయెదనయేమి చెప్పవేపూవుబోడి

నేడు సోమవారము చంద్రనిటలభాగ  
ఇదిగో మాయమ్మ మడిబట్టనెండవేయు  
నేనువచ్చెదగుడిలోకి నిలుపుమింత  
అర్ధనారీశ్వరునికయి యర్చలాసగ

## 63

ఈ విలాసాధిక జ్యేష్ఠమెండమండి  
 పవలు, తొలిసంజగేకలు పర్వనంత  
 మధురసీమంతిని చాచుమందహాస  
 వాననల్ జమ్ము వెన్నెలల్ గాసె! బళిర!  
 చూచుచుండ విలాసపుచూపులొదవె  
 కన్నుగవ చిట్టచినరి భాగములయందు  
 చిగురుపుట్టమ్మలూచు నీచిన్నిగాలి  
 ముద్దుటిల్లాలి నర్మోక్తిముప్పురించు  
 కపురపుంపొల్ల వెన్నెలకాల్వలందు  
 తేలియాడు శరంగవీధికలనడచు  
 నాప్రణయ భావరాజహంసీప్రయాణ  
 మమృతమాధుర్యపుం దోవలంటినడచె

---

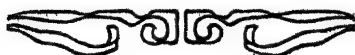
## 25

గడుసుదానవె నవ్వెడుగాని చెప్ప  
 వొక్కమాటకు నీవు ప్రత్యుత్తరమ్ము  
 జరిర! సత్యనారాయణ వ్రతమునాడు  
 పిల్లనవ్వేటికదిచెప్పు పీటలపయి  
 ఏదొకలవచ్చెనని చెప్పితింతవరకు  
 సంతప్రార్థించినచుచెప్పవెంతదాన  
 వింతకోపమ్ము వచ్చెనయేనినాకు  
 తఱుకు చిఱునవ్వుసందుల దాగుకొందు  
 తెలివియన నిట్టులుండగావలయు, చెప్ప  
 వద్దులే కలమాట యెవ్వడిక నడుగు  
 వెలదినవ్వులు బిగియించి వేసికొనుచు  
 వేసికొనుచున్న జడయేల విప్పెదిట్లు

---

## 30

అల్లమధుమాసమునరసాలాగృతాఖ  
 ప్రణయరాగమ్ము పంచమస్వమునందు  
 నాలపించిన పికకిన్య యది మొదలుగ  
 నింతవరకును వినిపించ దేమిసేతు  
 మధురమధుమాసమింక గామాననేమొ  
 మురువుమాకందమది యింక పూయదేమొ  
 ప్రేమయెఱిగిన వని పూర్కరించదేమొ  
 కోకిలాంగన తానింక కూయదేమొ  
 లలితములు మన్మథశాద్వలస్థలములు  
 ప్రణయ సారంగివానిపై పరువులెత్తు  
 తమ్మినన రేకుమడచు నీతరుణమైన  
 శోకుకచాలదు శాద్వలాంకుర మొకండు





## టాల్స్టాయి దొక కథ



మిగుల పురాతనకాలమున దయావంతుడును మృతిగుణముల కునికిపట్టుచు నైన యొకమహానుభావుడుండెడివాడు. జగముననున్న సద్గుణములలో నాయనవద్దలేనిదిలేదు. ఆయనకనేకులు బానిసలున్నారు. వాండ్లు ఆయననుచూచి గర్వపడునారు. తగుచుగా నిట్లనుచుండెడివారుగూడను.

‘ఈలోకములో మాయజమానికన్న మంచివాడులేదు మమ్మాయన చక్కగా సోపించుచు. అన్నముపెట్టి బట్టలిచ్చుచు. మాకు తగినపని మాకుచెప్పును. ఆయనకు కోపములేదు. ఒక్కకఠినపు మాటైన నాయన నోటివెంటరాదు. ఆయన, తమ బానిసలను పశువులవలె చూచు నందరివలెకాదు. తగువా తగడా యని విచారించుకుండ శిక్షించుచు నెప్పుడు నెక మంచిమాటయేని మాటలాడకుండ. ఆయన మనోవాక్యముల మానుచినేకోరును. మాకింత కన్న నేమి కావలయును.’

ఈరీతిగా నాబానిసలు వారియజమానుని పొగడు కొనుచుండురు. సైతానిదిచూచినాడు. యజమానియు బానిసలు నింతయన్యోన్యముగానుండుట వానికిగిట్టలేదు. 1 సైతాను ‘ఏలెబ్’ అనుబానిసను తనవైపుకు తీర్చుకొని తక్కిన బానిసలను వ్యసనపరుపుమని వాని

1 క్రైస్తవుల మతములో సైతాను దేవునకు విరోధి. అందుచేత నన్ని మంచి పనులకు నాతడెదురు.

కొజ్జాపించెను. ఒకరోజున బానిసలందఱు సావకాశముగా కూర్చుండి తమయజమాని గుణములు పొగడుచుండగా “ఏలెబ్” ఇట్లన్నాడు.

‘మనయజమానిని గురించి యంతయెక్కువగా జెప్పికొనుట తెలివిలేకున్నవ. మనమతడు కోరినపనియెల్ల చేసినచో పైతానుకూడ దయగానే యుండును. మనయజమానిని మనముసరిగా కొలుచుచున్నాము. ఆయనను మనము సంతోష పెట్టుచున్నాము. ఆయనదేనిని గురించియైన ననుకొనకముందే మనమాపని చేయడము. ఆయన యూహలన్నియు ముందే గ్రహించుదుము. దయగానుండక మఱి యెట్లుండును? అయినను చూచెదము. ఎప్పుడును ఆయనను సంతోష పెట్టుటకు బదులు కొంచెము అపకారముచేసి కోపము తెప్పించిన నెట్లుండునో. ఆయనయు నందరివలెనే యుండును. అందరికన్న కూడ చెడ్డగాఁ బ్రవర్తించును.’

తక్కినవారందరు ‘నెలెబ్’ చెప్పిన దొప్పుకొనలేదు. చివరకు పందెములు వేసుకొన్నారు. తనయజమానికి గోపము తెప్పించెదనని ఏలెబ్’ పట్టుదల అట్లుచేయలేకపోయిన సెలవుదినములలోనిచ్చు కొత్తబట్టల తనోడునట్లును గెలచెనా తక్కినవారు తమవి యతనికిచ్చు నట్లు నొప్పుకున్నారు. పైన తమయజమాని యతనికేదైన నపకారము చేసినచో వారందరు నతనిపక్షమవలంబించునట్లును వానిని కారాగృహముననుంచినచో నతనివదలిపెట్టునట్లునుకూడ నొప్పుకున్నారు మఱునాడుపోవుననే తనపనితాను చేసెదననివాడు ‘ఏలెబ్’.

‘ఏలెబ్’ గొల్లవాడు. అతని యజమానునకు మంచిధరగల్గెపై జాతిగలవి గొట్టెలుచాలాయున్నవి. వాన్నిమీదనితడు నియమితము అవియన్నచో నతనియజమానికి మిక్కిలియిష్టము.

మఱునాడుదయమున నతనియజమాని యెవ్వరినోకొందఱి నతిథులను తనగొఱ్ఱలను చూపించుటకు తీసుకునివచ్చినప్పుడు 'ఏలెబ్' తనతోడివారితో 'చూడండి ఇప్పుడీయనకు గోపము తెప్పించెదను' అన్నట్లుగా కన్నెగురవేసినాడు.

తక్కిన బానిసలందరును పోగయిద్వారములనుండియు కోతడిమీదనుండియు తొంగిచూచుచున్నారు. 'నైతాచు' ప్రక్కనున్న ఛాక్రకటియెక్కి- తననేవకుడు వానివిధ్యుక్తమెల్లు నిర్వర్తించునో చూచుచున్నాడు. యజమాని యతిథులకు గొఱ్ఱలను, ఆడగొఱ్ఱలను పొట్టెల్లను చూపించుచు దొడ్డిచుట్టును తిరిగివచ్చెను. అన్నిటిలో మంచిపొట్టెలోకటియున్నది. దానిని చూపింపవలయుననుకొనినాడు. 'అన్నియుమంచివియ. కాని యన్నిటికన్న మంచిదొకటున్నది. వంపుతిరిగినకొమ్ములది. అమూల్యమైనది. అది నా నేత్రాంజనము' అనితయన యనినాడు.

క్రోత్తవారిజూచి గొఱ్ఱలుబెదరి నాల్గువైపులకు చెదరిపోయినవి. అందుచేత వారామంచిపొట్టెలువంక సావకాశముగ చూచుటకు వీలులేకపోయినది. ఆమందమరల నిలబడువరకు, నేరియోనచుకొనకుండనట్లు జరిగినట్లుగా దానిని బెదరగొట్టినాడు. మందమరల చెదరిపోయినది. చివరకు యజమానికివిసుగుపట్టినది.

ఆయన 'ఏలెబ్'తో నిట్లన్నాడు. 'నాయనా! ఏలెబ్! ఆపంపులుతిరిగిన కొమ్ములది మనపెద్దపొట్టెలు. దానిని పట్టుకోఅమ్మా'

యజమాని యిట్లునాడోలేదో 'ఏలెబ్' సింహమువలె మంత్రోఁ జొరబడి యా యమూల్యమైన పొట్టెలుమీదదూకి యున్ని

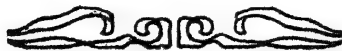
గా బిగించిపట్టుకుని యెడమకాలు వెనుకది మోటుగాపట్టుకుని అనికన్నులయెదుటనే దాని నట్లునిటువ్రాసి విసరివేసినాడు.

అదియు నెండిపోయిన చెట్టుకొమ్మవలె నేలతునిగిపోయినది. పొతేలు కాలువరిగిపోయి యదికూలిపోయినది. పొతేలు ఎడమకాయ కొంకర పోవుచుండగా 'ఏలెబ్' దాని కుడికాలుపుచ్చకుని మెలివెట్టిరాడు. అతిథులు బానిసలు హా! హా! అనినారు. చెట్టుమీదపైతాను సం తోషించినాడు.

యజమానిమొగము పిడుగువలె భయంకరమైనది. భూలత నల్లనై ముడినడ్డది. ఆయనతలవంచుకొనినాడు. మాటలాడ లేదు. చూడవచ్చినవారు బానిసలు ముగ్ధులైనారు, ఏమియగునో. కొంచెముసేపు శూష్ణ భావముననుండి యజమాని యేదియోబరువు సడలించుకొన్నటుల నొడలు విదిలించుకొనినాడు. తలయెత్తి స్వర్గమువంక దృష్టినిలిపి కొంచెమున్నాడు. అంతలో సతనిమొగమున ముడతలుపోయినవి. మందహాసముతో 'ఏలెబ్' వంక దృష్టినిగుడ్చి యనినాడు.

"ఏలెబ్! ఏలెబ్! నీయజమాని నాకుగోపముతెప్పించుమని నిన్నునియమించినాడు. కాని నాయజమాని నీయజమానికన్న బలవంతుడు. నీవన్న నాకుగోపములేదు, నీయజమానికీ గోపము తెప్పించెదను. నేను నిన్ను దండింతునని యచుకొనుచున్నావు. నీకు పారిపోవుదమనియున్నది. కాని యిటుచూడు నేను నిన్నేమియు ననను. నీకు స్వాతంత్ర్యముకావలయును గనుక వీరందరుసాక్షులుగ నీకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చితిని. నీయిచ్చువచ్చినచోటికిపొమ్ము. నీసెలపు టుడుపులుకూడ తీసికొనిపొమ్ము."

దయావంతుడైన యాయజమాని తనయశిధులతో నింటికి వచ్చినాడు. కాని పైతాను పండ్లుపటపట తొటికికొనుచు చెట్టుపై నుండి క్రిందపడినది. అది యధః పాతాళమునకుఁబోయినది.



# కర్ణధారి

(దువ్వూరి రామిరెడ్డి)

౧

సందెచీకటిదెసలఁ జక్కనలమె ;  
 గాఱుమబ్బలు చుక్క-గములఁ గ్రమ్మెం;  
 బ్రబలవేగానఁ దుపానువీచెన్  
 అకసము గీకసం బావిలింపన్  
 గర్జించెమేఘాలు కంపమెత్తన్  
 నటియించు భైరవు జటలాకోనాన్  
 నురుగుగ్రక్కెడు కడలితరఁగగుపుల్  
 చెలియలికట్టపైఁ జిందులాడన్  
 ఉన్నత్తప్రకృతి నృత్యోత్సవంబుల్  
 మింటిని మంటిని మేళవింపం

గడిమి విడువకు కర్ణధారి'

పడవనడపుము భయముదీటి.

౨

నడిసముద్రంబునఁ బడితినంచున్  
 జడివాననిలువంగఁ జాలనంచున్  
 నడిగండ్ల 'బొంబులు' పడునోయంచున్  
 గటికిఁచీకటిఁ గన్ను గాననంచున్  
 పింటినైతిని సాయముండదంచుం  
 బరిపరివిధముల భావింపంగ  
 బ్రాణసంశయమున భావింపగన్  
 సమయంబుగాదిది జడచిత్తుఁడా!  
 చినిగినలెఱచాప చెఱఁగుల్లెన్  
 నవరించి యాత్మవిశ్వాసంబునం  
 గడిమివిడువకు కర్ణభారీ!  
 పడవనడపుము భయముదీటి.

3

పుడమిఁ బ్రాచెడు చిన్ని పురుగువోలెం  
 గవ్వనిఘరవిధి కాలిక్రిందం  
 బడిచిందుచిందురై ప్రాణమేదం  
 బుట్టలేదోయి యేపురుషుడైనా;  
 గ్రిందికిదింపకు కేతనంబుక;  
 సెచ్చిలెటులు వోలెఁజీకట్లలోక  
 మెఱసెడిఁజూడు క్రొమ్మెఱుఁగుదీఁగల్;  
 దారిఁజూపెడు ధ్రువతారపైనక  
 మిక్కుమిక్కునవెల్గు మేఘాలలోక  
 జీవనదీపమై చెలఁగునాసక  
 మలపక పాథోధి మధ్యంబునం  
 గడిమివిడువకు కర్ణధారీ!  
 పడవనడపుము భయముదీటి.



# ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర విమర్శనము

౨ చరిత్ర రచనము



యాద్యశీ భావనా యత్ర సిద్ధిర్భవతి తాద్యశీ యన్నగీతావాక్యము సర్వ విషయములందును ప్రచురముగల దివ్యవాక్యము. అందునను భావనాశక్తికి విషయభూతమగు వాఙ్మయ విషయమునందు అమోఘము. ఒక్కవాఙ్మయమేగాదు భావనాశక్తికి లక్ష్యముగా దగిన ప్రతిపదార్థమునందును ఇయ్యది మాడురూపుల దీర్ఘిగట్లు ప్రతిఫలించుచుండును. కనుక వాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాయబూనిన ఆరాధకుడు స్వారాధ్యదేవతను సర్వవిధముల నాదార్యమును వెల్లడింపనవగునట్టి పరిస్థితులలో స్వాంతఃకిరణమున భావింపవలసియున్నది. ఆరాధ్యనస్తువును సపరికరముగ సాంగముగ మనఃఫలకమున నిలిపి తద్రూపమును త్రికాలాభాధ్యముగ-నిరంతరముగ- నిర్ణిద్రముగ-నెలకొనునట్లు చేయుటయే భావనయనుదానికీయర్థము. కాని యారాధకుడు ఆరాధ్యరూపమును భావనచేయుటయందు ఏమాత్రము భ్రమ ప్రమాదములకు లోనైనను-ఆధవా సత్యేతరములగుతో పలఁబడినను-విపరీతఫలముచే కూరును. కనుకనే ఆరాధకుడు వ్రతీయై నియమవంతుడై స్వత్స్వరూపది దృఢుడై యుండవలయునను నియమమును పెద్దలేర్పఱచి యున్నారు. ఇయ్యది స్థూలదృష్ట్యలకు పరిహాస్యముగ గన్పట్టినను నూత్నదృష్ట్యలగు నంతర్వాణులకు మాత్రముయదార్థమేయనితోచకపోదు.

వెనుకటివ్యాసము చివఱను - అనగా కృత్యాద్యవస్థ యను మొదటి వ్యాసము చివఱను - మనవాఙ్మయ చరిత్రకారుడు భావించిన వాఙ్మయస్వరూపమును పరికించియున్నాము. అనగా కృత్యాద్యవస్థ యను మొదటి వ్యాసము చివరను - మనవాఙ్మయ చరిత్రకారుడు భావించిన వాఙ్మయస్వరూపమును పరికించియున్నాము. అనగా వాఙ్మయస్వరూపమును నిర్ణయించుటలో వీరు ప్రదర్శించిన జాదార్యము.



మును స్థూలదృష్టిని లక్షించితిమి. కాని అడుగులోనే హంససాదియనునట్లుగ వీరుకే  
 సిన వాఙ్మయస్వరూపభావనయే చాల సంకుచితము. అనుదారము. అపరిపక్వము.  
 అసమగ్రము. అసంభావితము. లక్షణగ్రంథములైనను లక్ష్యగ్రంథములైనను దృష్టాంతములైనను  
 దాష్టాంతికములైనను పదములైనను పాటలైనను పద్యప్రబంధములైనను  
 గద్యప్రబంధములైనను గేయములైనను ధ్యేయములైననుచరిత్రములైననుకాకున్నను-  
 ఇంతయేల ననుష్ఠగ్రంథములకునువాఙ్మయమునందుచేరుటకుదగినట్లుగాచరిత్రకారుడు  
 లక్షణనిర్వచనమును-అథవాస్వరూపనిరూపణమును భావింపవలసియున్నది. మనవా  
 రు వాఙ్మయమును వాద్యవీర్యరూపమునుగా నిర్దేశించిఆభేదమునధ్యవసాయించి ఆమ  
 హాదేవిని నుతించియున్నారు. సాధారణులగు తల్లులకేతముసంకానము ప్రయోజకమై  
 నను అప్రయోజకమైనను వీడనాడుటకు బుద్ధిపుట్టదు. ఇట్టిస్థితిలో విశ్వజననియైఅ  
 మ్ములగన్న యమ్మయై - వెలుగొందెడి వాగీశ్వరికి తన సంతతివారి వాఙ్మయము  
 పట్ల పక్షపాతదృష్టిగాని ప్రయోజ కాప్రయోజకత్యబుద్ధిగాని వరిహార్యా వరిహార్య  
 భావముగాని యుండుననుటను విశ్వసింపదగినది మాత్రము కాకాలదు. కనుక మన  
 చరిత్రకారులు వాఙ్మయస్వరూపమును భావనచేయుటలో దూరదర్శితనేమాత్రమును  
 ప్రదర్శింపలేదనుట సత్యము. ఇందువలన అనగా వాఙ్మయస్వరూపనిరూపణలో సంకు  
 చితమగు లక్షణమును కనబరచుటవలన - చరిత్రరచనమునందు సైతముసంకుచితా  
 వస్థయే యేర్పడినది. వీలయినగా తేత్రమెంతటి పరిపక్వదశనుగాంచినను తొలుత  
 అవాపకుడెట్టిబీజములను చల్లునో ఆబీజములేకదా కాలక్రమమున నంకురించి-పల్ల  
 వించి-వ్రేళ్లుపాటి-మహావృక్షమై పూచికాచి పిదప బీజానురూపముగా ఫలించుట  
 గల్గును; కనుక ఈవ్యాసమునందు మన ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రకారుడు చరిత్రర  
 చనమునందు గన్పరచిన సంకోచభావమును తత్సాధుత్వమును దాననేర్పడిన పరి  
 స్థితులు ఇందువిచారింపబడును. కావుననే ఈరెండవవ్యాసమునకు చరిత్రరచనమని  
 పేరుంచితిమి.

‘వాఙ్మయచరిత్రము సంఘశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయఁబడియుండుట శ్లా  
 ఘనీయమైనవిశేషము’ - అనిరామలింగారెడ్డిగారు పీఠికలో చెప్పినవాక్యమునుబట్టి

ప్రస్తుత మీచరిత్రము - అనగా ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము - సంఘశాస్త్ర సంబంధి గ్రామ్య బడియున్నదనియును ఇట్లుగ్రామ్యుల క్లాసునీయమైన విశేషచరియును తేలుచున్నది. కాని జంతుశాస్త్రము వృక్షశాస్త్ర సంబంధిగా గ్రామ్యబడుటయును కావ్యశాస్త్రము కపాలనిర్మాణ శాస్త్ర సంబంధిగా గ్రామ్యబడుటయును ఆద్యాత్మికశాస్త్రము - ఆనగావేదాంతశాస్త్రము - కామశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయబడుటయును జీవశాస్త్రము భూగోళశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయబడుటయును పాశ్చాత్య విద్యాప్రాభవ ప్రదర్శన సందర్భమున నొకవేళ క్లాసునీయమైనచో కావచ్చును. పరంతు - ప్రాచ్య విద్యావికారదుల సంప్రదాయమునందు మాత్రము ఇట్టి యాచరణము అప్రాచ్య మనిపించు కొనకతప్పదు. ప్రాచ్యులలో నింతవఱకు నిట్టివిపరీతబంధము అనుకరింప బడలేదు సరికదా దీనిగలుగఁగల వైశిష్ట్యము గూడ సంతకమాకు గోచరింప కున్నది. అయినను రెడ్డిగారు కన్నెట్టిన యీద్వారముననే చరిత్రరచనమునందు మన గ్రంథకర్తలు వివరించి: సంకోచ వికోచములను సాధ్య సాధుతలును తత్ప్రత్యములగు సారాసారములను విమర్శించుకొనుటకే మనమును పూనుకొనదగును. ఇకను వాఙ్మయచరిత్రము సంఘశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయబడినను, (అనగా సాంఘిక వర్తకములు తత్కారణములు తజ్జనితఫలములు, మున్నగువానిని వివరించుచు వ్రాయబడినను) లేక తత్వశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయబడినను, ప్రప్రధానమైన యంశము వాఙ్మయము గనుక వాఙ్మయ పరిణామముల యాధార్థ్యము నే విరివిగవర్ణించుట యుచితముగనుండునేగాని అందులకు విరుద్ధముగ సంఘపరిణామమునే సకమునకు వైగావర్ణించి సారస్వత పరిణామకృమమును రూపింపక చల్లగా కారవిశుచుట మరొక మూర్ఖిధారణమును మఱచిన వివాకరణమును తలపింపజేయును. అయినను వస్తుతత్వాన్వేషిగను నాకు తత్ప్రదలనము ననుసరించియే తత్ప్రత్యములగు లోపములు వెల్లడింపవలసి యుండుటచేత గ్రంథకర్తల ననుసరింపక - తప్పదు. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమునందు నాల్గవ ప్రకరణము మొదలుకొని [గ్రంథకర్తభిప్రాయము ననుసరించియే] తొమ్మిదవ ప్రకరణము చివరవఱకుగల గ్రంథభాగము మార్గమే

చరిత్ర) రచనను ఈ ఎదుర్కొన వ్యాసమునకు లక్ష్యమని తోలుతి గుర్తుంచుకొన మాపారకులను ఆర్థించెద.

గ్రంథభాగములకు పెట్టబడిన శీర్షికలపేరుల ననుసరించి చూచినచో ఈ యొద్దు పకరణములలోను దాదాపు ఏబదివిషయములకు పైబడినవిషయములు సాంఘికకాస్త్రసంబంధిగా నిరూపింపబడినట్లు తోచును. కానిగ్రంథమును ఉద్ఘాటించిచూచినచో ఒక్కవిషయమైన విమర్శావహమైనదిగ గన్పట్టకపోవుటయే గాక ఎప్పటికప్పుడుతప్పించుకొన ననువైనగొండ్లములవలె “ఉండవలయును. చేయవలెను. కావలెను. పోవలెను. రావలెను.” మున్నగు అసంతములగువలెనులనో నిండియుండును. అట్టివలెనులలో క్రిందివాక్యములతో ఆంధ్రవాఙ్మయము యొక్క ప్రాధమిక స్వరూపపరిచయము అరంభింపబడుచున్నది.

“ఆంధ్రులు మనదేశమును పాలించినప్పుడును పల్లవులాంధ్రదేశమునేలి నప్పుడు నాంధ్రులలో బౌద్ధమతము వ్యాపించియుండవలెను. \* \* \* \* ఆకాలమునందు పాలిభాషతో సంబంధముగల ప్రాకృతములలోగాని యాంధ్రభాషయందుగాని కొన్ని బౌద్ధగ్రంథములు వ్రాసియుండురు. \* \* \* \* ఆశోకుని వంటి మతవ్యాపకుడు వేయించిన శాసనములుకూడ నాతడు దేశభాషల సాహాయ్యముననే హిందూ దేశముననేగాక సింహళ బ్రహ్మదేశములయందును చీనాజపానులందును బౌద్ధమతవ్యాప్తిని నరించెనని తెలుపుచున్నవి. అట్టియెడనానాడు వ్రాయించిన ఆంధ్రభాషాగ్రంథములు నశించినవనినశ్చవచ్చును. ఇదిశంకరునినాటి బౌద్ధజైనమత వాఙ్మయ నిరూపణము;” ఆ. వా. పేజీ 49

ఈవాక్యములు ఆంధ్రులు మగధదేశమును పాలించిననాటి ఆంధ్రవాఙ్మయము అధికమగుచున్నదినిగడించి ఉత్తమోత్తములగు గ్రంథములునైతము రచింపబడ తగినంతటి- లేక రచింపబడినంతటియభివృద్ధికి వచ్చియుం డెడిదనిజ్ఞయించుటకై వ్రాయబడినవి. మఱియునుఇట్లే అనగా బౌద్ధమతము జైష్ఠ్యవమతము వాహ్మణమతము అను మున్నగు మకుటములతోగూడ - అయామతముల

ప్రచార కాలమునందు ఆంధ్ర వాఙ్మయ మెట్టిస్థితిలోనున్నదో సూచించుటకు కాంబోలుకు కొంతకు గొంతగ నూహప్రపంచమును సృజించిరి. కాని తగినంతటి యాధారములనుగాని ప్రమాణమునుగాని ప్రదర్శించనందువలన నిర్దేశక జాయమాన మాహాత్మ్యముగల రెడ్డిగారివంటివారికి “క్షిప్తగ్రంథములకు నన్వయము నడుక్క - సంగి కల్పించియు” న్నట్లు తోచినను మాకుమాత్రముట్లు తోచుటలేదు.

చరిత్రరచనము సేయునప్పుడు సంపూర్ణశలేక ప్రద్రష్టస్వరూపముగల గ్రంథ రాశిగల వాఙ్మయముపట్ల - రూపనిర్ణయమును చేయు సందర్భములలో - గొంతవఱకు నూహప్రపంచమువైనాధారపడుట తప్పనిసరియేయైనను అట్టియూహల కాధారలేకమైననులేనిదే - కేవలనూహప్రపంచమువై నాధారపడుట మంచిపద్ధతికాదు. యోగ్యమునుకాదు. వైగానస్మయ్యకు పూర్వయుగమునందలి వాఙ్మయస్వరూపమును నిరూపించుట - ఇప్పటికిని [అనగా నాచురూపములు కూడలేకుండ అప్పటివాఙ్మయము విభ్రంశమై పోయినదనుకొనుచున్న ఈకాలమున గూడననిభావము] లీలగ్నాద్విగర్భనమాత్రము గానైనను - సందర్భలేశములు లేకపోలేదు. అట్టివానిని ఓపికతో నన్వేషించి బయలుపెట్ట వలసినది చదిత్రకారుని ధర్మము.

ఏవాఙ్మయము నందైనను (గ్రంథాధారములు లేనప్పుడు) ప్రాచీనస్వరూపుమును రూపింపజాలిన పరికరములు రెండువిధములుగ నుండును, మొదటిది ఆకాలపు శాసనములు లేఖనములు మున్నగునవి. రెండవవిలక్షణ గ్రంథములు. నన్నయ కాలమునను నన్నయకు పూర్వమునను గల యుద్ధమల్లుడు మున్నగువారి శాసనములు మొదటి పరికరముల కుదాహరణములు. ఈపరికరములకు పూర్ణముగా నాక్షిపించి అందు నిబద్ధమైన వాఙ్మయము ఎట్టెట్టివిధములతో నేయేలక్షణములతో నేయే రీతుల విలసిల్లుచున్నదో విమర్శించి అపైని తదాధారమున నేర్పడుచున్న భాషాక్రమమును వీలున్నంతవరకు నలక్షణముగారూపించి అటుతగ్వాతిమ ఆపువాదివైని ఊహాప్రపంచముతోనో లేక మరియొకవిధముననో సిద్ధాంతము నేర్పరుపవలసి యుండుట మొదటివిధము. ఈవిధముగ నిదివరకే పరిషత్తువారును ఇతరులగు పెద్దలును కొంతకు గొంతగ పనిజేసియే యున్నారు. వీరును

అమార్గముననే - అజ్ఞాతయుగము వాఙ్మయ చరిత్రమును రూపించుటలో ననుసరించి యుండిన యత్తమముగా నుండెడిది. ఇక రెండవమార్గము లక్షణగ్రంథములలో గల వాఙ్మయలక్ష్యములను అనుసరించి ప్రాచీనవాఙ్మయమును నిరూపించుటయైయున్నది. ఈమార్గము మొదటిదానికంటె కొంచెము సులభతరము. క్రొత్తగ అప్పటి కప్పుడు లక్ష్యలక్షణనిరూపణమును అనుసరించుచు ములేకుండ ఏదోయొకక్రమము ఇందునిరూపింపబడి యుండుటచేత వీనినాధారముగ చేసికొని ప్రాచీన చరిత్రము వర్ణింపబడు వసతులెక్కువగ ఈలక్షణగ్రంథములలోనుండును. కాని ఈసందర్భమునందు ఆకాలపు లక్షణగ్రంథములు మాత్రముకలవా? యుప్రశ్నము రాకతప్పదు. లక్షణగ్రంథములు ఆటైలేనిమాట నిజమేయైనను ద్వీపదకావ్యములు మన్నగు పూర్వార్థమగు వాఙ్మయమును చదువునప్పుడు కొన్నికొన్ని ప్రాచీనచరిత్రల బోధింపగల యంశములుకన్పట్టకపోవు. ఇంతియకాక సంస్కృత వాఙ్మయమునందును ప్రాకృత వాఙ్మయమునందును గల లక్షణగ్రంథములు మనకీవిషయమున అమూల్యమగు సాయము చేయగలవు. కాని మనముమాత్రము విసుగుదలలేకుండ పరిశ్రమింపవలసియుండుట మాత్రము ముఖ్యము. శ్రీపరిశ్రమమునకు ఏమాత్రము ప్రాల్మాలినను ఫలము ఇప్పటి వాఙ్మయచరిత్రమునందువలెనే పూజ్యముగాక తప్పదు.

ఈసందర్భమునందు అనగా నన్నయ్యకు పూర్వమునగల వాఙ్మయచరిత్రము వర్ణింపవలసిన విధానమునందు - సూచికటాహన్యాయము గా చిన్ని యుదాహరణను వ్రాసెదను. ఇయ్యది చూడికి చిన్నదయ్యను అదృశ్యమున మిన్నమునక తప్పదు.

జాతులుమాత్రము సంధానగణవి

నితులుగాయని నియతిగజైర

నియును బైబాసోవా" యను యతిర్వాయ

నియుజెప్పు ఛందోవిని హిందోక్తిగాన

ప్రాసమైనను యతివైపదియైన  
దేసిగానిలిపి యాదిప్రాసనియతి  
దప్పకుండగ ద్విపదలురచియుండు

ఈవాక్యములు పండితారాధ్య చరిత్రమునందలివి. పండితారాధ్యుని కాల మునాటికి దేశీయములగు ఛందోలక్షణాదులను తెలుపునట్టి లక్షణగ్రంథములు అనేకములుండెడిననియును అవియన్నయును సంస్కృతభాషయందు (1) భాతయః (2) నియతిగణైః (3) ప్రాసోవా (4) యతిర్వా—అయిల్లు చక్కని చిన్న చిన్న నూత్రములతో గూర్చబడి యుండెననియును దెలియుచున్నది. ప్రాకృత భాషలోనున్న పింగళ ఛందము ఛందోవిచితి (ఇయ్యది మామొద్దనున్నది) అథోక్షజఫక్కిక మొదలగు ఛందోగ్రంథములందును ఆంధ్రభాషను గుఱించి సంస్కృతమున వ్రాయబడిన వ్యాకరణములు లక్షణగ్రంథములందును గూర్చబడిన నూత్రములవలన, ఆకాలపు భాషలక్షణమును కొన్నికొన్ని యందచందములను తెలియవచ్చుటనిక్కము. కనుక ఈ ద్వివిధములగు పద్ధతులను అనుసరించి పరిశ్రమించినచో ప్రాచీనఆంధ్రభాష స్వరూప నిరూపణమును తదనుసారముగ నాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రరచనమును చేయననువుపడెడిది.

కాని ఇంతకును గ్రంథకర్తకుగల భావనపేజుగనున్నది. ఆయనభావన ననుసరించి ఆంధ్రవాఙ్మయమనగా పద్యనిబద్ధమగు నాంధ్రపబంధాదీకము. కనుక నే ఆయన వాఙ్మయచరిత్రమును రచనసేయు-ప్పుడేమి చరిత్రసాధనములను కాసనాదుల యాధారమున నశ్వేషించువచ్చుడేమి- విశేషముగా- పద్యనిబద్ధమైన కాసన వాఙ్మయమున్నదా లేదా యనుభావనతోనే పరిశోధనల గావించి నాడేగాని-వాఙ్మయమనందు గద్యమునకు పద్యమునకును పాటకును పదమునకును గేయములకును ధ్యేయములకును వ్యాఖ్యానములకును అన్వాఖ్యానములకును సమమగ స్థానమున్నదని భావించికొనలేదు అట్టిభావనయే గ్రంథకర్తదృష్టిలో లేనప్పుడు అనగా ఆంధ్రకర్తభావనయే వేరైనప్పుడు ఒక సిద్ధియును [అనగా పశ్యవసానము] ను

వేణుగ పరిణమించుటలో ఆశ్చర్యములేదు. పద్యనిబద్ధమైనదే వాఙ్మయముని గ్రంథకర్త యభిప్రాయమైనట్టు లిదివరకే మొదటి వ్యాసమున రూపించితిమి. ఇకనిట సంగ్రహముగా ఆయభిప్రాయమును సమర్థించుకొనుటకై గ్రంథకర్తచేసిన కృషిని కొంత ప్రదర్శించెదము. ఈక్రింది సందర్భముందులకొక యుదాహరణము.

‘ఇది శిలాశాసనము. క్రీ. శ. 890 ప్రాంతములఁ బుట్టినది. శ్రీరాఘవ్య పంతులువా రిది నన్నయ్యకు పూర్వపుదనియేకదా నిర్ణయించిరి. ఇందలి పద్యములు మధ్యాహ్న-రలు. వీని నన్నయ యెక్కువగ వాడియున్నాడు. ఇకనన్న జను సమ కాలమునఁబుట్టిన పద్యముల జూపెదను. ఈక్రింది సీసమాలిక [అనగా శ్రీశకు నేండులు భూసతిపైకైల యనునది] దీర్ఘాశిశాసనము నందున్నది. ఇది చాలవరకు నన్నయ సీసనియముల బోలియున్నది. అం. వా. చ. 154 పేజి.

ఈ సందర్భమునుబట్టి గ్రంథకర్తయొక్క ప్రయత్నము పద్యనిబద్ధమగు వాఙ్మయము నన్వేషించుట కేశాసన వాఙ్మయమును గ్రహించుటయేకాని మొత్తమున [పద్యగద్య భయాత్మికముగ సమన్వయించి చరిత్ర రచనసేయుటకు మాత్రము కాదని స్పష్టమేకదా ఇకదీని నిరింతట నదలి గ్రంథకర్తచేసిన సాంఘిక మతానుసారమగు చారిత్రిక రచనమునే పరిశీలింతము.

వేనుకటి పుటలలో సంఘశాస్త్రసంబధిగ వీరి చరిత్రరచనారంభ స్వరూపము కొంచెము ప్రదర్శింపబడినది. అందు శంకరులనాటి బౌద్ధజైన మతవాఙ్మయ నిర్మూలనము (అనగా పేరుకుమాత్రము) గురించిన గ్రంథభాగమును ప్రదర్శించితిమి. ఇటుపై ప్రదర్శింపబడెడి గ్రంథభాగములు తక్కిన మతసాంఘికములకు గంబంధించినవి. ఇందలిసారమును మాపాతకులే స్వయముగా కనుగొనకలగు.

‘బౌద్ధమతమునుండి జైనమతము పుట్టినదని చెప్పుదురు. దానిసత్యమెట్టిదైనను జైనుల కాలమునందును దక్షిణదేశమునందలి దేశభాషలన్నిటియందునలెనే ఆంధ్రమునను జైనవాఙ్మయము వ్యాప్తినొంది యుండవలసియున్నది.

కన్నడదేశమునందేకాక యాంధ్రదేశమునందలి రాజులుకూడ జైనులైరి. కాకతీయులు కొందరు చాళుక్యులును జైనులైరిని చరిత్రలే సుడువునున్నవి. \* \* \* కుభుర పాండ్యరాజులు జైనులు [అధారమేమి?] ఘూర్జున దేశము జైనాశ్రాంతియొందును. ఇది మంతము పదునొకండవ శతాబ్దారంభస్థితి. అప్పటికి[11 వ శతాబ్దారంభమునకు] కంచిలోనున్న పల్లవులు ఒరయూరు తంజావూరులు లోనున్న చోళులునుగూడ బ్రాహ్మణమతాలంబకులై జైనులకుఁ బ్రత్యర్థులుగ నుండిరి [ఇది స్వరచోవ్యాపారము చెప్పుటలేదా?] ఆ. వా. పే. 51-52.

అప్పటికి ఆంధ్రరాజులలో [అనగా నాంధ్రదేశమును విష్ణుకుండినులు సాలంకాయనులు పల్లవులు పాలించునాటికి] కొందరు బౌద్ధజైనమతప్రియులు లేక పోలేదు. ఆవశతాబ్దమునకు పూర్వముఈదేశము బౌద్ధజైనాశ్రాంతియైనది పిమ్మట నున్న పూర్వచాళుక్యులు బ్రాహ్మణమతప్రియులైరిని చెప్పవచ్చును [అనగా నర్థమేమి?] ఆ. వా. పే. 54-55.

అరికేసరివంటి కొందఱు చాళుక్యరాజులు పశ్చిమచాళుక్యుల రాజ్యముగు కల్యాణపురమునకు వేంగీదేశమునుండి కవులను తీసికొనిపోయినట్లును 9-10 శతాబ్దములలో వేంగీదేశమునుండి జైనమతప్రవిష్టులైన కొందఱుకవులు కర్నాటదేశమునకు వలసపోయినట్లుండుటచేతను [ఎచ్చటనున్నది? అధారమేమి? చూపవలదా?] పూర్వచాళుక్యులు వేగీదేశమునకువచ్చిన కొంతకాలమునఱకు వారు జైనుల జోలికి బోవకపోయినను 8-9-10 శతాబ్దములలో శంకరాగమనమునకు పిమ్మట జైనుల కొత్తమకల్గించినట్లు మరము సంపూర్ణముగ నమ్మవచ్చును. ఆ. వా. చ. 55 పుట.

కాని ఈనమ్ము ఏయాధారమున వచ్చినపెమ్ములో రూపింపవలసిన భాగము చరిత్రకారునిపై నిలచియేయున్నది. దీనిని వారెప్పటికైనను నిర్వహింపక తీరదు. పింగళిసూరన గ్రంథములపై కాసంతలోపములను కొండంతలుగా నొనర్చి కవిత్వతత్వనిరారణలు సాగించినపెద్దలకు-నిరాధారములై గాలిలోగట్టిన మేడమె



ట్లవలెనున్న ఈయోజనలు వెజ్టియూనాలకుజేరినవి గాక విషర్పనాపద్ధతి ననుసరించిన దృఢసత్యములుగా దోచుటమాత్రము తప్పక ప్రశంసించదగినది!

జైవమత విజృంభణకాలమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయమును గురించిన చరిత్ర వివరణము పుక్కిటపు గ్రంథములతో ముగిసినది. ఇకను ఈక్రింద నుద్భవములైన గ్రంథసందర్భములు జైవమతప్రచారకాలమునందలి వాఙ్మయమునుగురించినవి.

“వీరజైవమతము బౌద్ధమతమువలె చితిశీగ్రముగ దేశమునందన్ని భాగముల యందును వ్యాపించెను ఈజయప్రాప్తికిగారణము వీరజైవ వాఙ్మయమంతయు ములభమైన ‘జానుతెనుగు’లో వ్యాసియుండుటయే. స్త్రీలు బాలురు పాపరులు గూడ జడువుట కనువైనపాటలు పొందిత్యముకాని సాహిత్యవర్జితముకాని యవసరములేకుండ జదివిగ్రహింపగల ధీపద కావ్యములును నులదకైలిని మతవ్యాప్తియే నుద్దేశముగనుంచుకొని ప్రవాహభాషలో నీగ్రంథములు వ్యాసియుండుటచేత నీ మత మతిశీఘ్రచలమున వ్యాపించినది.

ఆ. వా. పే. 82.

ఈవాక్యములలో బౌద్ధమతమువలెనే వీరజైవమతమును శేశమునందన్ని భాగములలోను అతిశీఘ్రముగ వ్యాపించినదట ఇదియధార్థమే. అనగా శీఘ్రముగ వ్యాపించినమాట యధార్థమే. కాని బౌద్ధమతము వ్యాపించిన విధమును వీరు సృష్టపరచియుండినచో దానివలెనే ఇదియునుఅనుట యుక్తము. మఱియును ఆమతమిట్లు వ్యాపించినది ఈమతమట్లు వ్యాపించినదన్నంతమాత్రముతో ఆకాలపు వాఙ్మయమునుగురించిన చరిత్రలేఖనము పూర్తికాజాలదు. సూక్ష్మముగనైనను, స్థూలముగనైనను అనుమానికముగ నైనను తొలఁటుప్రమాణమును ఉల్లేఖింపవలసియున్నది. అట్లుగాక స్త్రీలు బాలురు పాపరులుగూడ జడువుట కనువైనపాటలు ప్రవాహభాషలో వ్రాయబడి నకన్నంతచేత తాత్కాలిక వాఙ్మయచరిత్రలేఖన సంపూర్ణత నొందజాలదు. కనుకగ్రంథకర్త గ్రంథదృష్టాంతములనుజూపి ఆయా కాలమునందలి వాఙ్మయపు చరిత్రనును నిర్దేశింపవలసియున్నది. మనచరిత్రకారు డట్లుచేయలేదు. కాని ఆకాలపు (అనగా జైవమతకాలపు) వాఙ్మయచరిత్రను

సలక్షణముగ రూపింప విలయిన సోస్యకాంక్షములు అనేకమున్నవి. ఇందుల శ్రీకేందివాక్యములు ప్రమాణములు.

మదిచుబ్బినంసార మాయాస్తవంపు  
పములుతుమ్మెద పదముల్ పృథాత  
పదిములు పర్వత పదములనంద  
పదములు శంకరపదముల్ నివారి  
పదములు తాలేళుపదములు గొబ్బి  
పదములు వెన్నెలపదములు సంజ  
వర్ణన మతి గణవర్ణన పదము  
లగనఘోష ఘూర్ణిలుచుచుండ.

పం. ఆ. వా. చరిత్ర.

తైవమత ప్రచారకాలమునం దిట్టిపదములనేకమున్నట్లు పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి వైవాక్యములను బట్టియును నవశోధచరిత్ర నవసాధచరిత్ర మున్న గుత్తైవగ్రంథములతోని సంకర్షణములను బట్టియు నూహించుటకు మాత్రమేగాక తైనిశేర్కొన్న పదములలో రెండువంతులు ఇప్పటికిని లభించుచున్నవి. (వాకి టీవల 'సంసారమే మాయ' అను మకుటముతో నున్న రెండువేల చరణములు గల పాట యొకవృద్ధురాలివలన విరుట తటస్థించినది.) తుమ్మెదపదములు 'గొబ్బిపద ములు వెన్నెలపదములు మున్నగునవి యక్షగానములలో కనబడుచున్నవి.

తైనబౌద్ధమత ప్రచారముగల కాలమునందలి - తైనబౌద్ధనిర్మితమగు - నాం క్రువాఙ్మయము నశించినదనుకొని వదలివేసినను తైవమతప్రచారమునందలి వాఙ్మ యము ప్రస్తుతముపలభ్యమానమగుదుండుటచేత ఈ వాఙ్మయము ఏయేరీతుల నేయే విధముల వెన్నెన్ని పరిస్థితులలో నభివృద్ధిని గాంచినదో దిద్దర్శనముగనైనను స్పష్టము చేయవలసినది ముఖ్యముకాదా? అయినచో చరిత్రకారుడేల చేయలేడు? ఇందులకు కారణము సులభముగ గోచరించుచునేయున్నది.

వైవమత ప్రచారసందర్భమునందువలననే వైష్ణవమత ప్రచారకాలమునగూడ గేయములు మున్నగు శబ్దభేదములలో సాంప్రదాయ మభివృద్ధి నొందినట్లుగ నూహనలు మాత్రమేగాక ప్రత్యక్షముగ గొంతవాడ్యము నిష్పన్నుల నిలచి యున్నది.

శ్రీరమాలోల యాశ్రితమానిసాల ఘో

ధ్వజ

చిన

రాజసంహార కుద్రాతిధీర ?

భ

ధారాధరశ్యామ ధర్మాభిరామ మా

రారిసున్నేహ మాయామోహ

నాశుగరక్ష చంచత్కూసానీక్ష నీ

రేరుహధ్యక్ష నిశ్చీ...శిక్ష

కారుణ్యమయశీల కరుణాలవాల సౌ

రారికాంతార సమ్యక్కుతార

లాలి ద్విపద మహార్ణవ మేలుకొలుపు

సప్తగింతయునల్కయు హరితియును

జో లక్ష్మీర్తన నీసంబు జూర్ణికలను

వినుతిజేసెద పదకొండువిష్ణు హరిల

ఇయ్యది రామానుజ పన్నపమున్న శిర్షికతో కొండపల్లి కాగితములలో వ్రాయబడియున్న ప్రతిని ఒకపల్లెటి సాక్షానులయొద్దచూచితిని. అందుపైని పేర్కొనబడిన పద్యము మాత్రమేగాక అందువ్రాయబడిన క్రమముననే రామాయణ గాథాసంగమ పదునొకండు విధములగు గేయభందస్సులతో కూర్చబడి యున్నది. ఇట్లు వివిధములగురూపములతో వివిధములగు రేఖలతో విలసిల్లుచు

క్రమాభివృద్ధి నొందిన వాఙ్మయముయొక్క చరిత్రము సాధారణముగా- సాంక  
ముగ- సక్రమముగ రచింపబడవలసియందుట ముఖ్యముకాదా? అట్టి పీఠగ్రంథము  
నందు కూర్చబడియున్న వోలే వోయసుటకు సహృదయులగు పాఠకులే ప్రమాణ  
గాగలరు. ఇక నీవిషయము నింతటితో వదలిపెట్టుచు 'కాలమహిమ' [వాఙ్మయాభి  
వృద్ధి' 'అజ్ఞాతయుగము,] అనుకీర్తికలతో చేసిన, చర్చలను ఒకటి రెంటిని ప్రద  
ర్శించి అటుపైని ప్రజ్ఞాతీయుగపు వాఙ్మయ చరిత్రమును వీనసర్పించుకొందము.

“అజ్ఞాత యుగమునందలి కావ్యములెట్టివో చెప్పలేము. ఉన్నవని చెప్పు  
కావ్యములు లక్షణ గ్రంథములు. ఈయుగమునందు భాషా సంప్రదాయము లనేక  
బుద్ధిచుంతులు పరికించు చుండిరని తోచుచున్నది.,

అ. వా. చ. 108. పే.

ఈ వాక్యములవలన చరిత్రకారుడు అజ్ఞాతయుగము నందలి లక్షణగ్రంథ  
ములు మిగిలియున్నవని యొప్పుకొనుచున్నాడు. ఇయ్యది కొంతవఱకు సత్యప్రియ  
తను వాటుచున్నది. మంచిదేకాని లక్షణగ్రంథము లున్నవని నిశ్చయమైనప్పుడు  
తదాధారముగ ప్రాచీనమగు నాంధ్రవాఙ్మయ స్వరూపమునేల విచారణ నేయ  
లేదో తెలియకున్నది.

“పురాణయుగములో నన్నయకాలము- అనగా 11 వ శతాబ్దమునాటికి  
గావ్యరచనము మతవ్యాప్తి కొనరించిరి.]

(అ. వా. 108. పే.)

12 వ శతాబ్దములో నన్నెచోడుడు బద్దెనలవంటి రాజకవులుండుట కిదియే  
యరణ్యుఁ (అనగా రాజుకవుల వాదరించుట కావ్యములను వ్రాయించుట వ్రాసుట  
కీర్తికరము అని తలచుట) అని చెప్పవచ్చును.

అ. వా. 109. పేజీ

యిట్టివారు అనగా ఇయ్యన్న భాస్కరుడు తిక్కన కమలనాభామాత్య  
మాడామణి బోటివారు 12, 18 వ శతాబ్దప్రాంతముల కవులు. వీరు సాధారణ

కవులుకారు అనగా కేవలకవులుకారు. అకాలమునందసాధారణ మేధావంతులని విద్యాధిభితులని దేశరక్షకులని పేరుగాంచిన మహాత్ములే కవులైరి.

అ. వా. చ. 109. పే

ఇయ్యవి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమునందలి అజ్ఞాత యుగమునందున్న వాఙ్మయమును చర్చించుచున్న యాదర్శవాక్యములు. వీనివలననే ఆజ్ఞాతవాఙ్మయమును గురించిన వీరివిమర్శలు పాఠకులకన్నులకు మూర్తీభవించుచున్నను ఈసందర్భము నందు మఱొక చిన్న విషయమును గమనింపనిదే విచారణాంతిగమునకు పోవుట అంతస్యాయముకాదు.

“తెలుగుదేశమునందు బుట్టిన - తెలుగుమాటలాడగల - తెలుగువారు స్త్రీలైన పురుషులైన గల్పించినది తెలుగుకవిత్వమగును. అంతవఱకులే వారూహించిన శల పులు వారుపొందిన భావములుకూడ శాంధ్యవాఙ్మయచరిత్ర కథకంగమలే. అట్టి తలంపులు భావములును గద్యమునగానిండు పద్యమునగానిండు పదమలగానిండు పాటలగానిండు - కూర్చినది వాఙ్మయము.”

అ. వా. 122.

ఈమాటలు మెచ్చదగినవి. వాఙ్మయ చరిత్రకారుని వంటివారు నడువ వలసిన మార్గమిదియే. కాని మనగ్రంథకర్తకు ఈభావములు - ఈయాదర్శవాక్యములు సుస్థిరములైనట్లులేదు. కాక తాళీయముగా నింతటి యాదార్య సమన్వితములగు వాక్యములను వ్రాసినచేయియే మఱియెందు బంతులక్రిందికి దిగ సరికి ఏమి వ్రాయుచున్నదో గమనింపుడు.

“పృథ్వీ నదర్శనములవలన క్రీ. శ. ౧౪ శతాబ్దమునుండియు వాఙ్మయమున్నట్లు తెలియుచున్నది 10వ శతాబ్దమునుండి కనబడ చున్నది. \* \* \* అంతకు బూర్వచరిత్ర మజ్ఞాతము. దానికైనకథలు లేకపోలేదు.”

అ. వా. 122 పేజి.

మారినది భావము. ౧౪ శతాబ్దముండి యున్నట్లు తెలియుచున్నదని వీరన్న వాఙ్మయము [వీరిభావము ప్రకారమే చూ. అ. వా. 152-158] పద్యకవిత్వమును

గురించినది. ఈ శతాబ్దికి పూర్వమే అధమము ఒకటి రెండు శతాబ్దాలనాటికే వాఙ్మయముండనిచో ఈ శతాబ్దినాటికి పద్యభారణికి రాజులదుగదా అట్టిస్థితిలో ఎట్లును “శైలియుచున్నదు” హాస్యమే వ్రాయవలసినచిన్నప్పుడు ఇంక నాల్గవ శతాబ్దము నాకుకే యేలజరుగరాదో దురూహ్యము.

ఇంతకును చెప్పవచ్చిన విషయమున్నది. వీరీవైవాక్యములను వ్రాసిన పిమ్మట భౌతిక కళానిధి చెప్పినకథలోకి గుంతులవైచినారు. భౌతిక కళానిధియనునది బెంగుళూరినుండి 4, 5. ఏండ్లక్రితము టి. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు పంకటించిన తెలుగు మాసపత్రిక. అందు అంధ్రవాఙ్మయమును ఎన్ని గొర్రెయ్యములనుండి ఎందఱెందఱో ఆచార్యులు ప్రవర్తింప జేయుచున్నట్లు వ్రాయుచు విశ్వేశ్వరభట్టాచార్యులను వారరచించిన భాషామతురమునుండి పద్యముల సర్వసహితముగా ప్రకటించినారు. వానిని కవిచరిత్రకారులగు కీ. శే. వీరేశలింగము పంతులుగారు, అంధ్రచరిత్రకారులు, హిందూ మహమ్మదీయ చరిత్రనువ్రాసి ప్రస్తుతము ఆంధ్రవాఙ్మయ విచక్షుకులలో నొక్కరని పేరెన్నిక గాంచిన లక్ష్మణరావుపంతులు మున్నగువారు విచర్చించి అంతగా విశ్వాసముగాదని రూపించినారు. కనుక - అనగా ప్రపంచమంతయును కాదన్నది గనుక - వీరికొనని రూపింపవలయునని యుత్సాహమున్నట్లున్నది. మంచిది. అది కొంతవఱకు సుగుణమే. కాని యెనిమిది రూపింప దలచుకొన్నప్పుడు - అట్టిగ్రంథములు కల్పితములని వాదోపవాదములు జరుగుచున్నప్పుడు - సత్యచరిత్రాన్వేషకులగు వీరుచేయవలసిన పనియేమి? స్వయముగా - తాము ఆసుబ్బారాయ శాస్త్రిలు గరియొద్దకు బోయి ఆపొదిన గ్రంథములున్నచో లేదో కనుగొని యున్నచో బయలుకుతెచ్చి ప్రత్యక్షముగా ప్రదర్శించి కాదన్నవారిచేత నానవిమంప వలసియున్నది. అట్లుచేసిరా? లేదు. చుట్టి వీరుచేసినదేమియని ప్రశ్నించెదరా? అట్లయిన ఈక్రిందివాక్యములు జదివిన సమాధానము రాగలదు.

‘ఈపత్రికఁ బ్రకటించిన శ్రీసుబ్బారాయ శాస్త్రిగారిని నేనొకసారి చూచితిని, నాదృష్టానింపఁ దఱుకులో వినియుంటిని. \* \* వారిమాటల యందు నాలో విశ్వాసముండెను. అనగా - ఇవి పత్రికలు - యీనగుమ గవుల

చరిత్రమును దిరిగి ముద్రించి ప్రకటించిన శ్రీ. రా. వీరేశలింగము పంతులువారికి వారికోరికపై నిచ్చియుంటిని. \* \* కానివారవి పరిశీలించియో పరిశీలింపకయో \* \* \* ఇదియన్నియు మనయిప్పటి పండితుల కల్పనములని కొట్టివేసినారు. మనభాష యరవముకంటె బ్రాచీనమైనదని చూపుటకిట్లు మన వారు కల్పించిరిగింధములని తాముస్వయముగ జూచినట్లు నిర్ణయించినారు. “శ్రీ పంతులుగారి కలము నిరంకుశముకదా! వారి యభిప్రాయమును సరిపడని వారందఱు నసత్యవాదులని గొంధస్థమొనరించుట వారికి నైజమైపోయినది. ఇది చరిత్రకారునికి గొప్పలోపము.”

ఆ. వా. 143 పేజి.

వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆగెనుండి అంతయువఱకు ఒక్కరీతిగ చరించి నాడు. ఏవిషయమునైనను ఆయన కంటితోజూడనిపి - త్రాపి ఇట్టి అభూత పూర్వనిషయములలో తగినంత ఆధారము గోచరింపని - సుతరాం - నమ్మరు. నమ్మకాలనని బహిరంగముగ జెప్పునంతటి దృఢాభిప్రాయము. అట్టిచరిత్రకారుని లోపమును ప్రకటింపదలచిన మనచరిత్రకారుడు చేయవలసినపని ఏమో పైన తెలిపి యే యున్నాము. కాని అట్లుచేయకయే సమకాలికుడగు నాచరిత్రకారుని- తనకంటె నెన్నియో మడుంగులు దేశాభిమానము భాషాభిమానము గలవానిని-బం డించుగు నభిప్రాయము నిచ్చెడివారని దేశీయులు నమ్మనవృద్ధుని - కీర్తికాయని గుతించి ఇట్టివాతలను వాయిటుయేగాక వానిని గొంధస్థములను జేయుటమా త్రము - నిజముగా గొప్పలోపమనక తప్పదు.

ఈరీతిగా భౌతికక శాస్త్రానిధిగుఱించిన ప్రశంసను జేయుచు కాళాచంద్రమణిము నజేయుచు అకలంకివాదమునకు (అనగా ప్రాచీనవ్యాకరణకర్తయగు భట్టాకలం కుడెవ్వరు అనువాదమునకు) దిగి - క్రమముగా ప్రవాహ ప్రవాణధ్యాయమునకు పాత్రములైనఏద్రప్రకరణములుముగించి ఎన్నిదశప్రకరణములలో “నన్నయకుఁబూర్వ పురాజ్యయ మేలనగించినది” మున్నగు సుకుటుములతో “నిమజ్జకోన్మజ్జనదత్తుఁ డయ్యోన్” అనిపించినారు. ఈసందర్భమునందు వీరుప్రదర్శించిన హేతువాదముల సామంజస్యము పొడగట్టుటకై ఒంద రెండంశముల చదువరించెదను.

(1) “నన్నయకు బూర్వమున్న వాఙ్మయమునశించుటకు నన్నయయే కొంత కారణము. \* \* \* \* \* నన్నయ తెలుగుభారతమును పేరితో నారాయణభట్టు సాహాయ్యమున సంస్కృతభారతమునే కొంచెముమార్చి వ్రాయుగలిగెను. అంతకంటె ములభమైన యధర్వణభారతమున కాతడు భయపడియుండును. అధర్వణభండరునకు బ్రతిగ లక్షణసారమునుగంచియించెను. అదివలె కొకలక్షణమున్న పుడుగాని నన్నయ “సారము” వ్రాయనవసరములేదు. పే. 163.

\* \* \* \* \*

(2) “తిక్కన సోమయాజి—తిక్కన గణపతిదేవుకడకుబోయి భారతకథ లవినిపించి వాదమున నచ్చటిజైనులతోడించి వారిని గ్రంథములతో దేశమునకు మారులనొనర్చెననియును వారమరసింహుని గ్రంథములుదక్క తక్కినవన్నియును నిరుపయోగములగునని కపియించిననియుగూడ కనపట్టుచున్నవి. ఆ. వా. పే. 165.

\* \* \* \* \*

(3) మన పూర్వవాఙ్మయ మదృశమగుటకు మనము జైనులయెడజూపిన శత్రుత్వము కారణమని పలుమారులు నుడివియున్నాము. పే. 167.

\* \* \* \* \*

(4) పురాణప్రీతి—ఇదిగాక మన భారత భాగవత రామాయణములేమన పూర్వవాఙ్మయ నాశమునకు గారణములని చెప్పవచ్చును. పే. 168.

\* \* \* \* \*

(5) శైవశైవుల హతభేదములు. శైవవాఙ్మయముచూచిన శైవపులకనిష్ఠము. శైవపుల వాఙ్మయముచూచిన శైవులకనిష్ఠము.

\* \* \* \* \*



(8) “మహమ్మదీయులు — \* \* \* కావున హిందువుల దేవాలయములను గ్రంథములను వారు మఠ తిను వ్యాప్తి కడ్డములని నిరసించిరి. వాశనమొనర్చిరి. అది వారొనర్చిన యకృత్యము. ఆ. వా. పే. 171.

(7) “అజ్ఞానము. (8) పండిత పుత్రులు. (9) తెలుగన్న నిరసన — పే. 174 178 చూడుడు.

ఈ కారణములు ఎంతవఱకు నిసర్వమానులలో తెలుపవక్కరలేదు. పొరుగువాడు శీరిలి గుడ్డివేసికొనుటయేమన గారిద్ర్యమునకు కారణమగుచో — హోలుసేటుగా కొంపలంటించినప్పుడు చుట్టుప్రక్క ఖిండ్లుకాలి మధ్యనున్న అగ్నిదుని యిల్లొక్కటిమాత్రమే కాలకుండ నుండగల్గినచో — బ్రహ్మసూత్రపారాయణము పెద్దపాలశీత లోపించుటకు కారణమగుచో — వైకారణములన్నియును గూడ నన్నయకు పూర్వపు వాఙ్మయము నశించుటకు తప్పక కారణములు కావలసినదే. ఇది బ్రహ్మవాతయే. తప్పదు. అందునను తక్కిన కారణము తెట్లున్నను — ఆంధ్రదేశములో — ఆంధ్రవాఙ్మయ పోషణకు — తమవ్యాప్తికి తమ గ్రంథవ్యాప్తికి అడ్డురాక — భద్రాచలాది హిందూ దేవాలయములకు — బ్రాహ్మణమత బోధకులు తత్సాధకులగు స్వేకరులకు (వీరును బ్రాహ్మణులే; పండితులును గవులును మంత్రులును యజ్ఞులు నైవారే!) సుడిమాన్యములను ఇచ్చి గారించి వాఙ్మయాభివృద్ధికి కారకులైన మహమ్మదీయులనుగూర్చి — ప్రాణములకన్న మిన్నగా గ్రంథములను వల్లించి వ్రాసి సేకరించి కాపాడిన పండితులకు తత్సంతతివారిని గూర్చి వ్రాసిన యీవ్రాతలు ఎంత సమంజసములు సువర్ణపతకముల బహుగుతికి భాజనములు! భవిష్యదాగ్రహానికి చిరస్మరణీయులుకదా!

ఇప్పటికి ఎన్నిది ప్రకరణములు ముగిసినవి. ఈ లేఖయును పెరిగినది. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రకారుని చరిత్ర రచనాకాశలమును చదువరులకు తేటతెల్లమొసడి. గనుక విష్ణువేషణును జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్న తొమ్మిదవ ప్రకరణమును ఇంతతో వదలిపెట్టుచున్నందులకు గాతకులు తమింపబ్రార్థితులు. మనమింతవరకు జేసిన విచారణమున దేలినసాగాంశమును చదువరులు సులువుగా గుర్తింపగలరు. కాన దీని నింతతో ముగించుచున్నాను. రాజబోవు వ్యాసమునందు సాక్షాత సంగత్యమును విచారణసేయుదము.

తత్సవివేచకుడు.

# స మ ర్పణ ము

పంద్యారం వెంకటసుబ్బయ్యశర్మ

స్రస్త కేశములు పార్శ్వబుల మెలగ  
నశ్రుబిందువులు పయంటపైబడగ  
బిరబిర నరుడెంచి పిత్రమోలఁగూలి  
కడుబొంగి యేడువ దొడఁగెనుబాల.

కాని రారాజుద్గినలేచిపోవ  
సాగె శీలాకర్కశ మనస్కుడగుచు.

అపుడుమంజరి రయమారగ లేచి  
తన యలరుంగేలఁ దండ్రి కేల్వట్టి  
చననీక నిలిపియాతని వంకఁదిరిగి  
వలికెనీరీతి నాపదమూర్తిపూన.

౧౦

అక్కటా తండ్రి నీవనుకంపనుడిగి  
యిట్లు సేయందగవే వచియింపు?  
రఘునాథయోగి జరాభారభుగ్ను  
సకలేంద్రియుఁడు వినఁజాలుట యెట్లు  
పొల్లువోకుండ నభోవాణిమాట?  
అతఁడెదో వచియింపనగునని నీవు  
వివరింపకట్లు గావింపఁగాఁదగునె?  
చిరకాలమరసి పెంచినబక దారి  
నెలమి సీపాదునకీయఁగాఁ గలమె?  
కరుణపుట్టదె యిచ్చుకాలంబునందు?

౨౦

ఎలప్రాయమునఁ జరియించునేనేడ?  
 బలియేడ? నీవది సలుపుటయేడ?  
 అయ్యయోతఁడ్రీ సద్యఃపుల్లసుమము  
 నగ్నిలోవేయ నీయాత్మయెట్లొర్చు?  
 రిపులతోనీవు పొరింబొరిపో  
 గెలుపు సంపదఁగొన వలయునుగాక  
 నను బలియిచ్చినంత నె నీకుజయముఁ  
 గలుగఁజేయునే? దేవి! తలపోయుమయ్య  
 తలిదండ్రువీరీతి సలుపుదురయ్య!

ఇంతలో రారాజు హృదయంబుగరిగి  
 కన్నీటి కాలువగా మారిగానె;  
 సంతట నెమ్మొగంబవలకుఁ దిరుగ  
 మంజరి మరల నీమాదిరిఁబలికె—

30.

జనక మోమటుద్రిప్పి కొనినావిదేమి?  
 కలిగెనాయేమి నీకర్మంబులందు  
 బాధయేదేని నాపలుకులవలన  
 నూరకొందునె వాగుటుషిగి నేనింక?  
 చీకటులెల్ల నశించినపినప  
 నానందమయమై యజ్ఞాడముదనరఁ  
 గాంచి పుల్గులు మనకమల ముల్వీరియ  
 హాయిగాఁ బాడెడు సదనులయందు!  
 దూఁగుటుయ్యెలఁ బొత్తులనిద్రవోవు  
 నాచెతకరుదెంచి నామేళనంటి

40

మంజరీలెమ్ము నీమంజులవాక్య  
పుంజంబు వినవేడ్కపుట్టెడునాకు  
సారవిహీన కఠోరాగవములఁ  
గూసెడు నీపుల్లుగుమివాటి నీవు  
వెక్కిరింపుముతల్లి యొక్కమాటాడి!

అనిలేపి సారెకుననుబల్కరించి  
ముదముదవే నీవు మునుపునాతండ్రి  
నాగళంబున నీమనంబునఁ బోలె  
మారుపునేడు సంభవమాయెనోటు!  
జలపూరితాంబకంబుల జాతువెనియుఁ  
బలుకాడ విడియేమి పాపమోకాని

౧౦

అనిపల్కి మంజరి యవనతవడన  
కమలయైయూర్పులు గదుర ఊణంబు  
చేష్టలుదక్కినిల్చి పదంపడియిటు  
వాక్రుచ్చెగద్గద స్వరముననపుడు

చిరమిలఁబేరఁటాలునయి చెల్వుగ నేమచునట్లు కూర్మితో  
వరమునొసంగ దేవిపదపద్మములందు వివాహవేళనా ౬౦  
శిరముడివోని బత్తిమెయిఁజేర్పదలంచితి, దైవమాయ నీ  
కరణిమెసర్పగాఁ దగినకాలమువచ్చుటెఱుంగకక్కటా!

ననుబలియిచ్చి కీరితిగొనంగఁదలంచిన తండ్రికెట్టులే  
బెనఁకువలోజయంబు నీ దవించునయేని జగంబుతల్లి! నే  
నుచుననువుల్లాటంగుదు ననూనముదంబున నెప్పుడేని యీ  
తనువుఁద్యజించుటేపనిగదా ననుఁబోలినవారికీశ్వరా?

అనికన్నులన్నూసి యవనిపైబడియె  
నవనీశుడంతట నవలకుజనియె

రారాజుపుత్రీకా రత్నంబుగోసి  
దేవికిబలియిచ్చె; వావిరి రిపులు  
రారాజుజంపి తద్రాజ్యంబుగొనిరి;  
లేఖనీ! యాత్ర చాలింపుము నీవు!

20



## ఓ దా ర్పు

పెనుమర్తి పేకటరత్నము

గాఢతమసంబులెల్లడఁ గ్రమ్ముకొనియె!  
లోకమంతయు నిద్దురలోమునింగె!  
విహగసంతతి సుప్తినివీడకుండె!  
కాననపరిభ్రమణమిట్లుఁ బూనెదేలొ!

తెలికనుంగవ నశ్రుధారలునవింప  
నూటకవగర్భేదేలొ! విద్యుల్లతాంగి!  
నశ్వరంబైన జగమున నాసవిడఁచి  
కాయమును బాయ నెంచెదే కారణమున ?

కుందనమువ్రాని మేనిచక్కందనమ్ము  
నటవిగాచిన సాంద్ర జ్యోత్స్నలవిధాన  
నిటులవెతలరుఁ బెట్టదేమిటికి! చెఱుము!  
సంశయమణేల! సోదర సముండనేను!

\*

\*

క్రూరసత్త్వవికీర్ణమా ఘోరవరులఁ  
గేలఁదాకినమాత్రాన వాడిపోవు  
తీవియవిధానఁ దవగుమైఁ దీవనిటులఁ  
బాధపెట్టంగ నేల! నోపంకజాస్య!

\*

\*

\*

ధవునిరాదరణ నిటులఁ దల్లడిలెదో!  
జగము దుఃఖిమయంబాచు నగపడెనొకొ!  
లేకబోయిననిట్టుల శోక మొదఁ  
దగినకారణమెదియో! సత్వరమజెఱుమ!



## పూర్ణగర్భిణి

కొత్తపల్లి నుబ్బన్నా చాద్యలు.

కోసి పువ్వుబుట్టలో వేసికొసిన తమ్మి  
పగిదిం గళలెల్లం దొఱంగె నీమొగము మిగుల!  
చెక్కుగుంటల రసములు చెమ్మగిలవు,  
కనులు గూటలు వడివోయెగలువకంటి!

భానురశ్మికి గనుగం వాడినట్టి  
జాజితీవియఁబలె సొంపు జాటువాతె  
నెలమి నెసకంపుఁజిలునవ్వు లెసఁగదాయె  
పూర్ణగర్భిణి! నీముద్దు మోమునందు.

చెక్కుచెదరదు సీఫాలసీమఁ గురులు  
కుంకుమపురేక డాంగె నాకురులనడుమ  
కుటిలమై తోచె నీదుభ్రాకుటియుగంబు  
ఎదనకమలము పసివాల్లు వాడుకతన.

ఫలభరోద్రేకమున నమ్రుఘ శితి నిలకు  
జగ్గుతీవియకైవడి జగ్గమేను  
పూర్ణగర్భిణి! నవమాసమును సెండ్లి  
సాగనులై యొప్పు నీనిగడు చూలుకతన.

క్షణమునఁ బ్రసవితో యేమి యగునొ  
యని యలందురి నల్లాడి యడలి కడకు

గడియలోపల సుఖముగాఁ గంటివీవు!  
చందమామను బురుడించు కృమను జెలి!  
మగఁడు రాఁడాయె నని చాలవగలఁబొగిలి!  
ప్రియుని నెమ్మోముఁ జూడఁ గోరితివి తరుణి!  
ప్రియుఁడు వచ్చెను- నిదుకోర్కెలుచు దీరె  
ముగ్గుకొమరునిఁ గంటి వోముద్దుగుమ్మ!



## కాలము మారుతుంది



వేంకటరామయ్య పంతులు కృష్ణా జిల్లా చల్లపల్లి జమీం దారుగారి దగ్గర చాలాకాలమునుంచి హుజూరు జవాబునీసుగా పని చేస్తున్నాడు. ఆయనకు నెల 1కి జీతం సుప్రసిద్ధాపాయిలే అయినప్పటికి హోదా మాత్రము చాలాపెద్దది. ఆపరగణాలోవున్న పెద్దపెద్దతైతులు సముద్ధార్లు మొదలగువా రెవరైన జమీందారు గారిలో యేదైనా పనివుండివస్తేముందీ వేంకటరామయ్యగారి దర్శనం చేసికోందే ఆపని అయ్యేదికాదు. అందువల్ల ఆచుట్టుపట్ల గ్రామాలయందు ఆయనకు రైతులలో పలుకుబడి చాలావుంది. ఊళ్లో



తాహశీల్ దారుగాని, డిప్టీకలెక్టరుగాని యింకా యేపెద్దగవర్న  
మెంటు వుద్యోగస్థుడు వచ్చినప్పటికి మన వేంకటరామయ్యపంతులు  
గారికి కబురు పంపించి తేనేగాని వారికే సప్లయి కూడా జమీందారు  
గారి దగ్గరనుంచి అయ్యేదికాదు. అందువల్ల గవర్నమెంటు డిప్టీ  
గస్థులంతా యీరునకు స్నేహితులు కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో పరగ  
ణాలో పెద్దపెద్ద మోతుబరిచైతులంతాకూడా ఏదన్నా పనివుంటే  
యీయన ద్వారానే తాహశీల్ దార్లకు సబ్ సెజిస్ట్రేట్లకు సిఫార్సులు  
చేయిస్తూండేవాళ్లు. అదృష్టవశాత్తులభించిన యీపదవివల్ల పలుకు  
బడివల్ల వేంకటరామయ్య పంతులుకు ఆయన తండ్రి తాతల నాటి  
నుంచి పారంపర్యముగా వస్తూన్న దరిద్రమ తాపోయి దివిపంపిగు  
ప్రాజెక్టుక్రిందవేలాముల్లో ముప్పది ఏకరాల మూణిభూమిసంపాదించి  
చాడు. కాని ఆయనభార్య రమణమ్మ కాపురానికివచ్చి యిప్పటికి  
పదిహేనేండ్లయినప్పటికి ఆమెకు పిల్లలుకలుగలేదు. ఏదేవుడు ధర్మా  
నన్నవేలేడు మొగమొలక కలుగుతాడేమోనని కాశీనుంచి రామ  
శ్వరమువరకు కల తీర్థయాత్రలన్నీ సేవించారు. పుట్టలకు చెట్టులకు  
మొక్కినారు; కనుపించిన గోసాయి దగ్గరనుంచల్లా రక్షరేకులు,  
తాయిత్రులు తేచ్చి కట్టుకొన్నారు,

ఏమికట్టుకొంటే ఏమిప్రయోజనము; రమణమ్మకు పిల్లలుకలుగలేదు.  
వేంకటరామయ్యపంతులు కీచిచారముదప్ప వేరేయింకొక విచార  
మేమీలేదు. ఈమనోవ్యాధితోనే మంచమెక్కినాడు. నౌకరీకి రా  
జీనామాయిచ్చాడు. క్రిమక్రమంగా రోగంవృద్ధిఅయి బ్రతకడన్నంత  
స్థితిలోకివచ్చాడు. అదవరకాయన వుద్యోగంలో వున్నప్పుడు ఇంటి  
చుట్టూ కనుపెట్టుకొని వుండే జమీందారుగారి నౌకర్లలో  
ఒక్కడైనా యిప్పుడాయన యింటికేసిచూడడంకూడా మానేశాడు.  
రమణమ్మ యింతబతుకుబతికిన తనమొగుడికి చివసానకాలంవచ్చే

సరికి మందు తెచ్చి పెట్టే మొగదిక్కుకూడా లేకపోయిందే అని గ్రుడ్ల నీళ్ళు గ్రుడ్లపగుక్కుకొంటూండేది. తరువాత ఏమిటోచక ఒక నాడు వరంగల్ లోఉన్న తన అప్పగారికి కబురుపంపించింది. రమణమ్మ అప్పగారిని కొంచెం పేదకుటుంబము. అందువల్ల వెంటటరామయ్య పంతులు బాగా ఉన్నంతవరకు వాళ్ల వీళ్లకీ ఆట్టే పొత్తు కలిసేది కాదు. కాని యిప్పుడు కబురుపంపక తప్పక పంపింది రమణమ్మ.

## ౨

“నాయనా! వేంకటేశ్వర్లు! వచ్చావా! మీ బాబాయిస్థితి చివరేలా వచ్చింది.” అని రమణమ్మ వేంకటేశ్వర్లును కాగిలించుకొని ఏడ్చింది. వేంకటేశ్వర్లుకూడా దుఃఖముపట్టజాలక బాబాయి దగ్గరకు పోయి చూచి పలకరించి కళ్లనీళ్ళు పెట్టుకొన్నాడు.

వెంటటరామయ్య— నాయనా నేను బాగావున్నానీళ్లు మీపిన్ని ఎంతపోరినా మీకుమాకు రాకపోకలే లేకపోయినాయి. కష్ట కాలానికి నీవయినావుగాని నా ఉద్యోగం అధికారం అక్కర కురాలేదు. అవ్వన్నీ తలుచుకొని యిప్పుడేమీ అనుకో బోకు. మీనాన ను అమ్మలకూడా వెంటబెట్టుకొని రాలేక పోయినావా?

వేంకటేశ్వర్లు— ఆమ్మానాన్నా ఎందుకనో నన్ను వెళ్లమన్నారు. నేను వచ్చాను.

వేంకటరామయ్య— నేను వాండ్రయెడ చేసిన పనులన్నీ వాణ్ణికా కడుపులో పెట్టుకొన్నారేమో నాయనా! మఱచిపోమ్మని పుత్తరం వ్రాయి. చుట్టాలైనా పక్కాలైనా బిడ్డలైనా పాప

లైనా యీజన్మానకి మీరేకదానాకు అని వేంకటేశ్వర్లును  
కొగిలించుకొని ఆపురుమన్నాడు. అప్పుడు వేంకటేశ్వర్లు  
దుఃఖానికి మేరయేలేదు. ఆనాటినుండి వేంకటేశ్వర్లు పిన  
తండ్రి పితల్లి అంటే ప్రాణాలువిడుస్తాడు. వేంకటేశ్వర్లు  
సహజంగా జాలిగుండెకలవాడు, ఇతరులకు కష్టమునచ్చిం  
దంటే ఓర్వలేడు. వేంకటరామయ్యకు రాత్రిబగళ్లు విసుగు  
విరామములేకుండా అనియిదిఅన చాలాఓర్పుతో సకలో  
పచారాలు చేస్తున్నాడు. ఏమిచెస్తే ఏమిలాభము. వైద్యు  
లెంతమందిదగ్గర ఎన్నిమందులుపుచ్చుకొన్నా ఏమిసయము  
కనడలేదు. రోగి జీవించనని బాగా నిశ్చయించుకొని  
అగ్రామంలోవున్న పెద్దమరుఘ్యులను పిలిపించి తన ఆస్తిని  
గుఱించి విల్లొకటివ్రాయించాడు. ఆవిల్లులో 10 ఎకరముల  
భూమిమాత్రము తనభార్యకు దానమన విక్రయాహారగా  
వ్రాసియిస్తూ రమణమ్మ వేంకటేశ్వర్లును దత్తత చేసుకొనే  
టట్టు అందువల్ల తనకుమిగిలిన పొలము, ఇళ్లస్థలము యావ  
దాపై వేంకటేశ్వర్లుకు సక్రమించే డబ్బులుచేశాడు.

## 3

రమణమ్మ—మూడో ! మనకు కడుపున పుట్టిన బిడ్డవుంటే మీరునాకు  
10 ఎకరాలు వేరుగా వ్రాసియిస్తారా! వేంకటేశ్వర్లు కష్టకా  
లంలో మనకు బిడ్డకన్న ఎక్కువగా సహాయం చేస్తూన్నా  
కూడా మనమిట్లాచేస్తే యెందుట ! లోకము! మీరీఆస్తి  
నాకు సత్వేకంగా వ్రాసి యీయకపోతేమాత్రం వేంకటేశ్వర్లు

నాకు పట్టెడన్నం చెట్టకపోతాడా? ఇది నిన్నదగ్గరనుంచి  
నాకు మట్టి కప్పంగా వుండినుమండి.

వెంకట-ఓసిపిచ్చదానా! అట్లాఅనబోకు - అతనుమంచివాడే! ఏకా  
లానికేమో! ఎవరికి తెలుసు- లోకంలో మనమెందటిని చూడడం  
లేదు- ఎప్పుడూ ఒకటేమోస్తరుగావుంటామనుకోబోకు- పోనీ నీత  
దనంతరం నీవతనికే చెందేటట్టుగా చేయవచ్చును, నాకింతలో యిట్లా  
పస్తుందని అనుకొన్నామా అనేసరికి- రమణమ్మ భర్త మంచంమీద  
నుంచి తనలోతాను దుఃఖిస్తూ దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర కూర్చుంది. ఇం  
తలోనే వేంకటేశ్వర్లు వైద్యుని యింటియొద్దనుంచి మందుతీసుకొని  
వచ్చాడు- “నాయనా! ఇవ్వాలి! ఇంతప్రొద్దుపోయి వచ్చావేమి?  
నీకోసంచూచిచూచి కళ్లుకాయలు కాచిపోయినయి ఇప్పుడే  
యీలావచ్చి కూర్చున్నాను,” అని అంటూ రమణమ్మవచ్చి వేంకటే  
శ్వర్లుచేతులో మందుసీసా తీసికొని ఔన్ను గ్లాసులో కొంతమందు  
పోసికొని భర్తయొద్దకుపోయి పిలిచింది. భర్తపలుకలేదు, ఇప్పుడే  
నిద్దురపట్టినట్లున్నది. లేచినతరువాత మందిద్దాములే అనుకొని రమణ  
మ్మకూడా వెళ్ళిపరున్నది. వేంకటేశ్వర్లుకు చాలానాళ్లబట్టి రాత్రిం  
బగళ్లు నిద్దుర సరిగాలేకపోవుటచేత అరుగుమీద చిరిచాపమీదనేపడి  
నిద్రపోయినాడు.

## ౪

వెంకటరామమృతపంతులు కాలముచేసిన కొద్దికాలములోనే  
రమణమ్మ వెంకటేశ్వర్లుకు దత్తతచేసుకొన్నది. అప్పటినుంచి రమ  
ణమ్మ ప్రతివిషయం వెంకటేశ్వర్లుతండ్రిఅయిన నారాయణరావుగా  
రితో అలోదించి వ్యవహరిస్తూండేది. నారాయణరావుకే సందర్భ

ములోను రమణమ్మ ఎదురుమాట్లాడి ఎఱుగదు. వెంకటేశ్వర్లుకూడా రమణమ్మకు తలలోనాలుకవలె కన్న బిడ్డకన్న ఎక్కువ వినయ విధేయతలతోనే ప్రవర్తిస్తున్నాడు పిల్లవానిచదువుకోసం రమణమ్మ బందగులోనే కాపురంపెట్టింది.

X

రత్తిమ్మ:—ఏమమ్మా రమణమ్మా! పిల్లవాడిపరిక్షలై వేసంకాలపు పెరివలిచ్చారా ఏమిటి? ఎప్పుడువచ్చారు.

రమ:—రాత్రి వచ్చాము!

రత్తి:—ఏమిచుచువుతున్నాడు మీపిల్లవాడు!

రమ:—ఫోర్టుఫారమీసంవత్సరం పదియేళ్ళవెళ్ళినాడు.

రత్తి:—మఱి పిల్లవాడి పెండ్లిమాటేమి ఆలోగించావు; సంబంధాలేమైనా వస్తున్నవా!

రమ:—సంబంధాలకేమిలే! వెయ్యిరూటపదార్లిస్తామని, పదిహేను వాదల రూపాయిలిస్తామని పెద్దపెద్దసంబంధాలే వస్తున్నయి. కాని మాలిప్ప మనమరాలుగి. మాకేవరాయి సంబంధాలెందుకు దాన్నే చేసుకొంటాము.

రత్తి:—మాలిప్పమనమరాలంటే పిల్లవాడి అప్పకూతురా? దానికెన్నేళ్ళు.

రమ:—అవును; దానికిప్పుడు మూడేళ్ళు. ఇంకానాలుగేళ్ళుంటే దానికే అడేళ్ళవస్తయి అప్పుడే పెళ్ళిచేస్తాము.

రత్న—(నవ్వుతూ) నీవెంత వెజ్టిబాగుబాదానవమ్మా. ఇప్పటికాలం లో అందులో ఇంగ్లీషుచదువుకొనేపిల్లలు అంతచిన్నపిల్లలను చేసుకొంటారా! పూర్వకాలమనుకొన్నావాఏమిటి? ఇప్పుడు మీఅబ్బాయికెన్నేళ్ళు.

రమ—రేపుచైత్రమాసానికి పదహారేళ్ళు వెళ్తుంది.

రత్న—ఇంకా నాలుగేళ్లకు పెళ్లిచేస్తే ఇరవైవేళ్ల అబ్బాయికి ఏడేళ్లపిల్లకి పెళ్లాదిని వాళ్లక్లాసు పిల్లలంతా నవ్వుతారేమో కూడా! అయిన ఎప్పుడైనా మీఅబ్బాయిని అడిగి చూచావా! ఏమంటాడో!

రమ—పెళ్లికొడుకుల నడిగి పెళ్లిచేయడం యింకా మాయిళ్లల్లో అలవాటులేదు—

రత్న—అట్లాగా! విన్నావా! అబ్బాయి వెంకటేశ్వర్లు! మీ మేనగోడలిసట చేసుకొంటావా!

అనేసరికి అది వరకీసంభాషణ అంతాపింటున్న వేంకటేశ్వర్లు మొగము చిట్టించుకొనుచు లేచిపోయినాడు - రత్నమ్మ అంతటలేచి, “చూశావుటమ్మా! రమణమ్మా! ఈ కళ్లకీ రెప్పలు దూరముకావు. వేంకటేశ్వర్ల వీషయమై నీమాటవిన్నప్పుడు చూతుములే అని” వెళ్లిపోయినది. ఇది జరిగినకొన్నాళ్లకు వేంకటేశ్వర్లు తండ్రి నారాయణరావు వరంగల్ నుండి రమణమ్మను చూడటానికి వచ్చినప్పుడు వెంకటేశ్వర్లు పెండ్లిమాటలు వచ్చి, “చాలామంది వుద్యోగస్థులు వెంకటేశ్వర్లుకు కట్నాలిస్తామంటూవస్తున్నారు. ఏదోఒకటి మనకనుకూలమైన సంబంధంగా చూచియీ సంవత్సరమే పెళ్లిచేస్తే బాగావుంటుందిన్నాడు. రమణమ్మ “మనుమరాలిని చేసుకొందామని

యున్నది. కలిసినసంబంధం కావాలి. కట్నాలకేమిలెండి అన్నది,, ఆ మాటకొందువల్లనో నారాయణరావు కొంతసేపు ఏమీమాట్లాడకుండా ఊరుకొని ఏమోలే! ఇప్పుడప్పుడే ఏమి తొందర? ఏదో మాటసామెతగా అన్నాను. చేయవచ్చినప్పటి మాటగదా,, అన్నాడు.

వెంకటేశ్వర్లుకు 22 సంస్థవచ్చినవి. బి. ఏ. పరీక్షయం దుత్తీర్ణుడైనాడు. పెళ్ళిసంబంధాలు చాలావస్తున్నవికాని మాబావయిష్టమని రమణమ్మ మామరదలి యిష్టమని నారాయణరావు చెపుతున్నారు. నారాయణరావుకు మాత్రం మెవ్వరుమంచికట్నమిస్తే వారి సంబంధము చేసుకోవాలెననియున్నది. రమణమ్మకు అప్పయ్యమరాళిని చేసుకోవాలెననియున్నది. వెంకటేశ్వర్లు నెవరైనా స్నేహితులుగాని బంధువులుగాని ప్రశ్నిస్తే అతి ప్రశ్ని చెప్పేవాడుకాదు. "తని మనస్సులోమాట ఎవరికీ తెలియదు. ఇట్లా ఒకసంవత్సరం గడిచింది. ఈభేదాభిప్రాయాలవల్ల ముందుముందేమి జరుగుతుందో అని వెంకటేశ్వర్లు శ్రేయస్సుకోరేవాళ్ళంతా అచుకొంటున్నారు.

## ౬

రమ—వెంకటేశ్వర్లు! నీవునామాట వింటావా! మీనాన్నమాట వింటావా!

వెంక—ఇద్దరిమీలా వింటాను.

రమ—అయితే సరే? చిట్టమ్మను పెండ్లిచేసుకోవడం మీనాన్నకిష్టం లేదు. మీనాన్న ౧ కెవరో కొండమీదివారు పెద్దపెద్ద ట్నాలిచ్చేవాగు రావలెననియున్నది. నీవుచేసుకుంటావా! లేదా!

వెంక—అమ్మా! నీకుకోపంవస్తే నేనుచెప్పలేనుగాని, చిట్టెమ్మ నాకు సరిగా అప్పకూతురు అప్పకూతురిని చేసుకోకూడదు.

రమ—అలాగా! సరే అయితే! నీవు మీనాన్నకలసి చేస్తున్నకుట్రయేరాయిది; అట్లాచెప్పక “చిన్నపిల్లని సందేహం నాకు అంతకు అప్పు మితేమికాదంటాడేమి మీనాన్న” తెలిసింది పాపం రెండుముక్కల్లో తేల్చేసినావు. ఇకనీయిష్టం మీనాన్నయిష్టము.

అని లోపలికిపోయింది. ఆనాటినుంచి రమణమ్మకు వెంకటేశ్వర్లు అంటే పెంచినమోహముచేత అనూయలేకపోయినా నారాయణరావు అంటేమాత్రం తోకతోక్కిన తాచుపామల్లే మండిపడుతుంది. ఈసందుకనిపెట్టి యిరుగు పొగుగు అమ్మగొక్కలంతా “చూశావా వెంకటేశ్వర్లు చివరకు వాళ్ళనాన్నమాటే విన్నాడుకాని పెంచి పెద్దవాణ్నిచేసి చదువు సంధ్యాచెప్పించినావని నీమాటేమన్నా విన్నాడేమో! ఎంతయినా అద్దేపేరంటము అద్దేపేరింటమే! కడుపున పుట్టిన బిడ్డవుతాడా నీకు వెంకటేశ్వర్లు; ఎందుకునీకీపిచ్చు” అని తలాకమాట అనడంమొదలుపెట్టేసరికి రమణమ్మకు కోపము నానాటికి పెచ్చుపెరిగిపోయింది. తనవివాహవిషయములో తనకు తనపెంపుడు తల్లికి కలిగిన భేదాభిప్రాయమువల్ల వెంకటేశ్వరులుకు చిత్తవైకల్యము కలిగి చిన్ననాటి తనన్నే హితులతో ఈకష్టసుఖాలన్ని చెప్పుకొంటే ఏమైనా మనశ్శాంతి కలుగుతుందేమోనని తనజన్మస్థానమైన వరంగలుకు ప్రయాణమైపోయినాడు. ఈవిషయం రమణమ్మకు మఱికొంతచెబు అనుమానానికి కారణమైనది. వరంగలులో నారాయణరావు శ్రీపతివారి సంబంధాన్ని గురించి చెప్పి వాళ్ళపిల్లనిచేసుకోవలసిందని



వెంకటేశ్వర్లుకు బాగానూరిపోశాడు. వెంకటేశ్వర్లు కేమీ పాలుపోక యింటికిపోతానని తండ్రితో చెప్పి తిరిగి చల్లపల్లి ప్రయాణమైనాడు.

వరంగల్ నుండి బెజవాడకువచ్చే నైజాముమెయిలులో ఒకము సలిబ్రాహ్మణుడు పదకొండేండ్లపిల్లతో ప్రయాణముచేస్తున్నాడు. ఆ బండిలోనేమన వెంకటేశ్వరులుకూడావున్నాడు. ఎందువల్లనోగాని ఇం శ్చూచదువుకొన్నవాళ్ల సంప్రదాయవిరుద్ధముగా మన వెంకటేశ్వర్లు ముసలిబ్రాహ్మణునితో యేదోరాచకార్యము ప్రారంభించాడు. ఆ మాటల సందర్భములో ఆ బ్రాహ్మణుడిరీతిగా చెప్పడంమొదలు పెట్టినాడు. “బాబూ! మా గ్రామం విశాఖపట్టణంల్లా చోడవరం. ఈ పిల్ల నామనుమరాలు. నాకొడుకుబిడ్డ. దీనితండ్రిని ముప్పయి యేండ్లు పెంచి చివరకు నాచేతిమీదుగా మంట గలిపినాను. యీ పిల్ల దురదృష్టంచేత తల్లికూడా మరణించింది. ఇప్పుడు దీనికి పెండ్లి పేరంటము చేసేభారం నామీద పడ్డది. మాకుటుంబము చాలా నిరు పేదస్థితిలో వున్నది. తల్లిదండ్రులు లేనిబిడ్డకదా ఏదైనా అన్నవస్త్రాలకు లోపంలేని సంబంధంగా చూసి పెండ్లి చేదామనుకొంటే ఎక్కడకుపోయినా కట్నం లదుగుతున్నారు. ఇచ్చేశక్తిలేదు. ఏమి చేయడానికి పాలుపోకుండా వుంది,, అని కళ్లనీళ్లు పెట్టుకొన్నాడు. వెంకటేశ్వరులుకుకూడాజాలిలయి “తాతగారూ! ఒకసంబధముంది అన్నివిధాలమంచిదే యిస్తారా!”అన్నాడు. “కట్నమివ్వకుండా చేసుకొంటాడా!”నాయనా!అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు. వెంకటేశ్వరులుచేసుకొంటాడన్నాడు. వెంకటేశ్వరులు నోటనుండివెలువడిన మాటలవంటి చల్లనిమాటలా బ్రాహ్మణుడింత వరకెప్పుడును విని యుండకపోవుటచే ఆయనకు చాలాసంతోషముకలిగి ఆ సంబంధాన్నిగుఱించిన వివరములన్నీ అడిగినాడు. వెంకటేశ్వరులుకూడా ఏమీదాపరి

కములేకుండా పూసగ్రుచ్చినట్లుగా తనవిషయము తాచెప్పి తానా పిల్లను చేసుకోవడానికేమీ అభ్యంతరము లేదన్నాడు. బ్రాహ్మణుడు వెంకటేశ్వర్లుకు కొగలించుకొన్నాడు. తా నీపిల్లను చేసుకోవడం నారాయణరావుకు గాని రమణమ్మకుగాని యెంతమాత్రము ఇష్టముండదని వెంకటేశ్వర్లుకు తెలుసును. వైపెచ్చువారికి తెలిస్తే అభ్యంతరం కూడా కలుగవచ్చునని అరుమానం. కాబట్టి తాను కూడా ముసలిబ్రాహ్మణునితో గలసి చోడవరం వెళ్లినాడు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం చల్లపల్లిలో వెంకటరామయ్య పంతులుగారి యింటిలో ఎవరో చాలామంది స్త్రీలు, పురుషులుకూడచేరి ఏదోగుసగుసలు ప్రారంభించారు. ఏమిటది అనిఇవతల ఎవతల భోగట్టాచేస్తే వెంకటేశ్వర్లు పెండ్లి అయిందట, వుత్తరంవ్రాశాడు. కన్నతండ్రి, పెంపుడుతల్లీకూడా లేకుండా తనకుతానే స్వయంవర వివాహముచేసుకున్నాడట, చూచారా? పాపం! పిల్లలులేక రమణమ్మ తననుపెంచుకొని కావలసినంత పోలంకూడా యిస్తే చివరకు ముచ్చటా అచ్చటలేకుండా తానుక్కడూ వెళ్ళి యొవళ్లో దరిద్రులపిల్లను చేసుకున్నాడట అనిఎవరి యిష్టమువచ్చినట్లు వారనడం ప్రారంభించారు. రమణమ్మ కీచర్యజరిగినప్పటినుండి, ఇరుగుపొరుగువాళ్ల మాటలువింటూన్న కొద్దీ వెంకటేశ్వర్లుమీద కోపంమండిపోతూంది. వెంకటేశ్వర్లుకు ఆపూరికరణంగారి సలహామీద నీవు నాటిస్తా అన్యాయంగా వేసుకుపోవడానికి వచ్చినవాడవుగాని నాకుడత్తపుత్రిడవుగాదు. నిజటువంటి కృతఘ్నుడవౌతావని తెలియక ఇన్నాళ్లనుంచి నిన్ను పెంచాను. నీవిక నాగడప తొక్కవలసిన ఔసరంలేదు, అని యింకా ఏమేమో చాలాకఠినంగావ్రాసింది, ఈడత్తర నుందిననాడే

నారాయణరావు దగ్గరనుంచికూడ ఏనందరృమును రమణమ్మ ఉత్తరానికితీసిపోని ఉత్తర మొకటి వెంకటేశ్వర్లుగండినది. వెంకటేశ్వర్లుగండి జాలిగుండెకలవాడో అంతమానసియుడు - కాబట్టితానుతిరిగి తన పెంపుడు తల్లియింటికిగాని వరంగల్ గాని వెళ్లకుండాటకే నిశ్చయించుకొని రమణమ్మపేరి ఈకిందియుత్తరంపంపెను-

“గంగా భాగీరథీ సమానురాలగు పిన్నిగారికి—

మీకుమారుడు వెంకటేశ్వర్లునమస్కారములు—

తల్లీ తమరు కఠినముగా వ్రాయించిన ఉత్తరంచూచిన పిమ్మట నామనస్సు చాలాసంతోషపడ్డది. నావివాహంవిషయంలో మనకు టుంబమునందుగలిగిన తీవ్రభేదాభిప్రాయాలకు మతిసిమితములేక నేను వరంగల్ నుంచి ఎన్నుండగా రైలులో ఒకముసలి పేదబ్రాహ్మణుడు చెప్పిన విచారకరమగు కథయంతయు వినినపిమ్మట జాలివేసి నేనాయన మనుమరాలిని పెండ్లిజేసుకొందునని వాగ్దానముచేసినాను మీరుదానికి తప్పకుండా అభ్యంతరంపెడతారని ముందుగా నేను మీకు తెలియపర్చలేదు, మాపినతండ్రిగారి విల్లులో నాకేరవాసిన అస్తియంతయు తమరేమామూలుగా అనుభవిచవచ్చును. నాకు దానితో ఏనంబంధము అక్కరలేదు. అట్లేనగుటచే మీరునాకంత కఠినంగావ్రాస్తారని నేను కలలోను అనుకొనలేదు. ఇప్పటి స్థితిగతులనుబట్టి చిరకాలమునకుగాని నేను మిమ్మగొడడం తటస్థించదు. దయయించుకోరెదను.

మీ అనుగు పుత్రుడు

వెంకటేశ్వర్లు”

౮

వెంకటేశ్వర్లు విశాఖపట్టణం హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేసింది అయిదు సంవత్సరాలయింది. ఇప్పుడు వెంకటేశ్వర్లుకు జీతం నూటపాతిక రూపాయలు - వెంకటేశ్వర్లీ అయిదు సంవత్సరాలనుంచి రమణమ్మగడప త్రొక్కిపోయినా అబిడదగ్గర పెరిగి వ మమకారంచేత అబిడ డ్డేమసమాచారాలను గుఱించి ఇతరతా అవూరించుచి వుత్తరాలు తెప్పించుకొంటూనే వున్నాడు. అప్పుడప్పుడు, వెళ్లి పినతల్లిని చూచివద్దామనికూడా అతనికి అభిప్రాయం కలుగుతూండేది. కాని పూర్వానికివలె ఆదరిస్తుందో లేక ఆస్థి కాజేయడానికి వచ్చాడు మళ్ళీ నని దురభిప్రాయ పడుతుందోనని ప్రయోణము ఆపివేస్తుండేవాడు.

౯

వేసంకాలపు సెలవులకు నాల్గైదుకన్నకూడా కూనూరుచల్లగావుంటుందని వెంకటేశ్వర్లు భార్యతోకూడా కూనూరు ప్రయాణమైనాడు - రాక్రీషుమారు 9 గంటలయ్యేసరికి సింగరాయకొండ స్టేషనుదగ్గర వ్యాసెంజరుఆగింది. మన వెంకటేశ్వర్లు భార్య ప్రయాణముతో చాల బడలియుండుటచేత ఆరాత్రికక్కడయుండి మఱునాడు వ్యాసెంజరులో పోదామని యూహించి రైలుదిగి స్టేషన్ దగ్గరనున్న యొకసత్రంలోకి పోయినాడు - ఆసత్రందగ్గరనున్న పెద్దబావియొద్ద ఇద్దరునున్నానముచేసినారు. వెంకటేశ్వర్లు భార్య ఒకఅరగంటలో వంటతయారుచేసి వెంకటేశ్వర్లును భోజనానికి పిలిచింది. అతను భోజనందగ్గరనుంచి లేవబోతుండగా వంటగది తలుపుఎవరో కొట్టి నట్లయ్యెను. 'ఎవరువారు' అని అోపలనుంచి వెంకటేశ్వర్లు కేకవేసెను. 'అమ్మా' మేము బ్రాహ్మణులము. ఒకముద్ద అన్నం పెడితే

తంటాను. ఇవ్వాళ ప్రాద్దుటనుంచి కటికిలంకణా" అని బయటనుంచి ఒక దీనస్వరము వినబడ్డది. వెంకటేశ్వర్లు కాకంఠస్వరము బాగా ఎక్కడో విన్న దానివలె కనిపించింది. బాగా ఆలోచించినాడు. తటాలున దొడ్డి లోనికిబోయి చేయికడుక్కొని లాంతరు దీసికొని బయటకువచ్చాడు. ఒక వెధవఆబిడ గడగడపలో నిలుచుని యున్నది - వెంకటేశ్వర్లు ఏవూ రమ్మా! మీది అంటే ఆమెమాట్లాడకుండా ఊరుకుంది.

అతను లాంతరు దగ్గర పెట్టి పరీక్షించిచూచి ఆకస్మికముగా లాంతరు క్రిందివైచి పిన్నీ! నీవా! ఇక్కడి కొడుకొచ్చావు! నీకీ అవస్థ ఎదుకువచ్చినది అని కాగలిగిచుకొని ఆపురుమ్మన్నాడు! అయ్యో! నాయనా! వెంకటేశర్లా! ఎదార్యాగ్యురాలికి కేకావాలిలే! అని ఆమెకూడా పెద్దపెట్టున దుఃఖించడం ప్రారంభించింది. లోపలినుంచి వెంకటేశ్వర్లు పెండ్లాము, సత్రంలోదగిన పెద్దమనుష్యులువచ్చి సర్దుబాటుచేసి సంగతంతాకుక్కొంటే ఆ వెధవఆబిడ వెంకటేశ్వర్లుపిసికొండి రమణమ్మయేలయినది.

౧౦

వెంకటేశ్వర్లుకు ఆబిడకుమధ్యకలిగిన మనస్ఫర్థలు సాకుగా జేసికొని, వానిని మఱికొంచెమువృద్ధిలోకితెచ్చి ఆపూరికొంగారు చేసిన కుట్రవల్ల ఆబిడకీపాట్లువచ్చినట్లు అదరికి తెలిసింది. అకరణంగానే వెంకటేశ్వర్లుకు రమణమ్మజేమయిగావున్నట్టు పదిరోజుల క్రిందట ఒకదొంగపుత్తరం వ్రాశాడు. ఈ కథరాతావిని అక్కడిచారంతా అశ్చర్యపడుతూ ప్రపంచకంలో ఎన్నో చిత్రాలున్నవి. ఎప్పటికైనా కాలమీలాగే మారిపోతుంటుంది అనుకున్నారు.

క ని క్తి!

గడపముంగలనీవు అడుగుపెట్టేను

ఎన్నెలల్లేపాక ఎల్లురాతుద్ది

ఏమనందునీపనికీ!

ఓ నాముద్దులాడికనికీ!

పద్దాకనీవాచ్చి పలకరిత్తేను

పూవగటినావాళ్లు పులకలెత్తుద్ది

ఏమనందునీపనికీ!

ఓ నాముద్దులాడికనికీ!

నీకన్ను నాకన్ను ఏకమైజేను

లోపమేంటుది సొగ్గల కమాతుద్ది

ఏమనందునీపనికీ!

ఓ నాముద్దులాడికనికీ!

నావైననీమోజు తరిగిపోజేను

వెన్నాలంటిమనసు ఇరిగిపోతుద్ది

ఏమనందునీపనికీ!

ఓ నాముద్దులాడికనికీ!

నీపెదాల్లోనవ్వు ఆపుసేస్తేను

వైసునూసీబుద్ది బైసిమాలుద్ది

ఏమనందునీపనికీ!

ఓ నాముద్దులాడికనికీ!

కాళిగాజులు నీవి గల్లుమంటేను

నాబుద్దికీకల్లె ఎల్లుమంటుద్ది

ఏమనందునీపనికీ!

ఓ నాముద్దులాడికని

# ము క్కు లే ని వా డు

( వేలూరి శివరామశాస్త్రి )

ఒకదుర్జనుడు ఒక పాడు పనిచేసి దానికి ప్రతిఫలముగా నాసి కాచ్చేదమును పొందెను. వాడు తనరూపానికి తానే రోసి నిలువ నీడలేని అడివిలాకి పోయి అక్కడనే ఉంటూఉండెను. దూరంగా ఎవ్వడైనా కానిపించగానే పులితోగు పటిచి మొహాకనపడకుండా బట్ట కప్పుకొని కూర్చుండేవాడు.

ఈపని తనదగ్గిరకు ఎవరినీ రానీకుండా చేయటానికి బతులు సంత చేసేసింది. ముఖవస్త్రం తీసి ఎవరినీ చూడడు. ఎవ్వరితో మాటాడడు. మాహాత్మానికి ఇంకా వేతే యేమికావాలి? మా శత్రువుల వ్యాపింపజేయడ లో మునుష్యునోల్లే మరలు

అతని అనుగ్రహానికి చాలామంది కాచుకొని ఉన్నారుకాని వాడు గర్జనలేని మేఘము. వారందరిలో దేవదత్తుడు చాలా భక్తి శ్రద్ధలతో అతని నేపించుచుండెను. ఒకనాడు అద్భుతవశమున భక్తులందఱూ దూరంగా ఉడుట తటస్థించిరి. దేవదత్తుడు తనకు గురుప్రసాదము సిద్ధించినదిగా తలపోసి గురుచరణములకు నమస్కరించి! అయ్యో! నాకు ఉపదేశం చేస్తేనేగాని నేను లేవను అనగా ఆముక్తి డి తేవు ప్రొద్దున ఒకవాడి కత్తిని పట్టుకొనిరమ్మ అని అర్థమయేటట్లు సంజ్ఞ చేసెను. దేవదత్తుడనూ తనకు విజ్ఞానము దాపుగా ఉన్న దనుకొని తెల్లవారముందే స్వాములవారిముందు కత్తితో తయారయెను.

గురువుతో శిష్యు డేకాంతముచేరెను. విజ్ఞానమునెందుటకు శిష్యుని హృదయపు పొరలన్నియు తపతప కొట్టుకొనుచుండెను. దేవదత్తుని చేతిలోనికత్తిని అతిదయతో గురువు కైకొనెను. వెనుక లక్ష్మణుడు శూర్పణఖకు చేసిన పనిని అగురువు చేసి నైచెను.

అయ్యా! ఇదియేమి? ఇదియేమి? అని అచనాసికతో దేవ దత్తుడు మొర పెట్టుకోగా గురువు “ఓయీ! నేను ఇట్లే సన్యాసం పుచ్చుకొన్నాను. నేను పుచ్చుకొన్నట్లే నీకు ఇచ్చాను. ఐతే సమయం వచ్చినపుడు నీవును సన్న్యాసాలు ఇప్పిస్తువా?”

దేవదత్తుడు గురుప్రసాదంతో గో కాతీతుడై పోయెను. తుద కు ఆయనకూడా ఒక ఆశ్రమం స్థాపించెను గుర్వాజ్ఞను తలపై పువ్వు తాప్పినట్లు తాల్చి తనశక్తికొలదీ శిష్యులకు సన్న్యాస మిప్పించెను ఘోరిగా కొలదికొలంలో ముక్కులేని యతులతో దేశము నిండిపోయెను

ఈ కథ సవాహరిబాబా తనకు చెప్పినట్లు వివేకానందస్వామి వ్రాసెను. **Vivekananda's Valumes iv.**



## సెలయేరు

వేసంగి రేల పుచ్చపువు వెన్నెల నిగ్గుల నాణిముత్యైపుక  
రాసులపొల్పునక నురుసుగ్రక్కచు చిందుమ హీధరాగ్రపుక  
మోసులనుండి జాతు జలపూరముతో సెలయేటు కిన్నరుల్  
గాసిలుగట్లుగా ప్రణయగాన పరంపర లేల జేసెడుక.



# బిడ్డల ముద్దు మాటలు

(గాడపల్లి అనంతరామమూర్తి)

తల్లి—ఏమే చిట్టితల్లీ నువ్వు రావుడు బావని పెళ్లాడతావా! యిండా కవచ్చిన తాతని పెళ్లాడతావా?

చిట్టి—ఉశీ! రావుడు బావనే పెళ్లాడతా

తండ్రి—రావుడైతే నీకు నగలేవీ పెట్టడు. తాతైతే కావలసినన్ని నగలు పెడతాడు. యెవరిని పెళ్లాడతావో చెప్పు.

చిట్టి—ఉశీ! మరీ—తాతనే పెళ్లారతా.

తల్లి—తాతని పెళ్లాడితే నగలు పెడతాడుగాని ముసిలికంపుకొట్టు కొంటూ కదలలేక ఒకచూల కూర్చుంటాడు. అస్తమానం అతనికి చాకిరీ చేస్తూడాని రావుడు బావని పెళ్లాడితే నగలాట్టే పెట్టలేడుగాని ఎంచక్క బాగుంటాడు. ఈడూజోడూగా వుంటాడు. పరీక్షలు పేసయి ఉద్యోగం చేస్తూ హాయిగా న్ను సుఖపెడతాడు. తెలిసి-దా ఇద్దర్లో యెవరిని పెళ్లాడతావో బాగా ఆలోచించి చెప్పు.

చిట్టి—ఉశీ! మరీ—మరీ—ఇద్దరినీ పెళ్లారతా

తల్లి—ఏవిగా గోపాలా! అప్పుడే తెల్లారిందీ ఆటలికి బయలుదేరడానికి? వేగం చదగ్గర్నీ తిని అన్నతో బర్లో కెళ్లు!

గోపా—అబ్బ! నేడిచాలబర్లో కెల్లను. నాక్కడుపునోప్పొచ్చింది.

తల్లి—దొంగ నాగమ్మా! ఆటలికి కడుపునొప్పి లేదుగాని బర్లోకంటే కడుపునొప్పొచ్చిందీనికు? అయినా యిల్లారా చూస్తాను, (కడుపునొప్పొచ్చి) కడుపు మెత్తగావుంది నీకు కడుపునొప్పి యేమీలేదు.

గోపా—అక్కల కాదే కడుపునొప్పి!

తల్లి—కడుపుమీదకాదూ! మరెక్కడనాయనా నీకు కడుపునొప్పి?

గోపా—ఎక్కలా! (ఒడలు తడిచుచూచుకొని) ఇదిగో కే ఇక్కడ యీపుమీద. ఈపుమెత్తగాలేదు చూలు! 3౫౨

## గొప్ప వింత

మీరనేకపర్యాయములు, కళ్ళుండియు చూడజాలని చెవులుండియు వినజాలని నిరంకుశాధికారము చూచియుందురు. కాని చెవులులేక వినగలిగినవారిని, కళ్ళులేక చూడగలవారిని యెప్పుడును ఎఱిగియుండరు.

అమెరికాదేశములో విల్లెటాహగ్గిన్న అను 17 సంవత్సరముల బాలికగలదు. ఆమెకు తొమ్మిదేండ్లు వచ్చుసరికి తల్లిదండ్రులు గతించిరి. ఆమెకప్పుడు కొంచెములీలగా కళ్ళకును పడుచుండెడివి. మాటలుకూడ ఎంతో బిగ్గరగా మాట్లాడినయెడల వినపడుచుండెడివి. పదవయేట ఆమె, గ్రుడ్డివాండ్ర కొరకయి జాన్సెప్పేలోనున్న విన్ కన్యకాశాలలో ప్రవేశించెను ప్రవేశించిన 6 సంవత్సరముల కామెకు సంపూర్ణముగా గ్రుడ్డితనమును చెముడును సంభవించినవి.

పాపమీ దిగులుతో నామె మిక్కిలి మౌనమతియైపోయినది. చాలకాలమువరకామె యేపనియందును ఉత్సాహము గాలేదు.

అంత నామెయుపాధ్యాయులమును హీలలు కెల్లర్నుగారిచే కనుపెట్టబడినపద్ధతి కలవరచిరి. ఆపద్ధతివలన చెమిటివాండ్లు మాట్లాడువారి పెదవులుతాకి ఆమాటలను గ్రహింపవచ్చును. విల్లెటా మాట్లాడువారి పెదవులు తాకకయే వారికంతముతాకి మాటలుగ్రహించగల శ్రోత పద్ధతికనుపెట్టెను.

విల్లెటాయొక్క కీర్తి ప్రాంతప్రాంతములు వ్యాపించెను. 1922 సం॥ 2వ ఏప్రిల్ న చికాగోలోనున్న వైద్యసంఘమువారామెను

393

పరీక్షించిరి. ఆమెకు కండ్లమియు కనుపించవనియు మాటవినిపించ  
దనియు చెప్పును. కాని మాట్లాడుచున్న వారి రొమ్ముపైన కట్టయొక్క  
ఒకకొనను తాకించి రెండవకొనను తానువ్రేళ్లతోతాకుచు వారే  
మిమాట్లాడుచున్నారో గ్రహించగలదు. వెమిటిచాండ్రచే నుపయో  
గింపబడెడు నొక పెలిఫోను ఆబిడయొద్ద యెల్లప్పుడునుఉండును.  
కాని ఆమెదానినెప్పుడును తనచెవిదగ్గరనుంచుకొని యుపయోగించ  
క వ్రేళ్లతోతాకియే అవతలివారిమాటలను గ్రహించగలదు. ఈమె  
నాటకములలో యేమిజరుగుచున్నదియు కూడ ఈరీతిగావే వివ  
రించగలదు.

ఆమె పంక్తులను వ్రేళ్లతోతాకుచు వార్తాప్రకటనకూడ చ  
దువగలదు. ఆమె వాసనచూచి రంగులుగుర్తించగలదు.

నాలుగంగుళములు పొడవుగల యొకగాజుగొట్టముగుండా  
వాసనలచూచి రంగులుకనుగొనగలదు.

## ప్రారంభ

నీదుచుఁజూగబుజపరాగనికరమునను  
నాకుటము తోముకొననిమ్మ నారితమ్ము  
మఱియునద్దాని నిండతన్నధురసమ్ము  
బంపుకొననిమ్మ నిన్ను వణింపనింక,

(పూజేనెనుండి)

# నిన్నరేత్తి

మంచెకిందాసాప్పలోన  
మడతడుప్పటిరేకుకప్పకు  
మంచులోనపండుకుంటే  
మాటుమడిగినయద్దలేతి  
యెచ్చగానశెయ్యితాకిందే  
నాకింతలోనె

యెడలేనిసత్తువాచ్చిందే  
ఒళ్లంతాసలియెత్తి  
ఒక్కమాటునిక్కనిల్లి  
సుట్టకాల్యబుద్ధిపుడితే  
నిప్పుపుల్లయెరిగి నై  
యెలుగులోన మొగముమెరిసిందే  
నీకింతలోన

ముద్దులోనసిగ్గుయిరిగిందే  
కోడికూసేపొద్దుకాడ  
కూర్చుకునుకూనాకుపడితే  
శెప్పకుండాయెల్లిపోతే నువ్వు  
శెప్పకుండాయెల్లిపోతే  
కన్ను తెరిశెరూశేతల్కి

చుట్టపట్లశీకటైయ్యిందే  
నాసుట్టనిప్పు  
ఎప్పటట్లాతిరిపోయ్యిందే

తింటాను. ఇవ్యాశప్రాద్దుటనుంచి కటికిలంకణా" అనిబయటనుంచి ఒక దీనస్వరము వినబడ్డది. వెంకటేశ్వర్లు కాకంతస్వరము బాగా ఎక్కడో విన్నదానివలె కనిపించింది. బాగా ఆలోచించినాడు. తటాలున దొడ్డి లోనికిబోయి చేయికడుక్కొని లాంతరు దీసికొని బయటకువచ్చాడు. ఒక వెధవఆబిడ గదిగడపలో నిలుచుని యున్నది - వెంకటేశ్వర్లు ఏపూ రమ్మా! మీది అంటే ఆమెమాట్లాడకుండా ఊరుకుంది.

అతడు లాంతరు దగ్గరపెట్టి పరీక్షించినూచి ఆకస్మికముగా లాంతరు క్రిందవైచి పిన్న! నీవా! ఇక్కడి కెందుకొచ్చావు! నీకీ అవస్థ ఎందుకువచ్చినది అని కాగలిగిచుకొని ఆపురుమన్నాడు! అయ్యో! నాయనా! వెంకటేశర్లు! చదరాభ్యగమ్యరాలికి తేకావాలిలే! అని ఆమెకూడా పెద్దపెట్టున దుఃఖించడం ప్రారంభించింది. లోపలినుంచి వెంకటేశ్వర్లుపెద్దాము, సత్రంలోఉగిన పెద్దమనుష్యులువచ్చి సర్దుబాటుచేసి సంగతంతాకనుక్కొంటే ఆ వెధవఆబిడ వెంకటేశ్వర్లుపినతండ్రి రమణమ్మయేఅయినది.

౧౦

వెంకటేశ్వర్లుకు ఆబిడకుమధ్యకలిగిన మనస్వర్థాలు సాకుగా జేసికొని, వానిని మఱికొంచెమువృద్ధిలోకితెచ్చి ఆపూరికొంగారు చేసిన కుట్రవల్ల ఆబిడకీపాట్లువచ్చినట్లు అ దఱికితెలిసింది. ఆకరణంగానే వేంకటేశ్వర్లుకు రమణమ్మజేమయిగావున్నట్టు పదిరోజుల క్రిందట ఒకదొంగవుత్తరం వ్రాశాడు. ఈ కథతావిని అక్కడిచారంతా ఆశ్చర్యపడుతూ ప్రపంచకంలో ఎన్నో చిత్రాలున్నవి. ఎప్పటికైనా కాలమీలాగే మారిపోతుంటుంది అనుకున్నారు.

కనికరి!

గడపముంగలనీవు అడుగుపెడచు

ఎన్నెలల్లేపాక ఎల్లురాతుద్ది

ఏమనందునీపనితో!

ఓ నాముద్దులాడికనితో!

పద్దాకనీవాచ్చి పలకరితేను

పూపగటినావాళ్లు పులకలెత్తుద్ది

ఏమనందునీపనితో!

ఓ నాముద్దులాడికనితో!

నీకన్ను నాకన్ను ఏకమైజేను

లోపమేంటిది సొగ్గోకమాతుద్ది

ఏమనందునీపనితో!

ఓ నాముద్దులాడికనితో!

నాపైననీమోజు తఱిగిపోజేను

వెన్నా అంటిమనసు ఇరిగిపోతుద్ది

ఏమనందునీపనితో!

ఓ నాముద్దులాడికనితో!

నీపెదాల్లోనప్పు ఆపుసేస్తేను

వైసునూనీబుద్ది బైసిమాలుద్ది

ఏమనందునీపనితో!

ఓ నాముద్దులాడికనితో!

కాళిగాజులు నీవి గల్లుమంటేను

నాబుద్దినీకల్ల ఎల్లుమంటుద్ది

ఏమనందునీపనితో!

ఓ నాముద్దులాడికనితో!

పరీక్షించిరి. ఆమెకు కండ్లమియు క చుపించవనియు మాటవినిపించ  
దనియు చెప్పును. కాని మాట్లాడుచున్న వారి రొమ్ముపైనకట్టయొక్క  
ఒకకొనను తాకించి రెండవకొనను తానువ్రేళ్లతోతాకుచు వారే  
మిమాట్లాడుచున్నారో గ్రహించగలదు. చెమిటివాండ్లచే నుపయో  
గింపబడెడు నొక తెలిఫోను ఆవిడయొద్ద యెల్లప్పుడుచుడుండును.  
కాని ఆమెదానినెప్పుడును తనచెవిదగ్గరనుంచుకొని యుపయోగించ  
క వ్రేళ్లతోతాకియే అవతలివారిమాటలను గ్రహించగలదు. ఈమె  
నాటకములలో యేమిజరుగుచున్నదియు కూడ ఈరీతిగావే విన  
గలదు.

ఆమె పంక్తులను వ్రేళ్లతోతాకుచు వార్తాపత్రికలుకూడ చ  
దువగలదు. ఆమె వాసనచూచి రంగులుగుర్తించగలదు.

నాలుగంగుళములు పొడవుగల యొకగాజుగొట్టముగుండా  
వాసనలచూచి రంగులుకనుగొనగలదు.

## ప్రారంభ

నీదుచుకొంటుజప రాగనికరమునను  
నామటము తోముగొననిమ్మ నారితమ్ము  
మఱియునద్దాని నిండతన్మధురసమ్ము  
నింపుకొననిమ్మ నిన్నువర్ణింపనిక,

(పూదేనెనుండి)



# నిన్న రే త్రి

మంచెకిందాసాప్పలోన  
మడతడుప్పటిరేకుకప్పకు  
మంచులోనపండుకుంశే  
మాటుమడగినయద్దశ్రీ  
యెచ్చగానశైయ్యితాకిందే  
నాకింతలోనె

యెడలేనిసత్తువాచ్చిందే

ఒళ్లంతాసలియెత్తి  
ఒక్కమాటుచిక్కినల్లి  
సుట్టకాల్వబుద్దిపుడితే  
నప్పుప్పుయోగిస్తే  
యెలుగులోనమొగముమెరిసిందే  
నీకింతలోనె

ముద్దులోనసిగ్గుయిరిశిందే

కోడికూసేషాన్దకాడ  
కూత్తికునుకూనాకుపడితే  
శెప్పకుండాయెల్లిపోతే నువ్వు  
శెప్పకుండాయెల్లిపోతే  
కన్ను తెరిశిహుశేతల్కి

చుట్టపట్లశీకైయ్యిందే  
నాసుట్టనిప్పు

ఎప్పటట్లాఅరవోయ్యిందే



## చందాదార్లకు విజ్ఞప్తి

మాసాహితీపత్రికకు చందాలుబాకీయున్నవారెల్లరు దయ  
యించి వారిచందాలను మనీఆర్డరుపూర్వకముగా మాకార్యాలయ  
మునకు పంపబ్రబ్ధతులు. లేనియెడల వారికిరాబోవు పత్రిక వి. పి.  
గా పంపెదము. వి. పి. ఖర్చులనవసరముగా తగులుబాటగును.

మేనేజరు

సాహితీకార్యాలయము బెజవాడ.

ఏజంటు కావలెను.

సాహితీకి చందాదార్లనుచేర్చుటకు ఆంధ్రదేశములోని అన్ని  
భాగములనుండియు సమర్థులగు ఏజంటుకావలెను. వినరములకు  
ఈక్రిందిచిరునామాకువ్రాయును.

మేనేజరు.

సాహితీకార్యాలయము బెజవాడ.

**44** రీముల ఫెదరు వెయిటు కాగితం

**32** పౌనుల డబుల్ క్రౌన్

అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వలయువాఁడు:— యీక్రింది చిరునామాకువ్రాసి వివరములు  
తెలుసుకొనవచ్చును.

మేనేజరు.

శారదా భండార ముద్రాశాల,

# తల్లి - తండ్రి

[వేలూరి శివరామరాష్ట్ర]

లేకలేక సుగుణునకు ఒక కొడుకు కలిగెను. వానిపేరు- అసలుపేరు మనకు తెలియదుకాని ఆ అసలుపేరునకు బదులుగా 'విగుణుడు, అను వ్యవహారము వ్యాపించెను. సుగుణుడు కొడుకు నల్లారుముద్దుగా పెంచి సంపూర్ణముగా చదువు చెప్పించెను. విగుణుడును విద్యయం దాటితేటి దిక్కులలో విజయవైజయంజికలను వాతెను. ఆతని విద్యయను ఇత్యులత గర్వఫలములను కాచెను. ఆతడు తలిదండ్రులను ఈసడించుట పుట్టువుతోనే నేర్చికొనెను. రోజూ తల్లిని తండ్రిని తిట్టుట ఉచ్చాస నిశ్వాసములకంటె ఆతనికి ఎక్కువ అలవాటైపోయెను.

ఒకనాడు తల్లి కుమారుని చూచి—

“నాయనా! చదువుకోసం చాలారోజులు ఇతరత్రగడిపినావు. చిన్నప్పుడు ఎప్పుడు ఎత్తుకొన్నానో ఎప్పుడు పక్కలో ఉపలాలించినానో అవన్నీ పూర్వజన్మలోని అనుభవము వలె ఉన్నవి. నేడు నావద్దనే పండుకొందువుగాని!” అనగా విగుణుడు తల్లిప్రేమకు కఱగి అంగీకారము చూపి ఆరాత్రి తల్లివద్దనే శయనించెను.

తల్లి కొంతవడికి తనకాళ్లను విగుణుని మొగముపై పెట్టెను. కుమారుడు ఊరకుండెను. ఆమె మోకాళ్ళచే పొట్టలో గ్రుచ్చెను. వాడు సహించెను. ఆమె గోళ్లచే గీతెను. బొటనవ్రేలితో తన్నెను విగుణు డెట్టెట్టో సైరించియుండెను. ఆమెలేచి చలినీళ్లకుండతెచ్చి

వానివై క్రుమ్మరించెను. వాడు తాళలేక—ఓసి రాకాసిముండా!  
నేనెంతపండితుడనో నీకు తెలియునా? తన్నితివి, తొక్కితివి,  
గ్రుచ్చితివి, గీటితివి, సహించితిని. ఇంత చలికాలముగో కుండ  
లోని నీరు మీదపోసితివి. చూడు! ఏమిచేసెదనో.

తల్లి ఇట్లనెను. నాయనా! ఏమి నీసహనము, నీశాంతి అం  
తయు ఈఒక్కరాత్రిలోనే తెలిసిందే! ఎన్నిరాత్రిలు నన్ను తొక్కావో  
తన్నావో గీతాఘో కుమ్మాఘో నీకు జ్ఞాపకం ఉంటుందా?  
గర్భంలో ఎన్నిసార్లు నాకపాయం కలిగించావో చెప్పినా నీకిప్పుడు  
తెలుస్తుందా? పాపము! వీని నన్నిటి సహించావు ఇక నీళ్ళు పోస్తే  
సహించలేక పోయావూ! నా ఒంటిమీద ఎన్నిసార్లు విఘ్నాత్ర  
ములు విసర్జించినావో ఊహించుకొనుము.

౨

సభలతోనికి తనతోపాటు తనతండ్రికూడా వస్తే తనకు విగు  
ణుడు ఎవరైనా తండ్రినిచూపి ఈయన్న ఎవరు?, అని అడిగితే  
చూపంట బ్రాహ్మణుడు, అని ప్రత్యుత్తరంచెప్పేవాడు. ఒకనాడు,  
అట్లు జరిగిన తరువాత సుగుణుడు ఒకకాకినిచూసి, కుమారుని—  
అదియేమి? అని అడిగెను.

వి—కాకి

సు—కాకియా?

వి—ఔను. కాకి

సు—కాకియా?

వి—బోను. కాకి.

సు—కాకియా?

వి—బోనయ్యా. కాకి.

సు—కాకియా?

వి—ఎన్నిసార్లు చెప్పినను నీకు తెలియదేమయ్యా? ప్రకృతి  
మాజినదా? లేక కల్లు త్రావితినా? ఎన్నిసార్లు చెప్పినను  
కాకికాకి యని కావలె కాకా, అందువేమి?

సు—నాయనా! చాలు. ఇక చాలు ముమ్మాలుకే నీకు ముక్కూ-  
రినది? నేను బాల్యమున నీకు శ్రీగణేశాయనము, అని  
నూతుమాటులు చెప్పినను శిశుగణేశాయ నమ, అను  
ఉచ్చారణ మార్పుకొనలేక పోతివే. బోను. నీవునన్ను నిం-  
దింపడగదే!

## మోహినీ ప్రకృతి

(గేయము)

జలిబిలి తియ్యనిరాగము లెత్తిచేసెను గానము సెలయేలు;  
తళతళ వెన్నెలనిగ్గుల నలలుం దాండవమాడెను మైమటచి;  
కలకలకోకిలరవములు రజసిగాంభీర్యమునకుఁ దోడ్పడియె;  
జలజలదేహము పులకించి వేళ్ళులు జాతెనువీణాతంత్రీలను

ఓం! నాజీవన శుష్క-ర్షురంబు  
పాతెగూలంకష పూర్ణముగ!  
జాతెరా, పరలోక జీర్ణతటంబు  
పూరసంఘర్షణ శీర్షముగ!

వగిలెగమండలు పాత్రిక!  
చిగిరించె సంసారవల్లికి!  
తగడిక బైరాగిజీవిక!  
జగమెల్ల నందనవాటిక!!

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

## ఆ రా మ ము

కొత్తపల్లి సుబ్బన్నాచార్యులు (సాహితీ సమితి)

ఏమహారాజు వేయించె నీతోట!  
ఏమహారాజు త్రవ్వించె నీబావి!  
బాటసారులమేలు పాటించి యిచట  
నిట్టిసత్కార్యంబు నేదాత చేసె!

కాళ్ళుబొబ్బలులేచి కాలిపోవంగ  
గాటంపుమసకలం గనులు మండంగ  
తలమండునటుగాయు తగనియెండలకు  
భరియింపలేక యీవనముఁజేరితిని!

అధికదాహముచేత నల్లాడుచుంటి  
ప్రాణాలు కదలిపోవగసాగె నాకు  
మేను తత్తరవోయె మిగుల డస్పితిని  
కనుఁగొంటిఁ గనుఁగొంటిఁ గడకు నివ్వనము

ఆయాసమణగె నేత్రానందమబ్బె  
చల్లదనము తోచె సౌఖ్యంబు గలిగె  
ఎంతతియ్యనినీర, మెట్టిచన్నీరు  
త్రావితఁ గడుపారఁ దనివి చేకూర

గుబురు గుబురు మావిగున్న లల్లాడఁ  
బిల్లగాలులు మేన వీచెఁ జల్లగను.  
చేలువారు పెంకాయచెట్టుల వరుస  
శోభిల్లె నత్యంత శోభలం జెలఁగి

ఏమూలఁ జూచిన నేమాత్రమైన  
సూర్యరశ్మికిఁ దావ చూపట్ట దందు  
ఎంతచక్కనినీడ యెంతటి సుఖము!

పువ్వుచెట్టులం గంటిఁ బూవులఁ గంటి  
వెదఁజల్లు నెత్తావి వీరఁ గన్గొంటి  
ఎండగాలులఁ గొల్చి యెసలారునట్టి  
దవనంబు, మరునంబు నవియెల్లఁ గంటి

ఒకచెట్టుకొమ్మపై నెయ్యారిచిలుక  
కొఱ్ఱకంకిని ముక్కుకొనలోన బట్టి

గ్రుచ్చిగ్రుచ్చితి నెడఁ గొనబు చూడంగ  
మన ముబ్బె నిజముగా మన ముబ్బె నాకు!

పచ్చపట్టు విధాన వరలు తెక్కలును  
వెన్నముద్ద విధాన వెలయు మార్దవము  
కస్తూరి బొట్టులకరణి నేత్రములు  
పగడంపుగెంపులఁ దెగడ నాసికము!

బౌరార! ఒయ్యార మైనయాచిలుక  
కొమ్మవైఁ దినుచుండఁ గొఱ్ఱగింజలను  
మఱియొక్కకీరంబు పరువెత్తి వచ్చి  
కిలకిలా రావముల్ చెలఁగించె నంత

శుక దంపతులు చాల సుఖములో నుండ  
తోట వేయించిన దొర నుతించుచును  
నాదారిఁ బట్టి నే నడచిపోయితిని



# కృష్ణ వేణి



పెనుమర్తి పేకటరత్నము.

స్వాదుజలములనిచ్చి

మె-దమ్మునొసంగెదవు !

తల్లిరో! కృష్ణవేణీ! నీకువా

దసమిత్తు! కృష్ణవేణీ!

సిపూడివాఃపూర

నిర్మలతరంగముల

మజ్జసమునాడితమ్మా! మాయమ్మ!

ముజ్జగంబులఁబ్లిరో!

తర్షపీడ వెలార్చి

హర్షమ్ముచేకూర్చి

మమ్మురక్షింతువు! గ దే! మాయమ్మ!

నెమ్మిమెనిన్గొల్తునే!

సాసమ్ములందోలి

కాపాడగదనమ్మ!

నీపుత్రకులనెప్పుడు! సత్కృపా

నిర్మలమునొదృక్కుల!

♦ ఒకనాఁడు విజయ నాడఁ గృష్ణాతీరమునఁ గూర్చుండి వ్రాసినవి ♦

3౬౪

( సె! వేం||ర )



## కోకిల



(పెనుమర్తి వేంకటగత్తము)

చ॥ తగుణరసాలభూరుహవిత్తానముచే జెలువొందునట్టి బా  
సురవనసీమలందునిను జొప్పడఁగాంచి తదీయగీతికా  
వరమకరందమాసితిమి—! బాపురె! కన్నులఁగట్టివైచి యీ  
తెఱఁగునఁ బారెదంచును-మనినీ దలపోయఁగలేదు! కోకిలా!

నవకిసాలయవి తతినానందమొలయ  
మెసవి - యవ్యక్తగీతికా వినరజనిత  
నవనవోన్మేష మాదుర్యమవనికిని శి  
షాటిపోతివి! కోకిలా! బాగు! బాగు!

నీమధురగానరావముల్ లేమి క్రమ  
భూరుహ ప్రతాన సంయుతంబైరహించు  
వనలతాంగి కళల్దొరంగెను! పికంబ!  
భూషణవిహీనయైనట్టి పొలఁతుకెఁబలె!

నీవియోగభరంబున మావిగున్న  
లనదుఃఖకాలముల దుఃఖరసముగతన  
పత్రపుటికల సంతాపబాష్పకళిక  
లనఁగఁగార్చు తుషారవాఃకణచయమ్ము!

# తిరుపతి

(కొన్ని చిత్రకథలు)

తిరుపతిలోనున్న శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామివారి ఆలయము షు  
మారు గిరిం సంవత్సరములక్రిందట కట్టబడినట్లు తెలియుచున్నది.  
కాని స్వామివారు మాత్రము కలియుగానికి పూర్వము ఆ యుగ  
ములచుంచికూడా అక్కడ నివసించుచున్నట్లు పురాణములవలన  
రూఢిపడుచున్నది. అనగా తిరుపతిక్షేత్రము చాలాపురాతనమైన  
దన్నమాట. ఈ క్షేత్రము ఒక్కొక్కయుగములో ఒక్కొక్కవే  
రున పిలవబడుచున్నది. కృతయుగములో వృషభాసురసంహారము  
జరిగినప్పుడు అతనికోరికమీద యీ క్షేత్రము వృషభాద్రి అని పిలవ  
బడ్డది. రెండవయుగములో హనుమంతునితల్లియైన అంజనేదేవి  
కోరికమీద అంజనాచలము అని పిలవబడ్డది. మూడవయుగములో  
వేయితలలు గల ఆదిశేషునకును, వాయుదేవునకును పెద్దతగాదా  
వచ్చి వారిద్దరును మేరుపర్వతముమీద బలాబలాలు చూచుకోవ  
డానికి పండెము వేసికొన్నారు. ఆదిశేషుడు వేయి  
తలలతోను తనబలమంతాచూపించి ఉఫ్ అని ఒక్కసారి బుసకొట్టే  
సరికి మేరుపర్వతముమీదనున్న చాలాపెద్దశిఖర మొకటి యిం  
మించుగా ఆకాశ మంటేటంత ఎత్తుకు, ఎగిరిపోయింది. వాయుదే  
వుడు అదిచూచి నిర్ఘాంతపడి ఆశిఖరంపైకెగిరి తనరెక్కలతో బలం  
కొద్దీ క్రిందకు ఒక్కవిసురువిసిరాడు. వెంటనే ఆశిఖరముకొట్టుకు  
వచ్చి యిప్పుడు తిరుపతికొండ ఉన్నచోట పడింది. కాబట్టి దాని  
కప్పుడు శేషాచలం అని పేరువచ్చింది. కలియుగంలో మాధవుడనే  
బ్రాహ్మణుడు తానగ్నిసాక్షిగా పెండ్లిచేసుకొన్న భార్యనువిడచి  
పెట్టి అంత్యజాతిస్త్రీతో కాపురంచేస్తూండేవాడు. కొన్నాళ్ల కాస్త్రీ

చనిపోయింది. అంతట వానికి వైరాగ్యం కలిగి ఈతిరుపతికొండకు వచ్చి పుష్కరిణిలో స్నానంచేసి పాపవిముక్తి పొందినాడు. అప్పుడు చేవుడితనికి ప్రత్యక్షమై నారాయణవనంలో ఆకాశరాజు అనే పేరుతో జన్మించేటట్లున్నాడు, ఆయనకు పుట్టిన పద్మావతి అనే కూతురిని తాను (తిరుపతిదేవుడు) పెండ్లి చేసుకొనేటట్లున్నాడు సరిమిచ్చినాడు. అందువల్ల కలియుగంలో ఆకొండకు వెంకటాద్రి అనే పేరువచ్చింది. వెంకట అనగా పాపవిముక్తి చేసేదని తమిళములో అర్థమట. ఈ కొండనే వరాహగిరి అనికూడా అంటారు, ఎందువల్లనంటే హిరణ్యాక్షుడు అనే రాక్షసుడు తన ధార్యా కడుపుతోవున్నప్పుడు మమ్మలెంటూంటే ఈభూమి అంతా చిరిచాప చుట్టినట్లు చుట్టుకొనిపోయి, సముద్రములో దాగుకొన్నాడట. అప్పుడు విష్ణుమూర్తి వరాహవతారమై తి భూమిపైకి వచ్చి వానిని సంహరించాడు. తరువాత భూమండలములో ఈతిరుపతి కొండనుచూచి తానుకూడా శాశ్వతముగా యికొండమీద కాపురముదామనుకొని, గరుత్మంతునికి కబురుపంపించి, నైకుంఠమునుంచి తన భార్య అయిన లక్ష్మీదేవిని తన విమానాన్ని తెప్పించి అప్పటినుంచి యిక్కడనే కాపురమున్నాడని వాడుక. అందువల్లనే దీనికి వరాహగిరి అనికూడా పేరువచ్చింది.

ఈ కొండచుగురించియే ఇంకొక కథయున్నది. ఒకరోజున ఋషులంతా కూసుచుండి ఏదోపిచ్చుపాటి మాట్లాడుకొంటుండగా, వారిలో వారికి బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులలో ఎవరు గొప్పవారని చర్చవచ్చింది. కొందఱు బ్రహ్మ అన్నారు. కొందఱు విష్ణు వన్నారు. కొందఱు శివు డన్నారు. ఇందులో ఎవరిమాట ఓడిపోవడానికి ఎవ గొప్పకొంటారు! అందఱు గుమ్మరికాయల ముత్యా! అందు

వల్ల వారిలో వారికి వాదన పెరిగిపోయి వారందఱు కలసి భృగ మహర్షిని బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు ముగ్గురియొద్దకు పంపి వారిలో ఎవరు గొప్పవారో కనుక్కొని న్యాయముచెప్పవలసందని కోరినాడు. భృగమహర్షి వారిముగ్గురియొద్దకు వెళ్లినాడు. బ్రహ్మ మహేశ్వరుల చర్యలతని కేమి తృప్తికరముగాలేవు. విష్ణుమూర్తి భృగుమహర్షిని వెళ్ళడంతోనే చక్కగా గౌరవించి అతిథి పూజలు చేశాడు. అంతచేసినప్పటికీ ఈయనదగ్గరెంతమంచితనము, సహనము, ఉన్నవో చూడవలెనని ఏదోచీరకయ్యముపెట్టుకొని విష్ణుమూర్తిరొమ్ముమీద బలంకొద్దీ ఒకతన్నుతన్నాడు. పాపం విష్ణుమూర్తి భృగుమహర్షులవారేమనుకొనిపోతారోనని అప్పుడుకూడా ఏమిమాట్లాడలేదు. కాని ఎప్పుడూ విష్ణుమూర్తివక్షస్థలమందే నివసించేటటువంటి లక్ష్మీ దేవికిమాత్రం దెబ్బతగిలి చాలాకోపమువచ్చి అక్కడనుంచిలేచి ఎక్కడకో వెళ్లిపోయింది,

అప్పుడు మహానిష్ఠువు పాపమామెను వెతుక్కుంటూ భూమండలంలోకి వచ్చాడు. చెట్టనకగట్టనక, పుట్టనక భూమండలం అంతా గాలించడం ప్రారంభించాడు. ఒకనాడు ఈతిరుపతికొండ మీదికి కూడా వచ్చాడు. ఈకొండ అతనికి చాలాబాగావుంది. లక్ష్మీలే కుండా మళ్ళీవైకుంఠానికి పోడానికి మనసుపుట్టలేదు. ఇకను ఇక్కడే కాపుర ముందామనుకొన్నాడు. పాపమక్కడ ఇల్లా! వాకిలా! ఒక పెద్దచింతచెట్టుక్రిందనున్న పుట్టలో నివసిస్తుండేవాడు. లక్ష్మీదేవి అప్పుడు మహారాష్ట్రదేశములో కొల్హాపూరు అనేవాడుక గల కొల్హాపురిలో వుంటూండేది. ఒకనాడూమె విష్ణుమూర్తి వైకుంఠం విడిచిపెట్టి భూమండలంలో తిరుగుతున్నాడని తెలిసిఈకొండకు వచ్చి విష్ణుమూర్తిని చూచింది. పాపమాయన చాలాచిక్కిపోయి

నాడు, వేళకు అన్నము నిద్రాలేకపోవడంచేత. అప్పుడు అప్రదేశాన్ని యేలేరాజుగారి ఆవునొకదాన్ని విష్ణుమూర్తికి చూపించి రోజూదీనిపాలు త్రాగుతూండండి అని చెప్పిపోయింది. ఆనాటినుంచి ఆ ఆవుతనపాల ధారనీ పుట్టలో విడిచిపెట్టి పోతుండేది.

ఒకరోజున రాణిగారు ఈ ఆవుదగ్గర ఏమీపాలులేకపోవడం చూచి గొల్లవానిమీద చాలాకోపపడ్డది. “ఎందువల్లపాలులేక పోయినవో ఈతడవజాగ్రతగా కావలికొస్తానండీ” అని గొల్లవాడు చెప్పినాడు. కాని మరునాడుకూడా యేమీపాలులేకపోయివది. అప్పుడు రాణిగారు ‘బహుశా రోజునీవే పిండుకుత్రాగుతున్నట్టున్నావు. నిజ్జే పమువంటి ఆవుదగ్గర పాలులేకపోవడమేమిటి? ఇవ్వాళలేకపోనీ! నిన్నేమి చేయిస్తానో రాజుగారితో చెప్పి.’ అని బెదిరించింది. ఆగాడు గొల్లవాడు చాలాభయపడి బహుజాగ్రతగా కావలి కాశాడు. ఈ ఆవు విష్ణుమూర్తి ఉన్న పుట్టమీదికెక్కి కోవలగుండా లోపలకు పాలధారలు విడుస్తూంది. గొల్లవాడు కోపముపట్టలేక గొడ్డలిపుచ్చుకొనిపోయి ఆవును నరకడానికి గొడ్డలి వైకెత్తినాడు. వెంటనే లోపలనున్న విష్ణుమూర్తి ఆవును నరకకుండాపైకివచ్చి తన తల అడ్డంపెట్టినాడు. ఆకోపంమీద గొల్లవాడు విష్ణుమూర్తి తలకాయమీదనే ఒకపెట్టు పెట్టినాడు. పాపం వెంటనే గొడ్డలి వాయిదగిలి (బెలబెల) నెత్తురుకారుతూండగా విష్ణుమూర్తి పుట్టలోకి వెళ్లిపోయినాడు. దేవుడిని కొట్టినపాపంచేత గొల్లవాడక్కనే పడిచచ్చిపోయినాడు. వెంటనే ఈఆవువెళ్ళి రాజుగారిని తీసుకొనివచ్చి గొల్లవాడు పడివున్నచోటున్నూ విష్ణుమూర్తి ఉన్న పుట్టమీదపడింది. దేవుడు రాజుగారినిచూచి ఆయన అజాగ్రతకు చాలాకోపముతో శాపమిచ్చినాడు.

రాజుగారు తనకివిషయమేమియు తెలియదు. తానిందులో నిర్దోషినని దేవుణ్ణి బ్రతిమాలుకొన్నాడు దేవుడందుకు కనికరించి, “నానెత్తి మీదనున్న గాయముమాసి పెండ్లి నాడు నామామగారవబోయే ఆకాశరాజుగారిచ్చిన ౨౦౦౦ మణుగులబరువుగలబంగారపుకిరీటము ధరించగలిగినప్పుడు నీనీశాపమునుండి విముక్తిపొందుతా”నని మరల పరమిచ్చిపుట్టలోకి వెళ్లిపోయినాడు.

వెంకటేశ్వరస్వామికి గాయము, నెమ్మదించగానే ఆకొండకు యజమానిగా వుంటూన్న వరాహస్వామిశో స్నేహముచేసి కొంతస్థలం సంపాదించి అక్కడనే తానుకూడ ఒకభవంతి కట్టుకొన్నాడు. వరాహస్వామి, వకుళమాలిక, అనే ఆబిడను వెంకటేశ్వరస్వామికి సేవ చేయడానికి నియమించినాడు. ఈ వకుళమాలిక కృష్ణావతారములో కృష్ణుడు పెంపుడుతిల్లియైన యశోదాదేవియేనని ఒకప్రతీతి.

ఒకనాడు వెంకటేశ్వరస్వామి తిరుపతికొండకు దగ్గరగానున్న నారాయణవనము అనే అరణ్యములోకి వేటకువెళ్లినాడు. అక్కడ ఒకపూలతోటలో సుందరమైన యొకకన్యారత్నమునుచూచి మూట్లాడుదామని దగ్గరకువెళ్లగా ఆమెచెలికత్తై లభ్యంతరపెట్టినారు. అందువల్ల చాలాఆశాభంగముగలిగి యింటికి తిరిగివచ్చినాడు. వకుళ తానుప్రయత్నముచేసి ఆమె వెంకటేశ్వరస్వామిని వివాహము చేసుకొనేటట్టుగా తాను సహాయంచేస్తానని చెప్పింది.

ఒకనాడు నారాయణవనము ఒకపరికలదివచ్చినది. ఆవూళ్లో నున్న శ్రీలంఠువచ్చి ఆపరికలదానిచేతసోదె చెప్పించుకొంటున్నారు. అది చాలా నిజంగా అన్ని సంగతులు పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పగలదని వారంతా పెద్ద వాడుకఅయింది. నారాయణవనంలో ఆకాశరాజు కూతురు పద్మావతికి సంగతి తెలిసి ఆబిడకూడావచ్చి

సోదెఅడిగింది. అప్పుడా సోదెది పద్మావతినిచూచి 'అమ్మా ! నీకు తొందరలో వివాహమవుతుంది; నీవు తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామిని వెండ్లి చేసికొంటావు చాలా అద్భుతమంటురావు! మంచిపెనిమిటి దొరికినాడని చెప్పింది' పద్మావతికి పాపము వెంకటేశ్వర్లే పరికిల దానివేషముతో వచ్చాడని తెలియక యిదంతా నిజమనినమ్మినది. పద్మావతి హృదయక్షేత్రమున పేకటేశ్వర్లుమీద ప్రేమాంకురములు మొలకలెత్తసాగినవి. ఈసంగతి కనుపెట్టి వకుళ పద్మావతి యొద్దకు ప్రతినీత్యము వెళ్ళుతూ వెంకటేశ్వరులు సుగుణాలువర్ణిస్తూ ఆమెప్రేమకు మఱితదోహదముచేస్తూవుండేది.

ఇదంతా ఆకాశరాజుకు తెలిసి మంచిఒగ్గమువిచారించి పద్మావతినిచ్చి వెంకటేశ్వర్లుకు వివాహముచేశాడు. ఆకాశరాజు వెంకటేశ్వరస్వామిని అప్పటినుంచి నారాయణవనములోనే కాపురముండవలసిందిని ప్రార్థించి అక్కడొక దేవాలయము కట్టించినాడు. ఆదేవుణ్ని కల్యాణవేంకటేశ్వరస్వామి అని యిప్పటికి పిలుస్తూంటారు.

## అసుమానము

సుధాకరరావు స్కూల్ ఫ్రెండ్లు క్లాసుచదువుతూండగా ఒకసారి వాండ్లమేనమాను బెజవాడవచ్చాడు. ఆయన పెద్ద జ్యోతిష్కుడు. సుధాకరరావు జాతకచక్రంచూచి. "ఈజాతకును పంక్తిని అభయపఠం పదిమంది బ్రాహ్మణులైనా లేకుండా సాధారణంగాయెప్పుడు భోజనంచేయడం తటస్థించదు" అన్నాడు. ఆజాతకప్రభావమోయేమోగావి సుధాకరరావు చాలారోజులనుంచి పూటకూల్లింటో పంక్తిని పదిమంది బ్రాహ్మణులు లేకుండా భోజనంచేయడం తటస్థించలేదు. అతను రాజమహేంద్రవరము క్రొత్తగావచ్చిన వాటికి రాత్రి యొద్దగ్గరగా ఒకపూటకూల్లింటికి వెళ్లి భోజనంచేశాడు. అక్కడవనసకాయకూర నూనెపోపువేసినదిని 'ఆహా' భోజన

సౌఖ్యమనగా! గోదావరిజిల్లా వాండ్లదేవండి' అని ఆపూటకూళ్లయజమానిని పొగడి అంతా అయిదణాలిస్తూంటే తానారణాలిచ్చి మఱునాటినుంచి పూటకొక హోటలుకు పోవడం ప్రారంభించాడు. అతనువచ్చినపనిఅయితే తొందరగానే అయిపోయిందిగాని రాజమహేంద్రవరము, ఒకప్పుడాంధ్రదేశములో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగాంచిన చరిత్ర ప్రసిద్ధమగు పట్టణమగుటచేత పదిరోజులుండి చూచిపోదామని నిలవన్నాడు.

వేసవికాలమవడంచేత ఎండవేళప్పుడు వీధులలోకిగుతుంటే కాళ్లుకాలుతవని చక్కని చెప్పులజోడొకటి కొనుక్కొని కాళ్లకువేసుకొని తీరగడంప్రారంభించాడు. ఆచెప్పులజోడు కొన్నదిమొదలుకొని భోజనానికివెళ్ళినప్పుడుతప్ప ఎప్పుడు విడిచిఎఱుగడు.

ఆనాడు మే 18 వ తేదీ గాంధీమహాత్ముని శిక్షాదినోత్సవము జరుగుతుంది. అనేకమంది ఆంధ్రనాయకులు మహోపన్యాసములు చేస్తూన్నారు. ఆ ఉపన్యాసాలు వినడానికి మన సుధాకరరావు కూడా వెళ్ళినాడు. ఆజనసమూహంలో సుధాకరరావుకు ఇద్దరు ప్రాతన్నేహితులు కనిపించారు. వాండ్లిద్దరు రాజమహేంద్రవరము తాలూకా కచేరీలో కొత్తగా వుద్యోగములో ప్రవేశించారు. రాజమహేంద్రవరం వచ్చిన నాలుగైదు రోజులనుండి న్నేహితులెవరు లేక సుధాకరరావు రాత్రిభుజకుకొనేందుకు మంచిచోటుదొరకక చాలాయిబ్బందిపడుతున్నాడు. ఈ న్నేహితులు, రంగారావు, నరసింహము, కనుపించినప్పటినుంచి వాండ్లపూటకూళ్లయింటికే భోజనానికిపోతూ వాళ్లగదిలోనే పడుకుంటున్నాడు.

ఒకనాడుఉదయం లేవడంతోనే సుధాకరరావుకు ఒకమాదిగవాడు కనపడి "అయ్యామీచెప్పులీయండి, క్రింద అరిగిపోకుండా



చక్కని అట్టవేసి నాశములు వేస్తాను. మూడణాల ప్రతుంది' అని చెప్పి తీసుకొని వెళ్ళినాడు. సుధాకరరావు సరేనని గదిలోనున్న చెప్పులు తీసికొనివచ్చి మదిగవానికిచ్చి 'చక్కగా చేసుకొనిరా! చెప్పులు బహుబాగున్నవి. మూడణాలుకాకపోతే నాలుగణాలిస్తాను.' అని చెప్పి శనపనిమీద తాను వెళ్ళిపోయినాడు. పాపమానా డెల్ల సుధాకరుడు కాలిజోడులేక చాలాయిబ్బంది పడ్డాడు.

సాయంత్రం కనిచీకటిపడేసరికి తమకొట్టదగ్గరకు చెప్పుల జోడుపుచ్చుకొని మదిగవాడువచ్చినాడు. సుధాకరరావు చెప్పుల జోడుచూచుకొని చీకాకునడి జోడునాజూకంతా చెడగొట్టినావు. ఈ మొద్దు అట్టలు వేశావేమిటి? అన్నాడు. రంగారావు బయటకువచ్చి చెప్పులు పరీక్షగాచూచి "ఇవిమిడికావండీ! ఇదెక్కడిదో పాత జోడండీ! మీరు తేలికగా మోసపోయేటట్టున్నారే!" అన్నాడు. సుధాకరరావు ఇంగ్లీషులో మజీఅంతమోసం చేయడానికి వానికి మాత్రం షైర్యముంటుందా! కాదండీ! చేతకాక పాడుచేశాడు; నిశ్చయమువంటిజోడు!" అని విసుగుకొన్నాడు, నరసింహం నవ్వుతూ! వీళ్ళు కూర్పువాళ్లండోయి! క్రొత్తచెప్పులు తీసుకొనివెళ్లి అమ్ముకొని ప్రాతవితీసుకవచ్చి యిస్తారండోయి! అన్నాడు. సుధాకరుడు చాలా సరళహృదయం కలవాడు. ఎవరినిసాధారణంగా అనుమానించేవాడు కాదు. కాబట్టి "వీళ్లమ్మితేమాత్రం వీళ్లదగ్గర ఎవల్లోతొడిగి బాగు చేయడానికనియిచ్చిన పాతజోడుకొనుక్కునేటంత దర్జిదుడెవడుంటాడండీ" అన్నాడు, అయ్యా, పెద్దమమయ్యలల్లే వుండేవాళ్లే కొంటారండీ! అన్నాడు నరసింహం.

ఈసంభాషణంతా వింటూ మదిగవాడు 'అయ్యా మేము కులానికింతతక్కువ వాళ్లమైనా మీరు చెప్పేటంత దొంగలము

కామండి! అయ్యగారిని నేను మోసముచేయడానికిరాలేదు. అయ్యా! కష్టంచేశాను. ఇంకొకరెడకాల డబ్బులిప్పించండి! అనిఅడుగుకొని పుచ్చుకుంటాముకాని ఇటువంటితప్పును కూర్చుకుడువను! నాకొక్కడేబిడ్డ! నాబిడ్డతోడు నేనీలాటి తప్పుడుపనిచేస్తే! అనిదీనాలాపము లాడమొదలుపెట్టినాడు.

అనివిని చునసుకటగి సుధాకరుడు అయ్యోపాపము! వాడంత బట్టుపెట్టుకుంటాడా! చేతకాక పాడుచేశాడు కాబోలు! పోనీయండి! ఏంచేస్తాము, అని చెప్పులజోడు తీసుకపోయి మిత్రులవంక చూచినాడు. మిత్రులు పాతచెప్పులుతీసుకొనివచ్చి వైగానొంగ బట్టు పెట్టుకొంటావేమిటి! తీసికొనివస్తే మాచెప్పులుమాకు తీసుకొనివచ్చియియ్యి లేకపోతే శేపుప్రాద్దునే పోలీసుకు రిపోర్టుచేసి నీమీద కేసుచేస్తాము. అనివాడిమీద కేకలువేస్తే వాడుసుధాకర రావు వంకతిరిగి అయ్యా: మీరుపెద్దకులలో పుట్టినారు చదువుకొన్నారు. నెయ్యిఅన్నంతినే మహారాజులు మీరిట్లా పాతచెప్పులిచ్చి కొత్తచెప్పులిచ్చానని పోట్లాడితే యికచూబోటివాండ్రేలాగండి! బ్రతకడం! పోసితెండి డబ్బులివ్వకపోతేమానే! మీజోడుతీసుకోండిఅని జోడక్కడవిడచిపెట్టి వెళ్లిపోయినాడు. సుధాకరుడు తన మిత్రుల మాటలమీదవాడు నిజముగా మోసగాడనినమ్మి మోసగాడైననుసత్యవంతునివలె వాడునటించే నటనచూచి చాలాఆశ్చర్యపడ్డాడు.

రెండు మూడు నాళ్లయిండి, సుధాకరరావు స్నేహితులతో కూడాభోజనానికి వెళ్లినాడు. పూటకూల్లింటి చావిటిగడపదగ్గర తన జోడుచూచాడు. స్నేహితులకుకూడా చూపించాడు. వాండ్లుకూడా నవ్వి మేమప్పుడే చెప్పలేదు వాడమ్మి యుంటాడని! చూడండి!

ఇప్పుడే తెలుస్తుంది యెవరికమ్మినాడో! నని అజోడు తీసికొనివెళ్లి అయింట్లోనే ఒకగదిలో దాచివచ్చారు. భోజనాల దగ్గరనుంచి ఒక పంక్తివారు లేచారు. రెండోపంక్తికి సుధాకరుడు స్నేహితులు పూర్పున్నారు.

‘నాజోడు కనుపించలేదండీ! ఎవరో కాళ్లను వేసికొని పోయినట్టన్నారండీ!’ అని ఒకపెద్దమనిషి బయట వెతుక్కొంటున్నాడు. మన సుధాకరుడు స్నేహితులు నవ్వుకొంటూకూర్చున్నారు. కొంతసేపటికిభోజనందగ్గరనుంచిలేచి రంగారావుజోడుతెచ్చి ‘ఇదేనాలండి మీజోడు’ అని అడిగినాడు. ‘అవునిదే! ఇదే! అని తేరిపారచూచి మొన్న నీజోటలులోనే మారిపోయిందండీ! నాపాతజోడుపోయి క్రొత్తజోడువచ్చింది’ అని నవ్వుతూ అన్నా డాపెద్దమనిషి!

సుధాకరరావు స్నేహితులు తెల్లపోయినారు. ‘బేరారా! అనుమాన మొత్తం చెడ్డది? చూచారా! పాపమా! మాదిగవాడెంత బట్టుపెట్టుకొన్నాకూడా వానినే అనుమానించి తిట్టివాము! ఆరా త్రిచీకట్లో నేనేపాతజోడుచూడక పొరపాటున తొడుక్కొని పోయివుంటావు ప్రొద్దున్నే వాడువస్తే వానికిచ్చినాను. చూచారాస్వయం కృతాపరాధమునకు వానిమీద వృధాగా అపోహపడ్డాము. అని మఱునాడు వానికోసము వెదకి వానిని కలుసుకొని సుధాకరరావు, నీమీద అన్యాయముగా నిందవైచి నిన్ను దూషించినాము! తగు వాత నిజము తెలియవచ్చినది’. అని వానికి తుమాపణచెప్పి వాని యేకపుత్రుని కన్నీటిచ్చారలతో ‘నాయనా! నీవు చిరాయువుకమ్ము, అనిదీవించి పాపవిముక్తి చెందెను.

# రాజకీయోదోళనము: వాఙ్మయము

నోరి నరసింహశాస్త్రి,

(గుంటూరు యువజన సాహితీ సంఘమున ప్రారంభోపన్యాసముగా

చదువుటకు వ్రాయబడినది)

జర్మను మహర్షి 'నిచే' చెప్పినట్లు జగడ మాడి నలుగురితో ప్రథమపరిచయము కల్గించుకొనడము మంచిది కాదనను. కాని నే నాడు దేశముతో మీ ఎదుట చెప్పుచు ఉపన్యాసము చదువుటకు పూనుకోలేదు. మీవంటి పెద్దలతో ప్రథమ పరిచయము కలిగించుకొనబోతూ నేను చదువబోవుతున్న విషయాలన్నీ నాకు చేతనైనంత ఆలోచనము చేసి వ్రాసినవే కాని వేరే అభిప్రాయముతో వ్రాసినవి కావని మంచిగా మీకు మనవిచేసుకుంటున్నాను. నా అభిప్రాయములతో తమలో కొందరు ఎకీభవించకపోయిననూ నేను వ్యర్థవాదము కల్పించుటకీ మాటలు చెప్పుచున్నానని తలంచనద్దని ముందుగా ప్రార్థిస్తూ ప్రస్తుత విషయమునకు వచ్చెదను.

రాజకీయస్థితికి వాఙ్మయానికి ప్రక్రియనిర్ధంగా విరోధముగాని మైత్రిగాని లేదు. కాలమహాత్మ్యంవల్ల భేద మెరుగని విషయాలకు భేదము కలుగుతుంది; సంబంధము లేని విషయాలకు అన్యోన్యమైత్రి ఏర్పడుతుంది. ఈ కాలపురుషుడు ఈమధ్యమన ఆంధ్ర దేశంలో రాజకీయ విషయాలకూ వాఙ్మయానికి విరోధం కల్పించినాడు.

ఉత్తమమైన వాఙ్మయము సామాన్యముగా దేశము సుఖస్థితిలో ఉండి శాంతి కలిగి తృప్తిపొంది ఉన్న కాలంలో అభివృద్ధి పొందుతుంది. ఒకవేళ దేశము అంతోదోళనముతో ఉడికిపోతున్న సమయంలో రవీంద్రునివంటి సహాకారులు ఉత్తమ కావ్యాలు రచించినారంటే, దానికికూడా ఆయాకవుల మనస్సులలో వెలుగుతున్న అనంతమైన మనశ్శాంతియే కారణము. ఇక దుఃఖగీతాలు గానము చేసే కవి ముస్సులో మనశ్శాంతిఉన్నదా అనే శంక కలిగేయొడల విజయ గీతాలు

పాడేకవి మనస్సులోకంటే కూడా ఇటువంటివానికే ఎక్కువ వనశ్శాంతి ఉంటుందని చెప్పవలసి వస్తుంది.

కాబట్టి ఉత్తమ కావ్యము సఖమువల్ల కలుగుతుందని చెప్పతున్నాను. మన ఆంధ్రమహాకవికూడా చెప్పియున్నాడు.

“నిరుపహతిస్థలంబు గమణీప్రియ దూతిక తెచ్చియుచ్చక  
పూరవిడె మాతృకింపయిన భోజనముయ్యెల సంచమొప్పు త  
పూనయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల లేఖక పారకోత్తముల్  
దొరికినగాక ఊగక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే.”

ఈపద్యము కవి యేసందర్భములో చెప్పిన చైనప్పటికీ దీనిలో ఉత్తమ కావ్య జన్మమునకు అవసరములైన పరికరాలన్నీ అతడు చెప్పియున్నాడు. కావ్యకర్త మహాభోగి, అంతకంటెనూ మహాభోగి కావ్యరసాస్వాది!

నేడు మనము ప్రస్తావించుచున్న విషయము “రాజకీయాందోళనము-వాఙ్మయము,, అని చెప్పినప్పుడు ఈ రెండింటికీగల సంబంధమనీ అదిన్నీ ప్రధానంగా ప్రస్తుతకాలానికి సంబంధించినదనీ మీరు తెలుసుకున్నారని తలంచుతాను. ఈకాలంలో రాజకీయ విషయాలకూ వాఙ్మయానికీ విరోధం కలిగిందని ముందేచెప్పియున్నాను. ఈ విరోధమువల్ల నష్టపడ్డది వాఙ్మయమే. ఈ మధ్య మన దేశమును ఆందోళనపరచి ప్రస్తుతము నిద్రావస్థలోఉన్న రాజకీయోద్యమముచేత తాత్కాలికముగా మన ఆంధ్రవాఙ్మయ మెంతనష్టముసాందినదో చూచినప్పుడు వాఙ్మయాభివృద్ధికి శాంతియెంత అవసరమో బోధపడగలదు. కాని ఇది ఆలోచించడానికి ముందు ఈవిధంగా నష్టపడిన వాఙ్మయముయొక్క అతిశయము ఎటువంటిదో కొంచెము విచారించాము.

వాఙ్మయము భోగము. దానిఆకర్షణశక్తిలిబట్టి అది వ్యసనమని చెప్పినప్పటికీ నాకభ్యంతరములేదు. కాని దుర్వ్యసనముమాత్రముకాదు. ఒకవస్తువు ఆకర్షణచేత కలదన్న మాత్రముచేత అది త్యజింపవలసినదని అర్థముచేసుకొనడము పొరపాటు.. సన్యాసము ఉత్తమాదర్శములలో ఒకటిగాగల మనదేశములోమాత్రమి పొరపాటు

విశేషముగాకనబడుతున్నది. సత్త్వదైకమువల్ల అఖండస్వప్రకాశానంద చిశ్మయ మనీ బ్రహ్మానందసహోదరమనీ ఆలంకారికులు పొగడుతున్నరసము ఆత్మగాగలది కావ్యము. ఇట్టికావ్యాల సమాహారరూపమైన వాజ్మయము ఎంతకొద్దికాలముపాటై నా హీనదశపొందియుండడము మిక్కిలిసంతాపకారణమైన విషయము.

ప్రాచీనాంధ్రవాజ్మయ ప్రశంసతో మనకిప్పుడూపనిలేదు. ఆధునాత నాంధ్ర వాజ్మయము విజ్ఞానచంద్రికామండలి స్థాపనముతో ప్రారంభించినది. అంతకుమును షే ఆధుని కాంధ్రవాజ్మయకర్తలైన కందుకూరి వీరేశలింగమువంటివారు తమగ్రంథాలు వ్రాసినప్పటికీ విజ్ఞానచంద్రికామండలివారి పుస్తకాలే ప్రవచుములో మన ఆంధ్ర నూతనోజ్జీవానికి కారణాలైనవి. ఈమండలిప్రచురణయలపిమ్మటనే దేశము లో నూతనగ్రంథాలు చదువుటా కొనడమందానికి హెచ్చినది. అపిమ్మటనే ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథమాల మొదలైన గ్రంథమాలలు స్థాపితములై ఇతరదేశాలలోని గొప్పకావ్యాల స్వరూపము మనకువెల్లడిచేసి మనఆంధ్రకవ్యకి మార్గదర్శకములైనవి ఆంధ్రభారతి, త్రిలింగ, మొదలైన వాజ్మయప్రతికల ప్రచురణముసాగినది. పద్యకావ్య రచనలో నూతనపద్ధతులు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి కావ్యాలతో కొంచెము మొలకెత్తి నానాటికీమిక్కిలి వృద్ధిపొందుతున్నవి. నవలలనీ నాటకాలనీ చిన్నకథ లనీ చెప్పలేనన్నిరీతులుగా గ్రంథాలువ్రాసి ఆంధ్రులు వాజ్మయాభివృద్ధికై పాటు పడసాగినారు. వాజ్మయాభివృద్ధియే ఉద్దేశముగాకెట్లుకొని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ఆంధ్రసారస్వతసభ మొదలైన సభలు స్థాపింపబడినవి. దేశములో వాజ్మయ చర్య భాషాచర్య అతిశయించినవి. ఈవిధంగా విరోపా మహాసంగ్రామసమయం లోకూడా కాఖోపకాఖులై. వృద్ధిపొందుతున్న ఆంధ్రవాజ్మయాభివృద్ధి ఈమధ్య అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయినది. సాహిత్యవిషయంలో దేశంలో భయంకరమైన మాన మొక్కటికల్గినది. దీనికంతా ముఖ్యకారణము అసహాయోద్యమమే కాని పేరుకాదని నాదృఢ విశ్వాసము. ఈఉద్యమము సాహిత్యాభి వృద్ధికి తాత్కాలికంగా ఎట్లా ఆటంకమైనదో ప్రస్తుతము మన యువజనసాహితీ సంఘపు చరిత్రను బట్టియే స్పష్టపడగలదు. ముఖ్యంగా సాహిత్యాభివృద్ధికై స్థాపిం పబడిన దీసంఘము. అట్టి ఈసంఘములోని సభ్యుల పేర్లను C. I. D. ఉద్యోగులు

వాసుకొనిపోవలసిన అవసరము వచ్చినది. ఈ సంఘపు పోషకులలో ఒకరైన దేశ భక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారునూ, ఈసంఘానికి ప్రస్తుత మధిపతి యైన ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారునూ, సభ్యులైన మాడభూషి నరసింహాచార్యులుగారు గొల్లపూడి సీతారామకృష్ణిగారు మొదలైన పెద్ద లెందరో రాజకీయ వ్యవహారములో పాల్గొని అవసరమైనప్పుడు చెరసాలకుపోయి తమకార్యసీత చూపవలసి వచ్చినది.

ఈవిధంగా అసహాయోద్యమము సాహిత్యోభివృద్ధికి ఆటంకము కలిగించిన దని చెప్పినప్పుడు ఈ ఉద్యమమును దూషిస్తున్నా ననిగాని, అది దేశమునకు మేలు చేయలేదంటున్నానని కాని మీరు తలంచరాదు. ఈ యుద్యమము ప్రజలలో కలిగించిన శక్తి, ఆత్మగౌరవము, స్వతంత్రబుద్ధి, పొగడడము సాధ్య కాదు. అన్ని టికంటే ఈఉద్యమము పల్లెపల్లెలలో ఉన్న అసహాయమునకు రాజకీయ విషయాలలో కల్పించిన ప్రేమమాత్రము గవర్నమెంటువారునూ ప్రజలునూ ఏకగ్రీవముగా ముఖ్యముగా అభినందించవలసిన సంగతి. ఎప్పటికైనా స్వపరిపాలనమునకు మనదేశ వర్ణమయ్యేయెడల సామాన్య ప్రజలకు పరిపాలనలో పాల్గొనవలె ననే ఆశయముగట్టిగా కలిగి తీరవలెను. ఇట్టి ఆశయమును గవర్నమెంటువారు ఇన్నే శృబట్టి ఇంత ధనవ్యయముచేసి ఇన్ని పాఠశాలలు స్థాపించి ఇంతకష్టపడెకూడా ప్రజలలో తగినంతగా కల్పింపలేకపోయినారు. కాని ఈ అసహాయోద్యమము రెండుసంవత్సరాలలో ప్రతిమారుమూలలో ఉన్న పల్లెలలో ఉన్న వానివద్దకునూ పోయి అతడునూ పరిపాలనచక్రములో పాలుపొంద దగినవాడనీదానికై ప్రయత్నింపవలెననీచెప్పి లోకానికి అద్భుతమావహింపజేసింది.

ఈవిధంగా కొద్దికాలములో ఇంతవని ఈఉద్యమము నిర్వహింపగలిగి ఉండడానికి కారణంలేకపోలేదు వివిధమార్గాలలో ప్రసరిస్తున్న భారతేశక్తి ఈకొద్ది కాలంపాటునూ రాజ్యాంగవిషయాలపైన కేంద్రీకరింపబడినది. దేశము వీరావేశము పొందిఉన్నరోజులలో వాఙ్మయపు మొరటలకించేవారెవరు? వాఙ్మయమనేది అసలు లోకములో ఉన్నదనీ అది తాత్కాలికములైన రాజకీయపరిస్థితులకంటే ప్రధానమూ శాశ్వతమూ ఐనదనేవిషయము ఎవరికి జ్ఞాపకమున్నది? ఎవరైనా అటువంటి

అభిప్రాయమున్నవాళ్ళు తమదోషము కామున్నప్పటికీ వాళ్ళు లోకానికి హాస్యాస్పదులైనారు.

ఇట్లా భారతశక్తి ఒక్కవిషయంలో కేంద్రీకరించిన కారణంవల్ల మనదేశంలో స్థూలబుద్ధియెక్కువైంది. అసంతృప్తియైన ప్రవాహాలలో ప్రవహించే జీవితరంగము ఒక్క ప్రవాహములో ప్రవహించ ప్రయత్నించేటప్పుడు అప్రవాహము ఎంతవికాలమైనదైనా చాలుతుందా? రాజకీయ వృత్తాంతమేకాని మానవుడు తెలుసుకోదగినది, వేరేదీలేదనే అభిప్రాయము జనాంగంలోకలిగింది. నలుగురు కూడిన ప్రతిపోటనూ సంభాషించడానికి వేరేవిషయాలు లేనట్లుగా ఈ ఉద్యమవిషయమే చర్చించసాగినారు. భారతదేశములో ఇందువల్ల వికాలదృష్టి క్షీణించినది. కాని అందులో అంద్రదేశంలో మరి ముఖ్యంగా క్షీణించింది. దానికి కారణము ఈదేశము రాజకీయోద్యమములో గౌరవాస్పదముగా పాల్గొనుట కిదే ప్రథమపర్యాయము కావడము. కొత్తబిచ్చము పొందెదరు. ఇట్లా వికాలదృష్టి క్షీణించి స్థూల దృష్టి అభివృద్ధి పొందినది ఒక్క అసహనోద్యమ వామలలో మాత్రమేకాదు వారిలోకంటెచూ వారి శత్రువులలోనే అది ఎక్కువ ప్రబలినది. తన అభిప్రాయములతో ఏకీభవించని వాళ్ళను మూఢులనీ అత్యంతాభిమానితులనీ దుర్మార్గులనీ దూషించిన సయముది. వేర్వేరు మనుష్యులకు అభిప్రాయభేదములుండవచ్చుననే విషయమే దేశము మరచిపోయినది.

ఆనీ బీసెంటు తనప్రచారము సాగించినప్పుడే మనదేశంలో పుట్టి, అసహనోద్యమ సమయంలో పూర్వాచారమందాదరణము వృద్ధిపొందినది. పరదేశాభిప్రాయములకు బానిసలమై ఉండడము మంచిదని నేను చెప్పబానుకోలేదు. కాని ఈపూర్వాచార పరాయణతవల్ల అంతకంటే భయంకరమూ అపాయకరమూ బస బానిసత్వముతో ప్రవేశించినానునిమాత్రము మనము మరుచుకాదు. మనము మనదేశమువారమనేమాట నిజమేకాని మనము పూర్వకాలపు వాళ్ళముకాక ఈకాలపు వాళ్ళమనేమాటకూడా అంతటి సత్యమే. ఈకాలంలో ప్రబంధాలే వ్రాయగలెనని కాని పద్యప్రాయమైన పూర్వవచనమే వ్రాయగలెననికాని అనడము హాస్యాస్పదము



నేనొక తెలుగుబాగా చదువుకొన్న ఇన్నెక్టరు గారితో మాట్లాడడము తటస్థించినప్పుడు నాను ఈ కాలంలో ఘట్టిన కావ్యాలలో చిన్న యనూరినీచింద్రకేగాలి ఉత్తమ కావ్యమింకొకటి లేదని చెప్పినప్పుడు నామనస్సులో ఎంతవల్లవృత్తిందో మీరూహించలేదు. ఒకసారి నేను బజారులో ఒకవర్తకునివద్ద ఇంగ్లీషు సుందొకటి కావలసి దానిపేరు ఇంగ్లీషులో చెప్పి 'ఉన్నదా, అని తెలుగుతో అడిగినప్పుడు ఆవర్తకుడు "మీరు దొరలాయెను! ఇంగ్లీషుతో మాట్లాడితే మాకర్థముకాదు,, అనినన్ను కోపపడి పంపివేసినాడు. ఇటువంటి వెన్నోకలవు. వికాలదృష్టి క్షీణించిన సమయంలో పూర్వాచార పరాయణతవల్ల కనిగోనవ్వము విదేశాధీనతకంటెనూ అపాయకరమైనది.'

ఈ ఉద్యమము దేశానికి నూతనశక్తి అఖండంగా ఇచ్చినదనే మాట నిజము. ఉద్యమోద్దేశములో ఇది సాత్త్విక శక్తియే ఐనప్పటికీ పశుశక్తితప్ప తెలుసుకోలేని సామాన్య జనులు పశుశక్తికి సాత్త్వికరూప మారోపించి నాయకులకు గూడా దానియం దుత్సాహము కలిగించినారు, (మీరు నేనొకమాట చెప్పబోతున్నందుకు తమించవలెను, అసహాయోద్యమ వ్యాపకమునకై నిండు సభలలో స్త్రీలూ పురుషులూ అనే భేదములేక ఒకరికొకరు తీసిపోక మిక్కిలిమోటుగా మాట్లాడి ఉన్నారు. ఎంతమోటుగా మాట్లాడడము అంతగొప్పగా ప్రజలు పరిగణించినారు.

స్థూలదృష్టి, పూర్వాచార పరాయణత, మోటుదనమూ దేశంలో వ్యాపించియున్న నమయంలో ప్రజనాకర్షించిన వాఙ్మయస్వరూప మెటువంటిదో మీరే ఊహించుకోగలరు. అంతచౌక వాఙ్మయము మనదేశంలో మునుపెప్పుడూ వుట్టి ఉండలేదని నానమ్మకము. అందులో ఉత్తమమని పేరుపొందిన "సాక్షి,, శాశ్వతముగా వాఙ్మయంలో నిలిచినప్పుడు దానిమీద ప్రజలకున్న వ్యామోహము తెలిపేయెడల వాఙ్మయమునుగూర్చి అప్పుడు ఎట్టి అభిప్రాయాలు ఉన్నవో తరతరాలకు తెలుస్తూ ఉండగలదు.

ఇంకొకరకు వెనుక చెప్పినమాటలనుబట్టి నేను అసహాయోద్యమమును దూషించినానినిమీరు చూడకొచ్చు. అసహాయోద్యమము దేశములో వ్యాపించిననమయాప

వాఙ్మయస్థితి ఉన్నదున్నట్లు చెప్పితినేకాని వేరేమీలేదు. స్వరాజ్యముకంటె వాఙ్మయమెక్కువ? జనము కరువుతో అల్లాడుతున్నప్పుడు ఈ వాఙ్మయభోగపరాయణత ఎంతటి కఠినహృదయులకుకాని తగదు. అని ఎవరైనా అనవచ్చును. కాని కవి కఠినహృదయుడే. అతడు దూరదృష్టికలిగి శాశ్వతానందాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తూ తాతాగ్రామికకష్టాలుచూచి, దివ్యజ్ఞానికాబట్టి నవ్వినా నవ్వవచ్చును. ఇటువంటి కాలిన్యము ఈశ్వరునికికూడా ఉండే.

ఈచుధ్య రెండుమూడు సంవత్సరాలపాటు వాఙ్మయము శవప్రాయమై ఉన్నది గాని అప్పుడైనమా శవముగాలేదు. సామాన్యజనుల చునస్సుల నాకర్షించలేకపోయిననూ మారుమూలలలోనైనా వాఙ్మయముగడు ప్రేమకలవారు ఉన్నారనే సూచనలు కనపడకపోలేదు. దువూర్తి రామిరెడ్డిగారు తమకావ్యాలు కొన్ని ఈరోజులలోనే ప్రచురించినారు. సాహితీసమితివారు చేసినపనిగూర్చి విశేషించి మాట్లాడటము ఆత్మస్తుతిగాఉంటుంది. కాబట్టి దానిని ప్రస్తావనమాత్రముతో విడిచి పెట్టుతున్నాను. వంగూరి సుబ్బారావుగారి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర ప్రచురణము మాత్రము ఏకాలములోనైనా వాఙ్మయముపైన ప్రేమకలవారు కొంతమందియైనా ఉండకమానరనేమాట స్పష్టపరచినది.

ప్రస్తుతము రాజకీయోద్యమము నిద్రిస్తున్నది. ఈసమయము కనిపెట్టి వాఙ్మయము తలయెత్తినది. దీనికి తోడుగా కాగితము ధరకూడా చాలా తగ్గినది. ఇప్పుడు అసంఖ్యాకములుగా పుట్టుతున్న పత్రికలను బట్టి, ప్రచారణ మవుతున్న గ్రంథాలను బట్టిమళ్ళీ మనదేశములో శీతరంగము స్వేచ్ఛగా ప్రవహింప సాగిందని తోస్తున్నది. ఇప్పుడు దేశము బాగుపడ్డ దనను, చెడిపోయినదనను, కాలపురుషుడు మనదేశమును ఉత్తమమైన మార్గాన ప్రసరింపజేసి శుభప్రదుడు కాక మానడు.

# బం తె పూలు

హృదయారం వెంకటసుబ్బయ్యశర్మ.

ఎలనాఁగా, లవలీలతామసృణతా హృదయంబులైయొప్పు చే  
తులుపైకెత్తి గులాబిపూవు గొలకం క్రుంపంబ్రయత్నింతువే  
వలనంగన్గొనవో! గులాబులను నవ్వజాలు నాడెంపుఁ బూ  
వులు నానాసుమవల్లికామహితమై పొల్పారు నీతోటలోన్॥  
ఏలాముడులతీఁ బూఁటివి నేదేముల్లుమైగాడినన్  
దాశంజాలనిదానపుడ్డుము నితాంతప్రీతిపుట్టించు పూ  
ల్పాలగల్గిన చోటుజూపెదరు నీలానిర్జితాంభోజ  
పొమ్మాలస్యం బానరింపకచ్చటికి నేలా! యీవృథాయాసముల్॥  
ఫలభానతచూత పాదపంబేచోట

నయనవర్షాబు నొనర్చుచుండు

ఘనసారిపాంశు నానలనేతాపున

గరువలి కందువుచెరపుచుండు

మృదులపల్లవరాః మెసవికోయిలపిండు

లేయెడరాగాలు దీయుచుండు

హరిణంబులేసీను కావలంగలశాద్వ

లావృతస్థలి గంతులాడుచుండు

నేకడం గృత్రిమసరిత్తు ప్రాకులాడు

నాకడంజాల్లు చాల్లుగా నలరుబంతి

పూలచెట్టులు, నీవందుఁబొమ్మువేగ

చారుసుకుమారగాత్రి విశాలనేత్రి॥

ఆయా తావులమధ్యఁ జంపకలతాహర్ష్యంబు చేతోహరం

పైయొప్పు న్నడిదానిలో విరులుగోయంగాఁ జొఱంబోకు మం

దే యాశీ విషముండి నిష్కటచునో! యింతేల చందాస్యచాం

పేయోద్యమ తలన్వసించురట సుమ్మిదందశూకాధముల్॥

“మోసంబుం బొనరింపఁ గాఁదలచితేమోయట్లుగాదేనినా  
నాసారభ్యయుత ప్రసూనములకన్న కొమిన్నయకొనంచు నే  
ప్రాశస్త్యంబును లేని బంధిపువ్వునీభాతిం బ్రశంసించి నా  
కాసల్వట్టఁగఁ జేతువే యనకు కాంతా! నిక్కముల్దాఁగునే?  
లతకొన నున్నవేళలఁ గళాకమనీయములైతనర్చి సం  
చ్యుతిగని సోయగంబు నఱుసూయితర ప్రసవంబులట్టుల  
అతివ, విలాసమేదపు రయంబున నిద్దపుబంధిపూలు నీ  
మఱిదలపోయు మిందులసమంచిత పుష్పములేవి యందుఁగా!

కాంతియును వాసనయుఁ గల కమ్రపుష్ప  
వారములనెన్న యేసిపు నడయఁగలవు  
నానియోగించిన విధానఁ బూనిపొమ్ము  
చారుసుకుమారి గాత్ర! విశాల నేత్ర!

## ఒక దొంగ నిజాయితీ

ఒకమేజిస్ట్రీటు ఒకదొంగనుద్దేశించి ‘నీవు దొంగతనము చేసి  
నావుగనుక నీకు ఆరునెలలు కఠినశిక్షవేసితి’నని కోపముతో తీర్పు  
చెప్పెను. దొంగ చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఊరుకొనెను. అది మేజిస్ట్రీటు  
చూచి ‘ఏమి’ నీవట్లు నవ్వుతున్నావు. కారణము చెప్పకపోయిన  
యెడల కోర్టువారిని అగౌరవపరచినందుకు మరల శిక్షిస్తానని బెదిరిం  
చెను. అంతట దొంగనవ్వుతూనే నిజముగా మీరందుకు శిక్షించ  
లేదని నేనెఱుగుదునండీ అనెను. మేజిస్ట్రీటు అశ్చర్యముతో మఱొం  
దుకు శిక్షించినాననుకొంటున్నావో చెప్పుము అనిగర్హించెను. నేను  
నిజముగా దొంగతనము చేసినందుకే మీరుశిక్షించేయెడల అధ

మము ఇదివరకు పది పన్నెండుసార్లయిన కొట్లోకి పోయియుండే వాణ్ని. మీరునన్నందుకుగాను శిక్షించింది. దొంగతనముచేసి పట్టు బడ్డందుకు శిక్షించారు. అని నిర్భయముగా జవాబుచెప్పెను. కోర్టు లోనున్న వకీళ్లలో ఒక్కరికికూడా యీవాదన తోచనందుకు వారం దఱుకూడా ఒకరిమొగమునక ఒకరు చూచుకొని నవ్వుకొన్నారు.

## నిర్దోషి



ఒకడొక పెద్దదొంగతనము చేసినాడని నేరముమోపబడి వా నిపై మేజిస్ట్రేటుకోర్టులో కేసుచేయబడెను. వానికేమియుదోచక వానిపక్షమునవాదించుటకై యొక స్త్రీడరునుపెట్టుకొనెను. మేజిస్ట్రేటు గారు కేసంతయు సవిస్తరముగా విచారించినపిమ్మట ముద్దాయిపక్ష మున స్త్రీడరు, ముద్దాయిమీద విరోధమువల్ల ప్రతిపక్షులన్యాయము గా కేసు తెచ్చిపెట్టిరేగాని ముద్దాయినేరమునుగుఱించి యేమియునెఱు గడని యుక్తియుక్తముగా వాదించెను.

మేజిస్ట్రేటుగారుకూడా ఆవాదీమును నిజమనినమ్మి ముద్దాయి నిర్దోషియని తీర్పుచెప్పెను.

స్త్రీడరుగారు బయటికివచ్చి ముద్దాయినిచూచి 'ఏమోయినీవు నిజముగానేరముచేసినావా' యనియడిగెను.

అందుకుముద్దాయి అంతకుపూర్వము నాకునేరముచేసినాననే నమ్మకముకలదుగాని మీవాదన విన్నపిమ్మట జడ్జిగారివలెనే నేనును నిర్దోషినినయే నమ్మితిని అని బదులుచెప్పెను.

## రాధ



మాసిన చీరతో పొగడమ్రాకుల రెమ్మలనీడ దీర్ఘని  
శ్వాసము లన్ని గుడ్చెదవు! జంకక, నీచెలి కోసి తేరనీ  
దోసెడు మొల్ల మొగ్గలను దూసి, దళమ్ములు కుప్పవెట్టెదే  
లే! నుకుమారి! యింతవిసువేటికి యాయెలజవ్వనంబునన్

ఈనుకుమారపున్ని శల కృష్ణుడొసంగిన పుష్పరాగపున్  
బూసలదండరాపుడుల పూను కుచాగ్రము లుష్ణ బాష్పపున్  
రాసులకందువారెడు విరాగమదేటికి? నిండుప్రాయపున్  
మోసులవేళ నిట్టియిసుముల్బడ నిన్ను విరించిజేసెనే;

మోసముజేసి యెచ్చటికొసోయిన మాధవుగూర్చియింతగా  
వేసటజెంది పుష్పవనపీఠికలన్ వెదుకంగనేల? నీ  
వేసఁగిపూలవెన్నెలలు పేమకనర్హముల! పికాంగనా  
భ్యాసితరాగముంబ్రణయ పాత్రముగాదో! వచింపుమిత్తటిన్

చెల్లరే! యీమధూపవనసీమల నావులగాచువానికై  
పల్లెలనుండి నాగరిక పద్ధతులేమొయెఱుంగనట్టి యా  
గొల్లపడంతులెల్లరును కోరినకోరిరిగాక నీవు నా  
నల్లనివాని కేవలచినావట! యెంతటిసిగ్గుచేటాకో!

## అ డ వి పి ల్ల

నిండుప్రాయమ్మునకు తోడునీడయైన  
సిగ్గుసింగారమెఱుగని చెలియ! నీదు  
ముగుడచూపులు మాపూర్వపుణ్యమునను,  
అడవితోలకరి పూవులయట్లుదొఱికి!

ముల్లపూతీవగుంపుల చాల్లనుండి  
కన్నెగాడుపువీచిన కదులునీదు  
వెన్నెలయిగుళ్లపయ్యెడ వెలితినుండి,  
జవ్వనపునీడలారిన చాలుమాకు!

సడియుచప్పుడు లేనియాయడవికోస  
లలితీసెలయేటి సాసల యీలకు లయలు,  
దెలియఁజెప్పునీరాగాల తీయదనము  
వలన, పూలకారుపవల్లు పులకరించు

ఈమలయశవనమ్ములు, ఈమనోజ్ఞ  
యామిచలు నీవనుభవింప నావిరించి  
తెఱవ! నీకొక్కతకు ప్రసాదించెనేమొ  
వలపువలవంతలెఱుగని పడుచుదనము

వింటిబద్దల అంబులువిడచునీదు  
మధువునేర్పులలోని నాజూకుదనము,  
అలరువిలుకానికేనియుఁ దెలియరామి  
బ్రతికిపోయిరి తబిసి జవ్వనులునిజము!

# స్వప్న మే

(జంఘాల వెంకటశర్మ! శివన్న శాస్త్రి)

ప్రాణనాయక! నీవుస్వప్నమ్మనందె  
నాదరికివచ్చి నాకుఁ బ్రమోదమిడెదు  
క్షణమునేపును గనులారఁ గాంచవిపు  
ఛాయవలె వెంటనే యేలమాయమాదు?

ప్రాణనాయక నీవుస్వప్నమ్మనందె  
నాదరికివచ్చి మధురగానమ్మువినచె  
దేలొకో విసీవినక ముందే గభీర  
నిద్రలో నన్నుముంచెమ నీవుచెపుమ?

ప్రాణనాయక నీవుస్వప్నమ్మనందె  
నాదరికివచ్చి యాలింగనమ్మునర్ప  
చేయిసాచెదు, నేనుసీచెంతకురికి  
పడుచుచుండగనే, శరద్వారదంపు  
ముక్కవలెనెట లీనమైపోయెదీవు?

ప్రాణనాయక దీక్షకర్థమ్మనీవు  
నన్నుప్రేమింపమియె యనినమ్ముదునొకొ!  
కాదు! ఈస్వప్నమం ను నింతకరుణజూపు  
నీయెడలనిట్టి యర్థం లజ్జెపుదు?

అటులఁగానిచో స్వప్నమ్మ, నీవు  
స్వప్న మేయగు నిష్టమ్మనీకు!



## పరిచయము



స్వరాజ్య:—ఇది శ్రీయుత దుగ్గిరాల రాఘవచంద్రయ్య చౌదరిగారి సంపాదకత్వమున బెజవాడనుండి వెలువడు తెలుగు వారపత్రిక. ప్రతి ఆదివారము వెలువడును. సంపాదకుడు స్వరాజ్యపక్షవాది గనుక పత్రిక కాంగ్రెసువాని శాసనసభలకుపోయి, ప్రతిష్ఠంభనములుచేసి ప్రభుత్వమును స్తంభింపజేయవలెనని యుద్బోధించుచున్నది. అందులకై యీ పత్రిక చూపుచున్న వాదములును చేయుచున్న కృషియు సత్యంతస్థాఘనీయములు.

కాంగ్రెసువాదులలోనే భేదాభిప్రాయములు కలిగి, జాతీయమహాసభయొక్క ప్రతిష్ఠకే భంగముకలుగుటకు సిద్ధముగాచుండగా, బాధ్యతగల పెద్దలచేనడుపబడుచున్న జాతీయవాదపత్రికలుసహితము సహనముగోల్పియి, భేదాభిప్రాయములను న్యాయదృష్టితో చూడజాలని యీతరుణములో ఈ పత్రిక చూపుచున్న నిగ్రహమును, స్వరాజ్య కాంగ్రెసు పార్టీలకు ఎట్లయినను సామరస్యము కుదుర్చుటకుచేయుచున్న ప్రయత్నిములును మిక్కిలికొనియాడదగియున్నవి.

పత్రిక స్వరాజ్యపక్షమునకు చెందినదైనను దేశబంధుదాసుగారు చెప్పునదంతయు 'సతే;' యని తలయూచునట్టిదిగాదు. నాగపురసత్యాగ్రహము సడర్చమున దాసుగారియద్దేశము నెంత మాత్రమును పాటింపక తీవ్రముగా సత్యాగ్రహము కొనసాగింపవలయునని సమరదుందుభిమోయించుచున్న స్వతంత్రభావములుగల దీపత్రిక.

నిరంకుశమగు ప్రస్తుతప్రభుత్వ పద్ధతికి గుండెదిగులుగా యీ పత్రిక చిరికాలమువర్ధిల్లుగాక!

దుర్గాదాసు:— ఈ గ్రంథము గుడివాడ ఆంధ్రగ్రంథరత్నాకర కార్యాలయమునుండి మాకు పంపబడినది. కృతజ్ఞతతో నందుకొంటిమి. ఇది నాటకరచనయందు మిక్కిలి పేరుగాంచిన ద్వితీయద్రలాలురాయలుగారిచే వంగభాషలో రచింపబడిన నాటకమునకనువాదము. ఇది వంగదేశమున ప్రారంభింపబడిన స్వదేశోద్యమకాలములో రచింపబడినది. ద్వితీయద్రలాలుగా రీనాటకము తమ తండ్రిగారికి కృత్యిచ్చియుండుటచేతను, తమ తండ్రిగారిచరిత్రమును స్మరించియే ఈ నాటక కథానాయకుడైన దుర్గాదాసును చిత్రించి నానని చెప్పియుండుటచేతను, ఈ నాటకము నతడు అభిమానపురస్కరముగా తనయావచ్చక్తియు వినియోగించి వ్రాసియుండునని తోచుచున్నది. దీనినిబట్టియే ఈ గ్రంథప్రాశస్త్యము చాలవఱకు గ్రహింపదగియున్నది.

నాటకమంతయు నచనరూపముననేయున్నది. మన తెలుగు నాటకములు పార్శ్వమట్లతోను, పద్యములతోను నిండియుండుట వలన, పాత్రోచిత్యముపాటించబడక నాటకములోని పాత్రలన్నియు, సంగీతముతో నొకరితో నొకరు సంభాషించుకొనుచున్నప్పుడు నాటకకళాభిజ్ఞుల కనేకులకు నిజముగా నేవగింపు కలుగుచున్నది. ఈ నాటకమంతటిలో చక్కగా సందర్భానుకూలముగా మొత్తము మీద పదిపదియేను మధురమైనగీతములు మాత్రమే కలవు.

కథానాయకుడు దుర్గాదాసుయొక్క రాజకీయధురంధరత, శౌర్యము, శత్రువైనను శరణాగతుడైనప్పుడు అభయమొసంగుటకు వెనుదీయని మహోదారస్వభావము కడుహృద్యముగా చిత్రింపబడినవి. ఔరంగజేబు యోధపురరాణిని వారి పసిబిడ్డను తనకు స్వాధీనముచేయుమని కోరినప్పుడు దుర్గాదాసు, ఔరంగజేబుసార్వ

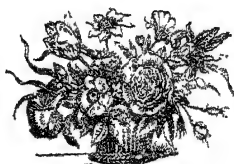
భాముని మహానభలో చెప్పిన ప్రత్యుత్తరమును తనను మొగలు సేనానాయకుడు నిర్బంధింప ప్రయత్నించినప్పుడు 'సార్వభౌమా! ఈయెదుగురిని చూచితిరా' ఈమారు ఈలపేసినచో అయిదువందల మంది యిచట హాజరయ్యెదరు! తెలిసి ప్రవర్తింపుడు' అని వీరాలాపములాడినప్పుడును, దుర్యోధనుని సభాంతరాళమున విశ్వరూపము చూపించిన కృష్ణభగవానుడు పాతకుని గభీరహృదయమునుదు ప్రత్యక్ష మగుచున్నాడు. ఇందులో మఱువదగని స్త్రీపాత్రములు రెండుమూడు గలవు. వానిసిగుఱించి స్థలాభావసంకోచము లేకున్న యెడల ఎంతవ్రాసినను తనివిడిరదు.

సమరదాసు 'అజితసింగును పట్టుకొందురేమో'యని సంశయించినప్పుడు రాణి ఎవ్వరేనిపట్టుకొన్నచో ఈకత్తితో కుమారుని గుండెలో పొడుపుము జీవితావస్థలో కొమరుని ఔరంగజేబు వద్దకు కొనిపోవజాలదు' అనిపలికిన వీరవాక్యములు ఎట్టివానినైనను పులకాంకితునిగాఁజేయుచున్నవి—

రజియా! ఈమె ఔరంగజేబు మనుమరాలు - ఈమె సంగీతప్రియత్వము వర్ణనాతీతము - ఆమెకు ప్రపంచమంతయు సంగీతమయము. తుదకు మృత్యువుకూడ సంగీతమయమే! 'చచ్చుటయే యున్నచో పాడుచు, పాడుచు చచ్చెదను. ఒడ్డుతో నెదుర్కొను తరంగమువలె పాడుచుపాడుచు మృత్యువులోలీనమగుదు' నుఅన్నది! జేరా! సంగీతమా! ఎంతదానపు! ఒకసార్వభౌముని సుకుమారపుత్రికయెదుట మృత్యువన్న నెంతమనోహరస్వరూపిణిగాచిత్రించితివి- ఆ గానకళ మొగలుసామ్రాజ్యముతోనే భారతదేశమున నంతరించి యుండును.

రాజపుత్రులతో ఎనిది యుద్ధముగావించిన మొగలుసేనా. నాయకుల ప్రతిభయేమియు గన్పించుటలేదు. ఇది కవి పక్షపాత దృష్టితో. చేసియుండవచ్చును కాని తను ప్రతిపక్షులు పిటికివాగ గుటవలన రాజపుత్రనీరులకును శౌరవము తగ్గుచున్నది. నాటకము లోని రంగవిభజన పాత్రపోషణము రమ్యముగానేయున్నది. కాని కొన్నిరంగములు అనవసరములేమోయని సూదియము. మొత్తము మీదనాటకము బహురసవంతము.

ఇట్టి చక్కనినాటకమునకు శ్రీయుత జంధ్యాలశివన్న శాస్త్రి గారివంటి తగు అనువాదకర్తలు, లభించుట ఆంధ్రులభాగ్యము. ఆంధ్రగ్రంథరత్నాకరమువా రిట్టి గ్రంథముల ననేకము ఆంధ్రుల కొసంగెదరుగాక!



## చందాదార్లకు విజ్ఞప్తి

మానాహితీపత్రికకు చందాలు సాకీయున్న వారెల్లరు దయ  
యుంచి వారిచందాలను మన ఆర్థరుపూర్వకముగా మాకార్యాలయ  
మునకు పంపఁబ్రాగ్గితులు. లేనియెడల వారికిరాబోవు పత్రిక వి. పి.  
గా పంపెదము. వి. పి ఖర్చులనవసరముగా తగులుబాటగును.

మేనేజరు

సాహితీకార్యాలయము బెజవాడ.

## ఏజంట్లు కావలెను.

సాహితీకి చందాదార్లను చేర్చుటకు ఆంధ్రదేశములోని అన్ని  
భాగములనుండియు సమర్థులగు ఏజంట్లు కావలెను. వివరములకు  
ఈక్రిందిచిరునామాకు వ్రాయును.

మేనేజరు.

సాహితీకార్యాలయము బెజవాడ.

## 44 రీముల ఫెదరు వెయిటు కాగితం 32 పేసుల డబుల్ క్రౌన్

అమ్మకమునకు సిద్ధముగా ఉన్నది.

వలయువారు:— యీక్రింది చిరునామాకు వ్రాసి వివరములు  
తెలుసుకొనవచ్చును.

మేనేజరు.

శారదా భండార ముద్రాశాల,

# గిరి కు మారుని పేగు తాలు

చరిమశీతలమగు 'దివాచ్ఛాయలందు  
నీనడకకొంచెముగ స్పష్టమైనయనియ  
ప్రణయసూన పరీమళవ్యాప్తదేహ  
కృతకుతూహలులము పులకితులమేము

ద్రుతదినాంత సంధ్యానటల్లోకనాథ  
చరణజనితరావమ్ములు గిరులుకొన్న  
నీయురుములోన కలసిధ్వనించుచుండె  
మాహృదంతరమ్ములు నీలమస్మణమూర్తి

ప్రణయినీ నీలనీరజప్రభలుగ్రమ్ము  
కనులకాటుకవలె మిన్నుగ్రమ్మియున్న  
నీగొడుగునీడల నొదిగినిల్చినాము  
తైత్త్యముగ్ధ ప్రభూ! నవాపాథజలద!

## వాడుక భాష

— ❦ —

తెలుగుభాషలో మన ప్రజలందఱు సామాన్యంగా వాడుక భాషనే భాషకు మన కవులుగాని పండితులుగాని గ్రంథాలలో వ్రాసే భాషకు చాలా భేదమున్నది. తెలుగుదేశములో పుట్టి తెలుగుదేశములో పెరిగి తెలుగుభాష మాత్రమే మాగల చాల్లకుకూడా మన గ్రంథాలలో వ్రాసే తెలుగు భాగాల్గముకాదు. అందువల్లనే తెలుగు భాషలో పుస్తకాలలో యిదివరకు వ్రాయబడిన తెలుగుగాక 'వాడుక భాష' అనేపేరుతో ప్రత్యేక శాఖ ఒకటి ఏర్పడ్డది. ఇట్టివిభేదము ఇంకేయితిర భాషలలోను విశేషముగానున్నట్లు తోచదు. మన కవులూ పండితులూకూడా యింటియొద్దగాని, యింకాయితర వ్యవహార సంబంధాలలోగాని ప్రజాసామాన్యమువలెనే వాడుక తెలుగు భాషనే ఉపయోగిస్తారు. కాని గ్రంథము వ్రాయ ప్రారంభించేటప్పుటికి చాలాకష్టపడి ఎక్కువమంది తెలుగువాళ్ళకే అర్థముకాని అసహజమైన భాష ఒకటి వ్రాస్తారు. నేనుమాట్లాడేది బంధకవిత్వాలు, యమకనియమాలు, అచ్చ తెలుగు పద్యాలు వ్రాసేవాళ్ల మాట కాదు. ఏనియమములేక సాధారణ విషయాలనే పుస్తకరూపంగా వ్రాయడం తలచెట్లేసరికి మనవాళ్లకంటెవరైనా భాషాదేశముందుగా ప్రశ్నోత్తరమవుతుంది. అసహాయోద్యమములో కొందఱు ఉపన్యాసాలిచ్చేటప్పుడుకూడా తమరు ధానాశంగా, ఇంగ్లీషు, స్నేహితులతోను, మాట్లాడే భాషకాకుండా యీ అసహజమైన పుస్తకాలభాషలోనే చట్టునట్టుగా, మాటలు తమపుకొంటూ, తప్పులుదిద్దుకొంటూ మాట్లాడడం చూస్తేచాలా నవ్వువస్తుంది. ఈమరకస్తకంతుకును కారణము మనపూర్వలాక్షణికులే అయివుండవచ్చును. ౧. వేళ మా

ప్రతివాదులు పూర్వకపులు గ్రంథాలువానే కాలములో వారు వాడుకొనే భాషకు, గ్రంథాలలో భాషకు విశేషము భేదములేనే లేదు! ఇటీవల ప్రజలు వాడుకొంటూన్న భాష చాలా చెడిపోయినందువల్ల ఇంతభేదము కనిపిస్తుంది. అని నా దించవచ్చును. అయితే ఈకవులకాలంలోనే వ్రాయబడిన శాసనాలిటీవల చాలా వెల్లడియైనవి. అవన్నియు చాలావరకు వాడుకభాషలోనే వుంటున్నవి. కాబట్టి మనమంతా యిప్పుడు వాడుకొంటూన్న భాష అప్పుడు కూడా ప్రచారములో వుందనే నమ్మకము నీ నస్తుంది. ఒక్క శాసనాలే గాదు. ఇంకా యితరసంబంధమైన వ్యవహారములు కూడా వాడుక భాషలోనే నడపబడు తూడేవని అనేకములైన నిదర్శనములు కలవు.

అట్టిపునాహరణము లనేకములు యిదివరకే శ్రీయుత గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారు తమ భజమయిన సంప్రదాయము అనే పుస్తకములో చూపించి వున్నారు. వారు పేర్కొనిన నెల్లూరు జిల్లాలోని తామ్రశాసన మొకదానిని ఈక్రింద వుదహరిస్తున్నాను.

“ స్వస్తి శ్రీ శా॥ వా॥ ౧౭౨౩ విరోధి కృతునామ సంవత్సర శేష్ట శుద్ధ ౧౫ లు కలిగిరి వెంకటాచలంగారు, మత్తాలపాటి పొలంలో కాశీ రామేశ్వరపు భాటలో కొనేరు పోవ్వించి పూరితో సత్రముకట్టించి ధర్మం నడిపిస్తూ వచ్చి వారు. తదనంతరం వారి రెండో సహోదరుడైన కలిగిరి రామయ్యగారు అదే ప్రకారం ధర్మం నడిపిస్తూ వచ్చినతర్వాత మూడో సహోదరుడయ్యి కలిగిరి శేషయ్యగారున్నూ, ఆధర్మం పరిపాలనచేస్తూ వచ్చి ఆయన దినములలోనున్న వార్షికపిమ్మలనున్నూ, సదరహి వెంకటాచలయ్యగారి మనుషుడైన కలిగిరి సంధరయ్య శాన్ని దినములు సదరు ప్రకారం ధర్మం నడిపిస్తూ వచ్చి దుర్ముఖ సంవత్సర మాఁ శుద్ధ ౫ లు ధర్మసత్రం పెంకుట్టిల్లుకట్టించి శాశ్వరి సం॥ ఆషాఢ ౭౨ గురువారం శ్రీం॥ మం॥ గృహప్రవేశం అయ్యిరి,



ఈ శాసనము క్రీ. వె. 16 వ శతాబ్దములో వ్రాయబడినట్లు తెలియవస్తున్నది.

ఇందులో 'వ్రాయబడ్డ జేష్ఠశుద్ధ' భాట' నడిపిస్తూ' సహా దరుడయ్యి' 'సదరహీ' మొదలగు వాడుకభాషాప్రయోగములు క్రీ. వె. 15 వ శతాబ్దమునాటికే ప్రచారములోవున్నవని దీనివల్ల రూఢిలవుతుంది.

మఱియొక ప్రదాహరణము శ్రీ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి గారిదే సింహచల దేవాలయముమీది శాసనములోనుండి,

“శ్రీమన్మహా రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర మారురాయగండ యవన రాజ్యస్థాపనాచార్య శ్రీవీరప్రతాప కృష్ణదేవమహారాయలు, విజయనగరాన సింహాసనారూఢుడై పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకువిచ్చేసి, ఉద్దగిరి కొండవీడు కొండ పల్లి, రాజమహేంద్రవరం మొదలైన దుర్గాలు సాధించి సింహాధికివిచ్చేసి స్వస్తి విజయాభ్యుదయ శాశివాహనశకవర్షంబులు ౧౪౩౮ బ ౧౨ వారాన, శ్రీసింహాద్రి నాధునిదర్శించి తమతల్లి నాగాదేవమ్మగారికిన్ని తమతండ్రి నరసారాయనింగారి కిన్ని పుణ్యముగాను దేవునికిసమర్పించిన కంఠమాల ౧ కి ముత్యాలు ౯౧ వజ్ర మాణిక్యాలకడియాలజోడు ౧॥ శంఖచక్రకాలపతగం ౧ పైడిపల్లెం ౧ తుం ౩ లు గ ౪౪౩౦౦ కానికమాడలు ౨౦౦౦ తరుచేవులు చిన్నా దేవమ్మగారిచేతను సమర్పించిన.....యింతమట్టుగు సమర్పించిన ధర్మశాసనం”

దీనిలోని 'నాగాదేవమ్మగారికిన్ని 'నరసారాయనింగారికిన్ని' 'పతగం' 'యింతమట్టుగు' మొదలగు వాడుకభాషాప్రయోగాలు, సాధారణంగా పెద్దపండితులమచుకొనే వాళ్లకుకూడా తెలియరాని విష్ణుచిత్తీయమునువ్రాసిన కృష్ణదేవరాయల కాలంలో వారిధర్మాలను గుఱించి వాడబడ్డవని చదువరులు తెలుసుకొందురుగదా! వ్రాయడానికి చోటుకలదనే భయములేకపోలే ఇంకాప్రదాహరణాలు

చూపించవచ్చును. దీనిబట్టిన్నీ కృష్ణదేవరాయలకాలములో గ్రంథాలనుబట్టిన్నీ చూస్తే ఇప్పటివలెనే అప్పుడున్నా ఇతరవ్యవహారాలన్నిటిలో నాడుకభాషనే పునయోగిస్తూ పుస్తకాలలో మాత్రం వేరేభాష సాధారణంగా పునయోగించేవాళ్లని తోస్తుంది. కాని అప్పుడు పుస్తకాలలోభాషకు న్యాయహారికభాషకు ఏమిభేదములేదనిమాత్రము తోచదు.

ఒక వేళ నాదముకోసము పూర్వకాలములో వాడుకోనేభాష పుస్తకములోభాష, ఒకటేఅని ఒప్పుకొందాము. అయితే అప్పటి భాషనుబట్టి వ్రాసిన వ్యాకరణలక్షణ, ఇప్పు డెట్లాపనికివస్తుంది! వ్యాకరణంగాని లక్షణంగాని భాషనుబట్టి వ్రాశారంటే సమజ సంగా వుంటుందిగాని, ముందువ్యాకరణాలు లక్షణాలు వ్రాశారు, తరువాత వాటినిబట్టి భాష యేర్పడ్డదని యెవరుచెప్పురుగదా! అదిన్నీగాక భాషకుమార్పు సహజంగావుంది. అన్నిభాషలలోను అట్టిమార్పు కనిపిస్తుంది. పూర్వకాలపు ఇంగ్లీషుభాషకు ఇప్పటి కాలపు ఇంగ్లీషుభాషకు చాలాభేదముందని ఆంగ్లభాష తెలిసినవాండ్లంతా ఒప్పుకొంటున్నారు. పూర్వకాలపు వ్యాకరణప్రకారమే ఇప్పటికాలపు ఇంగ్లీషుభాష గూడావుండాలంటే ఎంతోఅసమంజసం గావుంటుంది. కాబట్టే భాషమారినకొద్దీ ఇంగ్లీషుభాషలో క్రొత్త క్రొత్త వ్యాకరణాలు, లక్షణాలు, పునయోగవచ్చినవి. మనభాషలో కూడా ఆలా ఎదువల్ల పుట్టకూడదు; పూర్వకాలములోనే తెలుగుభాషలో ఒకలక్షణానికి ఇంకొక లక్షణానికి ఒక వ్యాకరణానికి ఇంకొక వ్యాకరణానికి సంబంధం లేకుండా వుంటూండే! బాలవ్యాకరణములో సాధువులుగా కనుపించేవి ప్రాథమిక వ్యాకరణములో అసాధువులుగా కనుపిస్తున్నవి. 'అప్పకవివ్రాసిన

దానిని యింకొకలక్షగావేల్చకాడటాడు. ఆలక్షణవేత్తవాసింది వేరొకడు శబ్దంట్టాడు. తెలుగులో యితవరకు సమగ్రమైన వ్యాకరణంగాని లక్షణంగాని లేనట్లుతోస్తుంది. సులక్షణసారిని, సలక్షణ సారము కవిసంశయవిచ్ఛేదము కవిజనకల్పద్రుమము స్తోత్రలక్షణ శాస్త్రాలు కనిపిస్తున్నవి ఒకదానినొత్తు ఒకదానికిగిట్టకు. వీటిన్నిటినిమించి కొన్ని మహాకవుల కావ్యములు స్వేచ్ఛగా వ్రాయబడినవి కలవు. ఇది మాయొక్కరి అభిప్రాయమేకాదు. ఆంధ్ర దేశమున విఖ్యాతయశముపొందిన శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు ఆంధ్రభాషా మహర్షివమును తఱచితఱచి తుదకు దానిరహస్యమంతా ఒక్క వాక్యములో వెప్పినారు చూడండి.

“వ్యాకరణ మొక్కతోని మహాకవు లొకతోన కోశసఖిల మొక్కతోన్దీ కనుపట్టెడి నీభాషాకావ్యములను దఱచు చదివినకొలదిన్”

దీనినిమించినదాహరణము మీ కేమికావలెను. దీనిబట్టి లక్షణాలకు వ్యాకరణాలకు నిఘంటులకు మహాకవుల పోకడలకు చాలాభేదము కనుపిస్తోంది. అని మహాకవులు స్పష్టముగా సాక్ష్యమిచ్చుదురేదా! అనియునుగాక వాచే “తెలుగునకున్న వ్యాకరణ దీపము చిన్నిది,” “భారతాదులతో పదములపరిగణనె?” “అందుచే నిగ్రామ్యమనియు దేశ్యమనియు వెనగశక్యంబె” అని యింకను వెల్లడిగా చాటామాటా లేకుండా ప్రశ్నచిహ్నానికి చాటించారు. ఐయోవృద్ధులైన ఆధునికాంధ్రమహాకవులలో తిరుపతి వెంకటేశ్వరులవలె వాడుకభాషలోని ఆంధ్రమునుగ్రహించి చెచ్చుకొనేవారు కొందరు. జాతీయములలో మనసుకాగించడిం వారికి కలిసినట్లుగా, గురినులకు తెలియనే తెలియదన్ననూ అతిశయోక్తికాదు. చూడండి

“జననంబున్మరణంబు జంతువులకన్ స్వాభావికం జేరికల్లి  
నిజంబొనెనుఖంబులెక్కడివి తల్లీ! నేటికేడాదియై  
ననుగాలేదు ప్రయోజకున్ సుజననుందారంబు చెట్టంతవా  
నినిపుత్రుండిగమ్రొంగి తాయీకరణిం జీవించియిట్లుండనే” (బుద్ధచరిత్ర)

ఒకముసలిఅబిడ తనదురవస్థ చెప్పుకొనినమాటలివి. వారు  
విర్యప్రాసన సుగా పద్యమువాయకపోయినప్పటి గణయతిప్రాసల  
కోసము వాచెప్పుడూ లోకోక్తులను, పాడుచేసి వాడుకభాష పనికి  
రాదని గట్టిపట్టు పట్టుకొని కూర్చునే రకముగా వారుకారు. వాడుక  
భాష పనికిరాకనే వారంతా చక్కసితెనుగు సామెతలను పద్య  
ములో యిమడ్చుబోయి దాని సహజసౌందర్యము పాడుచేస్తారు.  
వారల్లా ఎప్పుడూచేయరు. చూడండి, అల్లితీమి అచుగతి కనితిల్ల  
జలొనరి చు గ్రంథతతికిది సమయా ఢిల్లికి! ఢిల్లీ! ఢిల్లికివల్లీ!, యని  
చెప్పనట్టి పలుకులువివరే! ఇదే ఇంకొకరైతే : ఢిల్లికి ఢిల్లియే  
పల్లెకు పల్లెయే, అనిమార్చి పద్యము కుంటునడేటట్టుగా అంతా  
రసాభాస చేసేవాళ్లు.

వాడుకభాష కూడదనివాదించేవారిలో యింకొకొందఱు, వాడుక  
భాష అకళాశోనే ఎవరిచ్చమొన్నినట్లువాగు వ్రాస్తామి. ఉత్తరజిల్లా  
లవాగు మాట్లాడుకొనేభాషకు దక్షిణజిల్లాలవాడు మాట్లాడుకొనే  
భాషకు చాలాభేదముంటింది! కాబట్టి వారువ్రాసినభాష వీరికి, వీరు  
వ్రాసినభాషవారికి అర్థముకాదు అందునల్ల వాడుకభాష పనికిరా  
దని చెప్పుతున్నారు. మనముమాట్లాడే భాషగాని, వ్రాసేభాషగానా  
అందరికి తెలియవలెననే వీరిసదుద్దేశముతో మేమూ ఏకీభవిస్తు  
న్నాము. కానికృష్ణాల్లావారు ఏకడపజిల్లాకో పోయినప్పుడు వీవో  
అక్కడకూడా కొన్నిమాటలు అర్థంకాకపోతే పోవచ్చును కాని

కేవలముఅది అరవభాషవలె తెలుగువారికి అగమ్యగోచరంగా వుంటుందా! మనఆంధ్రనామ సంగ్రహంలోవున్న పదాలన్నీ ఒకజిల్లావారికే సంబంధించినవా! తెలుగుజిల్లాలవారందరూ వాడుకొనేమాటలు దానిలో లేవా! 'గుంటడు' 'గుంట' ఈమాటలు కృష్ణాజిల్లాలో బాలబాలికలకు వాడుతారు! విశాఖపట్నం జిల్లాలోవాడుతారు. ఇవి ఆంధ్రనామసంగ్రహంలో వ్రాయబడి వుండలేదా! వాడుకను బట్టి ఆయామాటలకు నిఘంటు వేర్పడుతూనే వుంటుంది. అటువంటి అప్పుడు ముందువచ్చే సంతతివారికేకూడా అర్థము కాకపోయేటంతదురవస్థ యెప్పటికిరాదు పిమ్మచిత్తీయములోవున్న పద్యాలు ఎంతమందికి అర్థమవుతున్నవి? సామాన్యుల మాటకాదు! పెద్దపండితులను కొనేవాళ్లమాట! అంతకన్న అస్యదేశీయములైనప్పటికి వాడుకభాషలో మాటలు సుఖపుగా అర్థమవుతూనే వుంటవని అందఱూఒప్పుకు తీరవలసిందే!

కొందఱు పూర్వచార పరాయణులు వాడుకభాష అనే పేరు వినడంతోనే చిరాకు పడతారు. ఎందువల్లనంటే వాడుకభాషలో ఏవిధమైన నియమము అలంకారము, అందము, వ్యాకరణము వుండదని వారినమ్మిక. కాని నిజమైనజీవము వాడుకభాషలోనే వుందని వారికిమనము వినయపూర్వకముగా నచ్చజెప్పవలసియున్నది. వాడుకభాషఅనగా మనముసాధారణముగా మాట్లాడుకొనే భాషమాత్రమేకాదు. వ్రాసేమనిషినిబట్టి భాషలోకొన్ని పూర్వలక్షణములు పాటించబడినప్పటికి మారుమూల మాటలులేకుండా ప్రజాసామాన్యముయొక్క వినికిడికి చేరువుగావున్న వాక్యాలు, జాతీయములు విశేషముగావుంటేచాలును. చూడండి దాసుశ్రీరాములుపంతులుగారి తెలుగునాడు! అదిఎంతసరసంగా వుంటుందో! ఛందోలక్షణము

వ్యాకరణము పూర్తిగావిసర్జించి వ్రాసినారా వారు? కాని అందులో కావలసినన్ని జాతీయములుండి సామాన్యప్రజల వినికిడికి వాడుకకు చేరువగానున్నదా గ్రంథము.

ఉ॥ త్రుళ్ల నీరుకావిసడి దోవతికమ్ములు పెళ్లనిళ్లకు  
చెల్లిడికట్టి నీళ్లుబడిచెంబాకచేతనుబట్టి దారిలో  
చిల్లలకొత్తుకొంచు నొకజేరిడి కొళ్లయిబెట్టిపెండ్లిపం  
దిళ్లకుభోజనాన కరుదెంచును వైదిక శేఖరుండిలక

మనపూర్వచార పరాయణులీపద్యము బాగుండలేదంటారా? ప్రతిఆంధ్రుడు ఈపద్యమువంటే సంతోషంతో వుప్పొంగిపోతాడు. శ్రీరాములుపంతులుగారు కావలసినన్ని వాడుకమాటలవల్లనే తెలుగు నాడు యొక్కనిజమైన రూపాన్నిచిత్రించి ఎదుటపెట్టుకలిగినాడు. గ్రంథాలలోని క్లిష్టశైలితో అయితేవారికీ పనిసాధ్యమయ్యేదా! కావ్యమంతరసవంతముగా వుండేదా!

ప్రజలవల్ల పరంపరాగతముగా వాడుకొనబడుతున్న భాషకే నిజముగా వాఙ్మయమనేమాట చెల్లుతుంది. అటువంటిభాష కొంత వరకు దేశచరిత్ర తెలుసుకోవడానికికూడా అవకాశంగా వుంటుంది. దేశాన్నిబట్టి, కాలాన్నిబట్టి, ప్రజలభావాలనుబట్టి భాషకూడా మారుతూండడం సహజం. ఎన్నివ్యాకరణాలు, ఎన్నిలక్షణగ్రంథాలు వున్నా విశృంఖలుగా వస్తూన్న ఈమాపును నిర్బంధింపజాలవు! కాబట్టి లక్షణశాస్త్రాన్ని అనుసరించే పోదామనుకొన్న శ్రీనాథాది మహాకవులుకూడా అచ్యుతాప్రాప్తయోగములు వాడక తప్పినదికాదు.

“బెంపిలకరలేదు గమ్ముమొదలొ శీజిల్ వినకరావు”

అని తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు ఇంగ్లీషుచూటలు పరభ్యంత  
రి గావాడి లక్షణశాస్త్రమర్వాదాతిక్రమణము చేసినందువల్ల ఆం  
ధ్రదేశానికికాని భాషకుకాని ఏమివిపత్తురాలేదు—వాటిని తెలుగు  
లోకి మార్చివ్రాస్తే మార్గనము చెడిపోయేది. అవాక్కొగుటించి  
తెలుసుకోదగినంత తెలిసేదికాదు.

వాడుకభాషలో నిజమైన జీవమున్నదికాబట్టే ఆభాషలో  
పున్న సామెతలు నశింపక శాశ్వతంగా వుంటూన్నవి. అసామెతలు  
మరొహరింగాకూడా వుంటూన్నవి. వాడుకభాషవల్ల అందంచెడి  
పోతుందనుకొనే పెద్దలు చక్కని తెనుగుసామెతలు కావ్యశైలిలో  
వ్రాసినందువల్ల ఎట్లా అప్రభంశమవుతున్నవో చూడండి! ‘అంద  
టికి అన్నిరోగాలు అడ్డడుతప్పేలా కేరోగమూలేదు’ అని ఒకసామె  
తుంది. దాన్నొక కవి ఛందోబద్ధముగా వ్యాకరణమర్యాద అతిక్ర  
మించకుండా

“అందటి కన్నిరోగములు నడ్డడుతప్పెల కట్టిరోగముం జెందడు”

అనివాడుచేశాడు. మొదటిదానికన్న ఛందోబద్ధముగానున్న  
రెండోది రసవంతముగావుందని మాప్రతివాదులుకూడా అని సాహ  
సింఁచరు. ఇట్టివి వేనవేలు—వాడుకభాషలోనే వేమనవంటి మహాకవి  
అనేకపద్యాలు మరొహరింగా, వ్రాసి కర్తిపొందాడు. కాని యిప్పు  
టివా రెవరైనా వ్రాస్తే చాలమంది అందం గ్రహింపలేకనో, సమ  
కాలికులొటచేతనో మెచ్చుకోకపోవడమట్లావుండగా పైపెచ్చు నిర  
సిస్తూన్నారు.

దయచేసి ఒకక్షణము మన వాదప్రతివాదములను దూరంగా  
వుంచి అప్పుడప్పుడు మాసాహితీలో చింతా దీక్షితులు బి.వి.ఎల్.టి.

గారు వ్రాస్తున్న యీక్రింది గీతములను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో కావ్య భాషావాదులు చదివి ఆనందింతురుగాక!

“బాబాలురా నాన్న బాబాలు!

బాబాలు వచ్చేయి బాబాలు!

బాబాలతో వచ్చి పల్లకీ అదుగో,

పల్లకీలో వుండి పార్వతీదేవి

బాబాలు వింటుంది పార్వతీదేవి,

పార్వతీదేవికీ జేజేలు పెట్టు!

బాబాలురా నాన్న బాబాలు!

బాబాలు వచ్చేయి బాబాలు!

అమ్మనీ పిలవరా, బాబాలు

అక్కనీ పిలవరా, బాబాలు

అందరినీ పిలవరా, బాబాలు

అవిగోసు చూడరా, బాబాలు

బాబాలురా నాన్న బాబాలు

బాబాలు వచ్చేయి బాబాలు!

బాబాలు ఇక్కడా, బాబాలు

బాబాలు అక్కడా, బాబాలు

కాగడాల్లో వచ్చి బాబాలు

ఖంగుసా మోగేయి, బాబాలు

బాబాలురా నాన్న బాబాలు

బాబాలు వచ్చేయి బాబాలు!”



“జుట్టులో పువ్వులూ పెట్టుకొన్నావా!  
న త్యాగ జాకాలు పెట్టుకొన్నావా!  
గంటలా మెలతాగు కట్టుకొన్నావా!  
వచ్చి ముద్దీయ్యవే వరహాలల్లీ!

\* \* \* \* \*

బొజ్జ నిండా వేడి బువ్వ తిన్నావా!  
కాళ్లకూ గజల్లు కట్టుకొన్నావా!  
దోసగింజా బొట్టు పెట్టుకొన్నావా!  
వచ్చి ముద్దీయ్యవే హహాలల్లీ!”

\* \* \* \* \*

ఏమండీ! ఇవి వాడుకభాషలో న్రిండడంనల్ల రసభంగం కలిగిం  
దని ఎవరైనా అంటారా! గ్రంథశైలిలో ఈషయాన్ని యింతకన్న  
మధురంగా ఎవ్వరైనా వ్రాయగలమని ధైర్యముగా చెపుతారా!  
వాడుకభాష హృదయంగమముగా నుంటుందని చెప్పడానికి యింత  
కన్న ఏమీవిశేషం వ్రాయనక్కరలేదు. మేము, వాడుకభాషను  
గుఱించి యింతగట్టిగా సమర్థించి వ్రాయడంచేత అందఱుకూడా  
యిదే అవలంబించాలి; పూర్వకావ్యములలోని భాషపనికిరాదనికాదు  
మాపుద్దేశం. వాడుకభాషను తేలికగా నిరసించవలదనే వినయపూ-  
ర్వకముగా ప్రార్థిస్తున్నాము.

ముందు ముందు వాడుకభాషలో వ్రాయబడిన శ్రీ గురజా  
అప్పారావుగారు వీరేశ లింగం పంతులుగారు మొదలగువారి గ్రంథ  
ములు అవకాశమున్నప్పుడల్లా విమర్శితుము.

## జీర్ణ శృంగారము

సంజ నీరెండలపసిండి చాయలలము  
శాద్వలశ్యామల కిశోర శయ్యలందు  
తేటకన్నీటి ఆణిముత్యములు రాలి  
చిరిసి, చిటిలిపోవగ నేల చింతవడెను ?

నీవు నీర్వోసి పెంచిన పూవుదోట  
చెలిమి కన్నెలు చివురు దోసిళ్లకొలది  
నేరి తెచ్చిరి తావిపన్నీరుపూలు,  
మృదుల నీలాలకల సంస్కరింపవేమి ?

నేటి తొలకరి మబ్బుల నీడలందు  
మాధవునితోడ క్రీడింప మలచుకొనిన  
పెదవి తాంబూల రాగంబు చెదరిపోవ  
వేడి నీహార్ప లింతలో విడువనేల!

వేణుగానమ్ము వినరానివేళ, రాధ !  
వీణతంతుల నీవాలపించుచున్న  
కేవల వియోగనాగర గీతములకు  
ప్రకృతి జీర్ణశృంగారభావములు పూనె.

\* \* \* \* \*  
అదిగో యమునాతరంగిణి కవలిదటిని  
పొగడమ్రాకుల వ్రేసిడ ప్రౌఢగుంకె

చీకటికెల్ల నొక చక్రవాకి విరహ  
యామినీ స్వప్న శిథిలహర్మ్యములనుండి  
బాష్పకలికా విషాదతర్పణము విడిచె!

## ప్రాణము

యస్. వి. రాఘవయ్యంగారు. బి, ఎ;

ప్రాణమా! నీస్వరూపము నేనెరుంగ!  
ఈవున న్నెడబాయుదం చెరుగువాడ!  
ఎచటనోఎప్పుడోలేక ఎటులమనము!  
గూడిమనుచుంటిమోనాక గోచరంబు॥

ప్రాణమా! చిరసహవాస పరతమనము!  
కష్టసుఖములనొకరీతి గడపినాము!  
అలతీనిట్టూర్పు; దుఃఖాశ్రువైనలేక!  
సఖులకుప్రవాసకష్టము సైపవశమే?॥

కొనసీయిచ్చవచ్చిన కాలమందు!  
పరులెరుంగకమున్నె వేతరలిపోమ్ము!  
పోమ్మటంచువచింపక రమ్మటంచు!  
విబుధలోకంబునందునక బిలువరమ్ము॥

# పి క ప్ర శం స

చెలగపూడి దానయ్య

గున్నమామిడిపైకొమ్మ కొనకుజేరి  
నాకుగాదేవుడిచ్చె నస్తోకమధుర  
కంతరవమనిమది నొచి గర్వమంది  
కోయికోయంచుగూసెను; కూతయొకట  
ఘనమనితలంపబోకుము గణుతిగాంచ  
గులమునీయవన్నెయు గూడవలయు  
నెన్నఁగానివిమూఁడును సున్నసుమ్ము  
పెంచ నేరకనీతల్లి ప్రేమవీడి  
భూమిపైఁగుడ్డఁబెట్టికొం పోయిదాని  
వాయసపుగూఁటియందున వదలిపోవ  
మర్మమెఱుంగనియాకాకి మనసునందు  
నదియునుంగూడఁదనగుడ్డె యనుచుఁబొంగి  
కష్టములకోర్చిపొదుగఁగా గలిగి; యదియె  
పెనుపఁబెరిగినకతమునఁ బికమ! నీదు  
కులముసంకరమైపోయె గుమతి; నిన్నుఁ  
బొదిగిపుట్టించిపెంచిన పుణ్యమైనఁ  
దలఁపకయెదానిబిడ్డల దయచువీడి  
నేలపైఁద్రోయుటంజేసి నితిచెడియె;  
గాకివలెనల్లనొవన్నె గలుగుకతన  
వన్నెనుంగూడఁజెప్పఁగా వలనుపడదు  
గాననొకకూతకైయింత గర్వమేల?  
నగుదురందఱుఁబొమ్ము నల్లపికమ!

## జా గ్ర త

యస్. వి. రాఘవయ్యంగారు, బి. ఏ.,

బ్రతుకు తెరువెన్నమండలతో బలసియుండు!  
చావుపుట్టుకలెన్నగా జాగలవు  
భార్యబిడ్డలతో భవి బ్రతుకు తెన్న!  
గాలివానలములుగుచు దేలుచుంట!  
గానజాగ్రతజాగ్రత గాంచవలయు॥

జనమాధనమున కెప్పుడు దాస్యంబునేయు!  
పిల్లగాలులునుడిగాలి బెంచుచుండు!  
ప్రతిపదంబునుగమనించి పలుకవలయు!  
ప్రాణవాయువు వడివడిపరువులిడుచు!  
గానజాగ్రతజాగ్రత గాంచవలయు॥

జననిజనకులు మనలచుసాక లేరు!  
కులముపాలములు మనకిలఫలమునీవు!  
కోటకోశములమనతోడ గూడరావు!  
నరులనైజమూల్యమువారి నగసిబ్రోచు!  
గానజాగ్రతజాగ్రత గాంచవలయు॥

ఒడలిగీమున కాపురముండినతము!  
మోహకోపలోభంబులు ముచ్చలట్లు!  
దూరదృష్టిధనంబును దోచుకొనగ!  
నరుడుచుక్కనిలేనట్టి నావబోలు!  
గానజాగ్రతజాగ్రత గాంచవలయు॥

# ప శ్చ త్తా ప ము

అ. రాఘవశర్మ

శిశుపాటివారు వైదిక బ్రాహ్మణులు. వారివంశములో అందఱు విద్వాంసులు! మంచికుటుంబీకులు; సంపన్న కృపాస్థులు. అమరావతి లో వారిగృహమొక్కటేవుంది. ఇదివరకు వారిపూర్వులని అసలేగ్రామమో ఎక్కడినుండివచ్చి ఇక్కడకాపురమున్నారో ఎవరికి తెలియదు కాని మూడు నాలుగు తరములబట్టి వారివంశస్థులంతా అమరావతి లోనేవుంటున్నారు.

అమరావతిని కన్యజమిందారులు పరిపాలిస్తూవుండేవారు. ఆజమిందారులు మంచికీర్తిసంపన్నులు. అందులో వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడుగారివంటివారు ఆజమిందారులలోనూ ఎప్పుడూ జన్మించలేదు. వారు అవతారపురుషులనియే కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలవారినమ్మకము. వారుకట్టించిన దేవాలయములిప్పటికీ కృష్ణా గుంటూరుజిల్లాలలో, వారివంశీయుల ధర్మకర్తృత్వముక్రిందనే నడపబడుతున్నవి. వారికి బ్రాహ్మణులయం దధికభక్తివిశ్వాసములుకలవు. అనేకమంది బ్రాహ్మణుల కగ్రహారములు, మాన్యములు ఇచ్చి వేద విద్యనుపొందినారు. ఇప్పటికిగుంటూరుజిల్లాలలో కొల్లూరు అగ్రహారముగోనున్న బ్రాహ్మణులందఱు వారిచ్చినమాన్యములవల్లనే జీవిస్తున్నారు.

మనశిశుపాటివారికుటుంబములో అమరయ్య శాస్త్రి అనే ఆయన ఉద్ధృత వంటివాడైతేడు. వేదము చివర అక్షరం ప్రారంభించి మొదటి అక్షరం వరకు నట్టులేకుండా తలక్రిందులుగా కంఠపాఠముగా చదవగల శక్తిగలవాడట. అందువల్ల అప్పటికి అమరావతి ప్రభువైన వెంకటాద్రినాయుడుగారి సంతతి వారొకరు ఆయన మేధా

శక్తికి ఆశ్చర్యపడి అమరావతిలో సుత్రేత్రమైన మాన్యమొకటి వారివంశపారంపర్యంగా అనుభవించేవాక్కుతో దయచేయించినారు.

అమరయ్యశాస్త్రిగారికి అప్పటికి ఇరవైయైదూ సంవత్సరములు. అంతవరకు వాడు బ్రహ్మచర్యాశ్రమములోనుండి సాగో పాంగముగా వేదాభ్యాసముచేసినారు. చాల తల్లిదండ్రులు చిన్ననాడే గతించిరి. వారికి ఒక మేనమామకలడు. ఆయన చాలానిరుచేద. పిల్లలు లేరు. కాబట్టి ఇంతవరకు అమరయ్యశాస్త్రిగారి వివాహమునుగుఱించి యెవరూ యోచించేవారే లేకపోయినారు. వారుచదువుపూర్తిచేసుకొని కాశీనుండివచ్చి యింకాయేడాదికూడాకాలేదు. వైవాహిక హింసల ఇంతతోందరలోనే అమరావతి ప్రభువుగారి ప్రాప్తం లభించింది.

ప్రాప్తంనల్ల అమరయ్యశాస్త్రిగారికి ఆంధ్రదేశమంతా వ్యాపించింది. శాస్త్రిగారుతమకు అల్లుడుకావటంకన్న వేరే అదృష్టములేదని, సోమయాజులుగార్లు, దీక్షితులుగార్లు, చైనులుగార్లు, సంస్కారులు అందఱు, 'మాలమ్మాయినిస్తామంటే మాలమ్మాయినిస్తామని, కబురుపంపడం ప్రారంభించారు.

ఈవిషయంలో కొందఱు అమరయ్యశాస్త్రిని తమపిల్లను చేసుకొనేట్టుగా చేయడని అమరావతిరాజుగారి దగ్గరకుకూడా పెద్దపెద్దసభ్యులు తీసికొనిరావడం జరిగింది.

౨

పెదకల్లేపల్లి దేవరకోట సంస్థానములో ఒక అగ్రహారము. పుణ్యక్షేత్రము. దక్షిణకాశీఅంటారు. మనము కాశీవంశపుణ్యక్షేత్ర

మనిభావిస్తున్నా మో పుత్రరహిందుస్థానమువారు పెదకళ్లేపల్లి అంత  
పుణ్యక్షేత్రంగాభావిస్తారట. అక్కడకూడా పూర్వము పెద్దపెద్దపండి  
తులున్నారు. దాన్ని పరిపాలించే, దేవరకోటసంస్థానాధిపతులుకూడా  
కమ్మజమీందారులే. వారుకూడా అనేకమందిబ్రాహ్మణులకు అగ్ర  
హారముల్సేసినవారే! వారుఅనేక దేవాలయాలుగర్మించి శాశ్వతయ  
శస్సు సౌకర్యించినవారే. ఆజమీందారులకు వాసిరెడ్డివారికి పూ  
ర్వంనుంచి సంబంధబంధవ్యాలుకూడావున్నవి.

ఒకనాడు పెదకళ్లేపల్లినుంచి సుసర్లవిశ్వేశ్వరశాస్త్రిలవాం  
అమరావతి రాజాగారి దర్శనానకివచ్చారు. విశ్వేశ్వరశాస్త్రిల వా  
రంటే చాలాచదువుకొన్నవాడు సద్రాహ్మణుడు అని చల్లపల్లి  
రాజాగారికి చాలా అభిమానం. ఆయనరాజాగారిచ్చిన మాన్యం  
వల్లనే జీవిస్తున్నాడు. అమరావతి రాజాగారు విశ్వేశ్వర శాస్త్రి  
లవారిరాకకు కారణమడుగగా శివకుమార్తె వివాహసందర్భములో  
త్రోవారి సహాయము కావలసియున్నదని చల్లపల్లి రాజాగారు  
వ్రాయించియిచ్చిన సిఫార్సుపుత్రరం చూపించెను. ఆపుత్రరంచూచి  
అమరయ్యశాస్త్రిగారికి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిలుగారే అన్నివిధాలా మా  
మగారవడానికి యోగ్యతగలవాడని భావించి వారికుమార్తెను అమ  
రయ్యశాస్త్రికిచ్చి వివాహముచేయించెను.

అమరయ్యశాస్త్రి తన అత్తవారి భాగ్యభోగ్యాలు, పరువును  
ర్యాదలుమాట ఎట్లావున్నా, అమరావతి మోస్తరుగానే పెదకళ్లే  
పల్లికూడా కృష్ణాతీర మవడంచేత తాను చాలా అదృష్టవంతుడని  
భావిస్తుండేవాడు.

అమరయ్యశాస్త్రికి, భార్యకాపురానికి వచ్చిన పది పదిహే  
ను సంవత్సరాలకు ఒక ఆడపిల్లకలిగింది. ఆపిల్లజన్మించిన వేళా



విశేషమో ఏమోకాని ఒక యేడాదిలోనే అమరయ్య భార్య, కూడా గతించారు. అప్పటినుంచి ఆపిల్ల వేదకల్గే తాతముత్తవలదగ్గరే పెరుగుతూంది. పిల్లదాన్ని వేదవతి అని స్తుండేవాళ్లు. విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారికి ఇంకామగపిల్లలుకూడా ఎవరీ లేరు. మగపిల్లడైనా, ఆడపిల్లయినా, మనమరాలైనా ఆవృద్ధుడంటే తులకీ వేదవతి ఒక్కత. అందువల్ల ఆడపిల్లలకు చదువక్కరలేదనే చట్టుదలలోవాడైనా మనసుకడి వేదవతికి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి అక్షరాభ్యాసంచేసిరి మొదలు తానేస్వయముగా పాఠంచేపుతున్నాడు. వేదవతికి ఐదిసంవత్సరములవయసువచ్చింది. విశ్వేశ్వరశాస్త్రి వివాహంచేయడానికి సంబంధాలువిచారిస్తున్నాడు. కేపల్లెలో వెంకటేశ్వరావధానులుగారి కుమారుడున్నాడనివిని తనబావమరదిని పంపి కనుక్కున్నాడు. వెంకటేశ్వరావధానులుకొడుకు వెంకటరామయ్యకు ఇరవైఏండ్లువుంటవి. కొద్దిగాతెలుగుచదువుకొన్నాడు. అంతే కాని ఏశాస్త్రంలోను విశేషంపేరెన్నికగన్న ప్రవీణతలేదు. వెంకటేశ్వరావధానులు పెద్దకొడుకు పదహారేండ్లు వచ్చేసరికే సంస్కృతంలో మంచిపాండిత్యంసంపాదించి అకస్మాత్తుగా కాలంచేశాడు. అందువల్ల తమపిల్లలను చిన్నప్పడుచదవవేస్తే అచ్చిరావనేప్రదేశముతో వెంకటరామయ్యకు పదమూడేళ్లువచ్చేవరకు అక్షరాభ్యాసమే చేయించలేదు.

విశ్వేశ్వరశాస్త్రి వెంకటరామయ్య అల్పవిద్యావంతుడైనప్పటికీకొంచెం భూమిఋత్రుగలవాడనటంవల్ల తల్లిదండ్రులున్న పిల్లవాడవటంవల్ల పిల్లనుఖపడుతుందని అతనికియిచ్చి వేదవతిని పెండ్లిచేశాడు.

వేదవతికాపురానికి పచ్చినదిమొదలు భర్త వెంకటరామయ్య యెందువల్లనో జబ్బుగావుంటున్నాడు. పూర్వమువలె వుత్సాహము గాలేదు. 'పెళ్ళాన్ని చూచి పెళ్ళా తెలివిచూచి భయపడ్డావా! ఏమిటి!' అనీ నీకుసిగ్గువచ్చేపెళ్ళామువచ్చిందే నీకన్న బాగా చదువు కున్నది, అనీ యిరుగుపొరుగువాళ్లంతా అనడం ప్రారంభించారు. అం మవల్ల వెంకటరామయ్య చాలా దిగులుపడిపోయినాడు. ఆపూర్వో నున్న శాస్త్రులుగారిదగ్గరకు వెళ్లి తనకన్నా చాలా చిన్న పిల్లలతో చదువుకోవడానికి సిగ్గుపడుతూండేవాడు.

వేదవతి సంక్రాంతిపండుగకు తాతముత్తవల యింటికి వెళ్లి వది. పండుగు వెళ్లిన రెండుమూడునాళ్లకు వెంకటరామయ్య రేపల్లె లో లేడనిన్ని తల్లిదండ్రులతో చెప్పకుండా యెక్కడికో లేచిపోయి నాడనిన్ని, ఎక్కడభోగట్టాచేసినా ఏమిఅంతా తెలియడం లేదనిన్నీ వర్తమానంవచ్చింది. విశ్వేశ్వరశాస్త్రిమనస్సులో పెద్దరాయిబడి పోయింది. తల్లిదండ్రులు లేనిబిడ్డచుసుఖపడుతుందనికాస్తకలనాడనియి స్తే వెంకటరామయ్య దేశాంతరముపాలయినందుకు మనోవ్యాధిపడ్డా డు. వేదవతి అభంశుభం తెలియనిబిడ్డ. భర్తమాట తెలియడంతోనే ది గులుపడిపోయింది. ఇక నావృద్ధదంపతుల హృదయకల్లోలము, చెప్ప డానికీవీలులేదు. ఈనంగతివిని శాస్త్రులుగారిని స్నేహితులు, బంధు వులు, ఎంతమందోచూచి ఓదార్చిపోయినారు. ఎంతమందివస్తే, ఏ! వెంకటరామయ్యవృత్తాంతము చెప్పినవారెవరు లేకపోయినారు.

నాలుగుమాసములుగడచినది. రేపల్లెలో వెంకటేశ్వరావ థానలుగారికిగాని పెదకల్లేపల్లెలో విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారికిగాని వెంకట రామయ్యవృత్తాంతమేమీ తెలియరాలేదు. కొందఱు చదువుకోవ

డానికి కాశీలేచిపోయినాడేమోనని, ఇంకాకొందఱు అతనికి ప్రపంచకమంటే మొదటినుండివీరక్తే అందువల్ల బైరాగులలో కలసివాడేమోనని, సన్యసించివుంటాడని యింకాకొందఱు ఎవరినోటికివచ్చినట్లుగావారు తలొకమాటఅడదగ ప్రారంభించారు. ఇవన్నీ వింటూ మఱికాస్తమశోవ్యాధితో వేదవతి అన్నంతిండిలేక శల్వమైపోయింది. తనభర్తను ఫలానిచోట చూచామని చెప్పేవారుగాని, ఫలానిచోట వున్నాడని చెప్పేవారుగాని లేకపోయినారు.

వేదవతి దుఃఖంశమించడానికి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి ఆహారవేదాంతగ్రంథాలు చదివి చదవ ఆమెకువేదాంత ప్రసంగాలు తాత్పర్యమయ్యేట్లుగా చేయడం ప్రారంభించాను. వేదవతిసహజంగా చక్కనితెలివితేటలుగలది గనుక, కొన్నాళ్ళకు ఆమెకు కొన్నిగ్రంథాలు తనంతటతానే ఎవరినహాయముకూడా లేకుండా అర్థంచేసుకొనే శక్తిసంతాపించింది. నానాటికామెకు ఇతితరభర్త ఎప్పుటికీతన కళ్లపడదని తనకేమీ యీఇహలోకంతో సంబంధములేదని గట్టి నమ్మకం కలిగింది. గ్రామంలో పారికథలకు, మాఖపురాణాలకు, ముత్తవతిల్లతో కలిసితానుకూడా వెళ్లుతూండేది.

విశ్వేశ్వరశాస్త్రి, భార్యానువేదవతివితీసికొనిపోయి యాత్రలు సేవించివస్తూండేవాడు. యాత్రాస్థలాల్లో కనుపించినసన్యాసిదగ్గరల్లావేదవతికి వేదాంత పదేశాలు చేయించియించుమించుగా నామె సీప్రపంచకమే మరచిపోయేటట్లుగా చేశాడని చెప్పవచ్చును.

ఇలా నాలుగైదుసంవత్సరములు గడచినది. గోదావరీపుష్కరానికి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి భార్యను మనమరాలినికూడా తీసుకొని రాజమహేంద్రవరం వెళ్లినాడు. ఆపగ్రామంలోజులు రాజమహేంద్ర

వరం ఇరుకువీధులలో చీమలబారల్లే జనసమూహం క్రిక్కిరిసిపోయింది. ఎక్కడలేనిబైరాగులు, ఎక్కడలేనిసన్యాసులు, ముష్టివాళ్ళు, రాజమహేంద్రవరంకోసే వున్నారు. గోదావరి నిండుగావచ్చి అవతలకట్టకు ఇనతలకట్టకు అనుకొని తొణుకులాడుతూంది.

విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు నాశంవారిసత్రానికి దగ్గరగావున్న ఒక గృహస్తుయిట్లోబసచేశాడు. నాశంవారిసత్రంలో ఎవరో నాలుగుగురు స్వాములవారు దిగినారు. వారంతా ఏవేవో వేదాంతపు చర్చలు చేస్తూండేవారు. వేదవతి, ముత్తవతల్లిపోయివిని వస్తూండేవాళ్ళు. వేదవతికి ఎక్కడ స్వాములవారు కనిపించినా వారిమీద అధిక గౌరవం. వారిదగ్గర వేదాంతోపన్యాసాలు వినడమేపని.

వేదవతికి ఒకనాడు తీవ్రముగా జ్వరమువచ్చింది. ఆనాడునా యంకాలము కనిచీటిగావుండగా వేదవతిఅమ్మమ్మ ఎవరోఒకసన్యాసి వాకిట్లోనుంచి పోతూంటేపిలచి మాలమ్మాయికి మంత్రతీర్థమిచ్చి పొమ్మనివేడుకొన్నది.

ఆసన్యాసి తనకేమియు తెలియదని చెప్పినచువినక 'మీయందు మాకు నమ్మకముకలదు! మీచేతితో కొంచెము మంత్రోదకమిస్తే మామ్మాయికి జ్వరంనయమవుతుంది. ఏదోఅర్ధాంతరానవున్నాము; ఈమాత్రం సహాయంచేయండని' మఱిమఱీ బ్రతిమాలడంసాగింది. దానికి మనసుకటిగి అమ్మాఅలాఅయితే మాతోవున్న ఒకమాసని స్వాములవారిని తీసుకొనివచ్చి మంత్రతీర్థమిప్పిస్తానని ఒకముసలి సన్యాసిని తీసుకొనివచ్చాడు. వారిద్దరులోపలికిపోయినారు. ముసలి సన్యాసి జపంచేసుకొంటూండగా మసలమ్మవేదవతిని తీసుకొని వచ్చింది. వేదవతిజ్వరతీవ్రతచేత తమబసలోకివచ్చిన సన్యాసుల

నిద్దరిని సరిగాచూడనైనా చూడలేకపోయింది. పడుచుస్వాముల వారు వేదవతిని చూచినదగ్గరనుంచి ముఖకవళిని మారిపోయింది. ఏదోదీర్ఘలోచనలో మునిగిపోయినాడు. కళ్ళు శాష్పపూరితములైనవి. కొంతనేపటికి వృద్ధసన్యాసి తనజవంపూర్తచేసి శుతేటిచే పడికి పడుచు స్వాముల వారీ స్థితిలో వుండడం చూచాడు. 'ఏమినాయనా! ఈవేళ ఆలాకళ్లనీళ్ళుపెట్టుకొంటున్నావు? మీయిల్లు సంతారం, భార్యా! జ్ఞాపకం వచ్చారా! ఏమిటి' మీవంటి పడుచువాళ్ళు విరాగులుగా అందువల్లనే వుండకగరు' అన్నాడు. ఆమాట ముసలమ్మ విని 'మాయీ ఒంటికొచ్చిన పిల్లమొగుడు ఒకడు యిట్లాగే అయిపోయినాడుగా నాయనా' అంది. ఆమాటకు బాలసన్యాసి దుఃఖమాపుకోలేక ఆపురుమన్నాడు. వేదవతి కళ్ళు విప్పి తేరిపారచూచింది. బాలసన్యాసిని గుర్తుపట్టి ఎన్నాళ్లకు కనుపించినారు' అని ఆకస్మికంగా వెళ్లి వెంకటరామయ్యను కొగలించుకొని ఒకేపెట్టున దుఃఖించడం ప్రారంభించింది. ఇంతలో విశ్వేశ్వరశాస్త్రులు గోదానరినుంచివచ్చి యిదంతా చూచి సంతోషాశ్చర్యములలో మునిగిపోయినాడు.

‘కావిపుష్పమ్ము కటిసీమక ప్పుతాగ్గ  
భోగ్యరాహిత్యమైన వైరాగ్యమునకు  
జాజిపూ సౌరభంబులు జల్లువిరియు  
జవ్వనంబున కెంతటి దవ్వగలదు.’



# కామ: తో దము

కొత్తపల్లి సుబ్బణ్ణాచార్యులు (సాహితీసమితి)

హృదయాకాశగబగనన  
చింతాజలద్రతేసులు  
చీకట్లుగ్రక్కుచున్నవి  
నలుదిక్కుల నెక్కనముగ!

వదనము వసివాళ్ళాడెను  
కళలెల్లరు క్షీణమయ్యె  
వ్రాల్చినతల పైకెత్తవు  
సిగ్గో లేకదిమఃఖము?

నీచెక్కుటద్దములలో  
ముత్యాలుమెరియుచున్నవి  
అనందబాష్పమా యది?  
నిజము వచింపుము వేడెద!

నీకపోలదర్పణమున  
నామోము జూచికొనియెద  
సమీపమునకుం దెమ్మా  
ముద్దైన నిగ్గుటద్దము!

దూరము పోయెద వేలా?  
నిను నేచు గవియగుడదా?  
నీ వెప్పుడు నే నెవ్వరు  
మనమిద్వర మొకటేకద!

రచి

నీలో నుండే దేవుడే  
నాయందును గలఁడు తన్ని!  
నాలోన నున్న దేవుఁడు  
నీయందును గలఁడు నిజము

నీపై మోహము నిలుపఁగ  
జేసి నదియు నాదేవుడే  
ఆదుర్మార్గపుదేవుడే  
దూరము పొమ్మనెఁగానిచు?

తొలుత నిష్ఠికృత్యములను  
దేవుడే యొనర్చియుండె  
మన మేల చేయరాదో?  
లతఁడుమాత్ర మధికమేమో!

బాగున్నది—బాగున్నది!  
ఇకనే సహింపఁజాలను  
ప్రశాంతము పోయిన సోని  
నను విడనాడఁగఁబోవు!

నీపలుకులోని తేనె  
నీనడకలోని వెన్న .  
నీచూపులలోనిమిసిమి  
గననిబ్రతుకు బ్రతుకగునా?

